

слушать других. Практика показывает, что наиболее известные детские коллектизы отличаются не только высочайшим уровнем вокальной культуры, но и являются школой воспитания высоких гражданских и моральных качеств.

В основе успешной работы творческого коллектива лежат всеобщая увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность коллектива. Через творческую деятельность раскрываются любовь к музыке и искусству, ансамблевому и хоровому пению.

Лишь в результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого ученика в отдельности и открывается перспектива для развития всего коллектива в целом.

Хоровой коллектив – это работа группы детей. Нельзя забывать о том, что группа детей – это сообщество, которое объединяет вместе разные личности, характеры и требования к себе и окружающим. Педагог – организатор должен учитывать настроения каждого участника отдельно и коллектива в целом. Его обязанность не только учить, но также быть наставником, воспитывать духовно-нравственные стороны личности.

В различных изданиях, посвященных вопросам возрастной педагогики, отмечается, что важнейший период становления личности ребёнка – школьные годы. Воспитание самостоятельности и творческой активности, гражданственности и различных профессиональных качеств через различные формы коллективной и индивидуальной деятельности детей – вот ведущие проблемы, которые призвана решать система дополнительного образования детей, и каждое отдельное формирование в этой системе.

Цель воспитания – всестороннее и гармоническое развитие личности.

Педагоги различных школ и эпох считали, что главная цель школы, семьи, общества в целом – воспитание личности коллективной.

На вопрос о том, какая же сила ведет к духовному обогащающему единению людей, В.А. Сухомлинский отмечал:

«Эта сила – забота человека о человеке. Ответственность человека за человека. Ответственность человека перед коллективом, обществом» [4, с. 14]. Именно эти качества помогают воспитывать совместное творчество учащихся педагога и концертмейстера.

Литература

1. Белкин, А.С. Основы, возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
2. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – Киев: Музична Україна, 1980. – 114 с.: нот.ил.
3. Лапинская, Л.А. Разностороннее развитие личности на основе индивидуального и дифференцированного подходов на уроках хорового пения / Л.А. Лапинская // Молодой ученый. – 2013. – № 5. – С. 828-830.
4. Сухомлинский, В.А. Мудрая власть коллектива: методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М., 1975. – 539 с.

**ЧЕСНОКОВА И.В., ЖИДОВКИНА М.В.,
преподаватели МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»**

Работа над художественным образом музыкального произведения

Одно из наиболее важных условий выразительного, вдумчивого и яркого исполнения музыкального произведения учащимся – глубокое понимание его художественного образа.

Педагог должен сформировать у учащегося основы музыкальной культуры исполнения, умение образно воспринимать музыку. Без этого нельзя говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир ученика.

Раскрытие музыкального образа зависит от степени развития у детей творческого воображения, их музыкальных представлений. Чем больше музыкальный материал ассоциируется с музыкальными образами, тем интереснее

ребенку работать над произведением, несмотря на неизбежные многократные его повторения. В работе со своими учениками мы часто используем подтекстовку музыкального материала. Нужно вовлечь ученика, вызвав у него заинтересованность в процессе работы. При выборе программы очень важно ориентироваться на возрастные особенности детей, их музыкальные данные.

Основополагающие принципы музыкального образования базируются на взаимодействии технического и художественного развития исполнителя, при этом его технические навыки являются средством воплощения музыкального образа произведения [1].

При подборе произведений, педагогу следует учитывать их музыкальное содержание, яркость, доступность и конкретность художественных образов. В работе с детьми младшего возраста над содержанием музыкальных произведений большую помощь может оказать программное название пьесы, которое выражает характер музыки. Например: «Веселое настроение», «Ералаш», «Качели», «Грустный паровозик» и так далее.

Нет стандартных подходов к процессу работы над художественным образом произведения, так как каждый учащийся индивидуален по своим способностям и среде, окружающей их. Можно лишь наметить условные ориентиры и общие основы, опираясь на теорию и практический опыт передовой музыкальной педагогики, этикой современного исполнительства.

Можно выделить основные пункты в работе над художественным образом произведения:

- * формирование общего представления о музыкальной пьесе, её главных художественных образах, разбор нотного текста;

- * более глубокое понимание сущности произведения; подбор и использование средств выразительности, необходимых для передачи его художественного содержания; конечное формирование аппликатуры;

* обсуждение результатов выполненной работы, главный из которых – завершенное исполнительское воплощение авторского замысла.

В процессе работы учащегося над художественным образом произведения очень важна роль музыканта-педагога, которая заключается в правильном направлении музыкальной интуиции ученика в исполняемой пьесе. Этому способствует личный показ преподавателем на инструменте произведения по частям и в целом, подробное разъяснение средств выразительности и приемов исполнения [2].

Важную роль здесь следует отвести штрихам и динамическим оттенкам, поскольку они помогут передать смысловое содержание и выявить кульминационные моменты произведения. А правильно выбранные темп и точный ритм в свою очередь создадут пульс художественной интерпретации [3].

Для выразительного исполнения ученику следует хорошо выучить нотный текст, уметь выявить в нем главный и второстепенный материал, фразы и мотивы. Эмоциональные оттенки, с которыми музыкант может исполнить одну и ту же музыкальную мысль, индивидуальны и напрямую связаны с художественным воображением ребенка [5].

Нужного результата можно достигнуть лишь при грамотном взаимодействии эмоционального и смыслового контекстов.

Дар художественного восприятия мира присущ каждому человеку. Но музыканту-исполнителю постоянно нужно расширять свой кругозор, слушать много хорошей музыки в исполнении признанных мастеров, что способствует обогащению исполнительской фантазии. Для этого систематически необходимо заниматься художественным самообразованием. И если музыкант до конца проникнется содержательной стороной сочинения, если ему есть что сказать и чем выразить, – можно быть уверенными, что родится вдохновенная художественная интерпретация, то есть то, ради чего мы работаем над звуком, техникой, художественным образом, – прозвучит музыка [4]!