

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО ДШИ с. Федосеевка)

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

ТЕМА: «Формирование активной познавательной деятельности учащихся на начальном этапе обучения игре на аккордеоне»

Автор опыта: Чеснокова Ирина Валентиновна,
преподаватель МБУ ДО ДШИ с. Федосеевка

Содержание

Введение.....	3
Актуальность.....	4
Цели и задачи опыта.....	4
Научно – методическое обоснование.....	5
Сущность опыта.....	6
Описание технологии опыта.....	8
Выводы и перспективы.....	19
Список литературы.....	21
Приложения.....	22

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь».

В.О.Ключевский

Введение

Современное общество испытывает потребность в человеке образованном, способном быстро ориентироваться в обстановке, мыслить самостоятельно, который находится в постоянном творческом поиске. Стремление человека достичь чего-то большего определяет его развитие, следовательно, развитие общества в целом.

На современном этапе музыкальное образование и воспитание направлено не только на формирование специальных знаний, умений и навыков. Особая ценность музыкального воспитания детей заключается в том, что музыка выступает как средство: 1) самовыражения, 2) выражения эмоций и чувств, 3) развитие духовной культуры и интеллекта, 4) реализации креативности, 5) взаимопонимания между людьми.

Обучение игре на инструменте является частью общего процесса воспитания, образования и обучения учащихся. Но, к сожалению, падает интерес к народным инструментам, в их числе и к аккордеону. В средствах массовой информации также не востребовано русское народное инструментальное творчество. Существует проблема с набором детей в детские школы искусств, средние специальные учебные заведения. Современные дети предпочтуют общению с живой музыкой компьютерные игры.

Но всё же есть ребята, которые самостоятельно или по желанию родителей выбирают для обучения такой сложный инструмент, как аккордеон. И это очень радует.

Мне, как учителю, очень важно это желание ребёнка научиться играть. И если в дальнейшем он не станет профессиональным музыкантом, музыка не помешает ему в будущем стать образованным, чутким человеком, умеющим чувствовать и понимать настоящую музыку.

Актуальность

В традиционном обучении основной задачей считалось приобретение новых знаний, на их основе предполагалось освоить умения и до автоматизма отработать необходимые для данного предмета навыки. Не учитывались индивидуальные особенности обучающихся, их интересы, обучение в целом не способствовало развитию, самореализации личности.

В настоящее время и в музыкальном образовании активно ведётся поиск новых путей, способов формирования знаний, умений и навыков, идёт процесс обновления его содержания, внедряются эффективные методики и технологии, программы, реализуются новые идеи, насыщенные творческими элементами в решении данной проблемы. Поэтому очень важно правильно определить перспективу развития ученика, найти соответствующие подходы, формы и способы воздействия на его эмоциональную сферу, пробудить интерес к обучению игре на аккордеоне.

В условиях начальной ступени обучения проблема активизации познавательной деятельности учащихся на всех этапах развития образования одна из актуальных, т.к. развитие активности, самостоятельности, инициативы, творческого отношения к делу – это требования самой жизни.

Актуальность данного опыта ещё и в том, что ученик становится субъектом обучения, идёт активная познавательная деятельность учащихся при скрытом руководстве учителя. Я делаю акцент на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, осуществляю деятельный подход в обучении. На моих уроках преобладает творческое сотрудничество, учение направлено на позитивные изменения в ребёнке, на создание «ситуации успеха».

Цели и задачи опыта

Желание каждого учителя – привить любовь и интерес к своему предмету. Задача учителя по классу аккордеона, на мой взгляд, состоит не только

в том, чтобы научить ребёнка играть на инструменте, но и средствами музыкального исполнительского искусства раскрыть дарования ученика, его творческий потенциал.

Цель обобщения опыта: формирование активной познавательной деятельности учащихся через создание максимально яркой и творческой атмосферы на учебных занятиях.

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

- развивать музыкальные способности учащихся, самостоятельность мышления, творческую активность, инициативу;
- формировать инструментально-исполнительские умение и навыки;
- способствовать формированию потребности музицирования на инструменте;
- воспитывать художественный вкус и любовь к национальному и мировому искусству;
- обеспечить стимулирование интереса к познанию музыки.

Научно – методическое обоснование

Познавательная деятельность – это деятельность по приобретению и использованию знаний. Она характеризуется познавательной активностью ребёнка, его преобразующей позицией, как субъекта этой деятельности. Она заключается в способности видеть и самостоятельно ставить познавательные цели, намечать план действий, подбирать способы решения поставленной задачи, добиваться результата и анализировать его.

В процессе познавательной деятельности происходит формирование всех компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценостного отношения к миру.

Познавательная деятельность включает в себя цель, мотив, способы условия, результат.

Проблема формирования познавательной активности, в силу своей практической значимости, постоянно обращала на себя внимание великих

ученых. Своими корнями история формирования и развития познавательной активности уходит в далёкое прошлое. Процесс активизации познавательной деятельности является одной из важнейших проблем современной педагогики и психологии.

