

Ирина Александровна Романченко, преподаватель высшей категории отделения специального фортепиано
Маргарита Ивановна Ленинг, преподаватель высшей категории отделения специального фортепиано
Светлана Владиславовна Родионова, преподаватель высшей категории отделения специального фортепиано Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования «Детская школа искусств с. Федосеевка» г. Старый Оскол

Методика преподавания игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ

Фортепианская педагогика в музыкальных школах выстроена таким образом, чтобы развивать в детях любовь к музыке, художественный вкус, умение слушать, слышать и понимать музыку.

Народные песни и танцы, произведения советских, русских, зарубежных и современных композиторов – одни из наибольших разделов в обучении детей игре на фортепиано.

Привлечь, заинтересовать ребёнка желанием овладеть языком музыки – одна из самых главных начальных задач педагога.

Пробуждая интерес к занятиям, преподаватель должен вместе с тем непрерывно наблюдать за ребёнком, изучать его психологию. Как показывает практика, и метод работы, и индивидуальность занятий чаще всего подсказывает сам ребёнок.

Только тогда, когда педагог сумел достигнуть заинтересованности на первых занятиях музыкой, можно постепенно вводить учащегося в более узкий круг профессиональных навыков и умений. Переходя к профессиональному этапу обучения, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподносить ребёнку необходимые занятия.

Занимаясь тем, что обычно называется «постановкой рук», педагог должен делать это незаметно, как бы невзначай, при помощи своих рук «лепить» руки ученика.

Сначала стоит ознакомить учащегося с фактическим извлечением звука, т.е. показать ему, как устроено фортепиано. Ребёнок должен сам увидеть и осознать, что звукоизвлечение зависит от того, как опускается палец на клaviшу.

Одна из самых распространённых опасностей для пианиста – захватость и скованность рук. Для того чтобы избежать её в самом начальном периоде обучения, стоит разложить какую-нибудь знакомую ребёнку мелодию между правой и левой руками и предложить ей сыграть только третьими пальцами. Главная задача, которой должен добиться педагог – свобода рук, их естественные движения при исполнении мелодической линии, передача музыкальных мыслей и чувств. Так же при обучении игре на фортепиано большие усилия требуются, для того чтобы добиться приспособленности и удобства всего двигательного аппарата учащегося-пианиста к особенностям инструмента.

Впервые объясняя учащемуся нотную грамоту, педагог может изложить что усвоенных ребёнком знаков написать какую-нибудь мелодию, желательно знакомую (так удобнее воспринимать услышанное с увиденным – ухо с глазом), и добиться её воспроизведения на фортепиано. Когда ребёнок будет самостоятельно воспроизводить какую-нибудь мелодию, следует добиваться выразительного исполнения, т.е. чтобы характер исполняемой мелодии точно соответствовал образу произведения.

Как можно раньше надо добиваться от учащегося, чтобы он исполнял грустную мелодию грустно, весёлую – весело, торжественную – торжественно и доводил бы своё художественно-музыкальное намерение до выразительности и ясности.

Наряду с этим нельзя абсолютно без внимания оставлять детскую инструктивную литературу, где целью ставятся чисто технические и «умственные» задачи, например, игра разными и одинаковыми нотными длительностями, выслушивание пауз, исполнение верных штрихов – легато, стаккато. Благодаря этому развиваются и ум ребёнка, и его пальцы, что немаловажно и поэтому является необходимым при обучении игре на фортепиано.

Играя чисто инструктивные произведения, упражнения или этюды, учащийся может по желанию играть громче или тише, быстрее или медленнее.

Занимаясь слуховым развитием ученика, следует параллельно воспитывать навыки чтения нот с листа. Внимание ребёнка к аппликатурным, динамическим указаниям, к многочисленным знакам альтерации и т.д., необходимо прививать с самого начального периода его обучения.

Для того чтобы ученик мог легко и свободно играть на фортепиано, уверенно читать ноты с листа, следует уделять особое внимание упражнениям. Приступая к разучиванию гамм, стоит добиться крепкого усвоения мажорных и минорных гамм на слух, чтобы учащийся смог их подобрать от любого звука на фортепиано и пропеть. Достигнув этого, следует приступить к изучению аппликатуры. Аппликатурой гамм, арпеджио и аккордов ученик овладеет только при многократном проигрывании на инструменте, внимательно вслушиваясь в свою игру.

Особое внимание, с первого же года обучения, необходимо уделять развитию памяти и умению учить наизусть. Учить пьесу наизусть следует приучать по строению мотива, фразы, рисунку аккомпанемента, характеру движения. Это схоже с тем, как если бы ребёнок учил стихотворение по фразам, четверостишиям.

Обучение сложному искусству педализации начинать следует с самых простых объяснений: как нажимать лапку педали, как делать это соответственно с обозначением в нотах. Если ребёнок не до конца овладел педалью, не в состоянии сыграть произведение отчётливо и чисто, он не должен пользоваться педалью на публичных выступлениях, пока не научится этому.

С самого начала обучения ученик должен чувствовать и воспринимать ритм предложенных ему произведений. Существует много способов объяснения ритма. Самый распространённый из всех – изобразить целую ноту в виде яблока, затем разделить его на половинки, четвертинки и т.д. Объясняя нотные длительности, необходимо с самого начала говорить также о паузах.

Одним из важных факторов достижения учеником хороших успехов является режим его домашних занятий. Начиная с самых первых уроков, ребёнок должен получать от педагога небольшие домашние задания для самостоятельного выполнения. Для старших учащихся полезно, например, поручить приставить в произведении аппликатуру или педаль, самостоятельно выучить пьесу.

Если ребёнок обладает такими качествами как настойчивость, энергия, волей к преодолению трудностей – это, безусловно, будет играть огромную роль в его обучении. У учащихся с меньшей активностью эти качества надо вырабатывать постепенно и незаметно, терпеливо и систематично вести его в нужном направлении.

Осознание того, что ученику придётся исполнять произведения перед слушателями, заставляет его внимательно и прилежно работать над исполнением, поэтому с самых первых шагов юный музыкант должен выступать перед публикой – играть знакомым, родным, на прослушиваниях и концертах.

Музыкальная педагогика – искусство, требующие от людей, посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу. Преподаватель игры на любом музыкальном инструменте, прежде всего, должен быть учителем музыки, т.е. толкователем, а не просто заниматься с учеником технической зурбёжкой. Учитель обязан не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, заразить его поэтическим образом, но и дать ему анализ формы, полифонии, гармонии, мелодии; следовательно, быть одновременно и теоретиком, и историком музыки, а также учителем сольфеджио, гармонии и игры на инструменте.

Одна из самых главных задач педагога – сделать как можно скорее так, чтобы быть ненужным ученику, т.е. привить ему самостоятельность мышления и методов работы, которые называются зрелостью, порогом, за которым стоит мастерство.