В отечественной психологии к исследованию проблемы обращались Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, Д. Б. Эльконин. В дидактике исследованы отдельные вопросы, связанные с проблемой активизации учения школьников Т.И. Шамовой, Г.И. Щукиной и др. авторами.

Исследования по активизации учебной деятельности Т.И. Шамовой показывают, что в учебной деятельности школьников необходимы условия повышения их активности, которые будут способствовать не только улучшению качества общеобразовательной подготовки учащихся, но и формированию активной личности в целом. По её мнению, необходима дидактическая концепция, построенная с учётом требований к школьному обучению на основе одного из фундаментальных принципов обучения – принципа активности и связанных с ним путей его осуществления через содержания современных учебников, их методического аппарата, методов и организационных форм обучения, а также через дидактическую систему средств активизации учебной деятельности школьников и условий её реализации.

Сущность опыта

В основе моего опыта лежит идея по формированию у учащихся деятельного состояния, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями, что и является, по сути, развитием познавательной активности ребёнка.

Способы активизации познавательной деятельности, которые я использую на уроках:

- создание атмосферы заинтересованности, достижение поставленной цели, оценка труда,
- стимулирование к диалогу, создание ситуации общения, т.е. такой ситуации, в которой ученик должен защитить своё мнение, приводить в его защиту аргументы, доказательства, использовать приобретённые знания, задавать вопросы, выяснить непонятное,
- побуждать учащегося находить не единственное решение, а несколько, предпринятых самостоятельно,
- смена форм деятельности, повышающая работоспособность на уроке.

Я считаю, что основными принципами обучения на раннем этапе являются:

- учёт возрастных психофизиологических особенностей ребёнка,
- мотивированная готовность,
- использование игровых методов обучения на ранних этапах знакомства с инструментом и овладение элементарными исполнительскими навыками,
- выбор оптимального темпа развития соответствующего индивидуальности каждого учащегося,
- стимулирование и активизация творческих начинаний учащегося (воображение, фантазия, эмоциональность, искренность, инициативность, самостоятельность мышления),
- создание условий для творческой активности учащихся.

Невозможно добиться успехов в решении задач, поставленных перед учеником, без активизации познавательной деятельности, формирования и развития устойчивого познавательного интереса к изучаемому материалу. Достичь результатов можно только в процессе системной работы, изучив особенности развития своих учащихся, через творческое сотрудничество учителя и ученика.

Описание технологии опыта

Начальное обучение – едва ли не самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации и личностное развитие в целом, и отлаженную работу психических процессов: воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, физических движений.

Уроки музыки нельзя начинать с обучения «ремеслу». Маленький ученик пришёл в класс. Музыка для него – любимая песня, музыкальная сказка, музыкальная передача по радио, телевидению. И вот с первого урока: ноты, длительности, аппликатура, бесконечные упражнения. Так много нового и трудного, а главное, непонятно: где же музыка и стоит ли она таких терзаний. Занятия становятся мучительными, интерес вот – вот угаснет. В этот период легче всего «упустить» ученика, навсегда вселить в него страх перед занятиями музыкой.

Г. Нейгауз говорил: «Прежде, чем начать учиться играть на каком-либо инструменте – обучающийся, будь то ребёнок, отрок или взрослый – должен уже духовно владеть какой-то музыкой, так сказать хранить её в своей душе и слышать своим ухом».

Этот период духовного овладения музыкой, когда особенно интенсивно происходит развитие слуха, художественного и музыкального восприятия, многими педагогами недооценивается. А между тем, научить ребёнка играть гораздо легче, чем дать ему широкое музыкальное образование, научить любить и понимать музыку, которая должна стать частью его жизни.

Вот задачи, стоящие передо мной, которые необходимо решить в течение учебного года:

- познакомить ребёнка с инструментом;
- изучить клавиатуры;

- освоить основы посадки и постановки рук;
- освоить нотную грамоту;
- овладеть простейшими игровыми навыками, приемами меховедения и звукоизвлечения;
- научить играть на инструменте двумя руками несложные пьесы;
- приобрести первый опыт сценического общения со зрителями и многое другое.

Для того, чтобы успешно решить все эти задачи, я использую наиболее эффективные методы и формы обучения для активизации у учащихся познавательного интереса к содержанию обучения: рассказ, беседа, пояснение, объяснение, иллюстрация, нотный материал, слушание музыки и т.д.

На учебном занятии я стараюсь создавать ассоциации во всём, что ученику понятно и привычно. Особенностью детской психики является постижение ребёнком окружающего мира через игру, активное действие. Если с первых шагов опираться на действия ученика, его знания будут прочными, так как такие знания развиваются не только память, но и мышление. Произойдёт накопление первоначального опыта, который ребёнок постепенно осознает, закрепит и будет самостоятельно использовать в своих домашних занятиях. Игра должна быть интересной для ученика и одновременно эффективной для его обучения.

В процессе проведения игры реализую следующие цели:

- 1) образовательная (закрепление и обобщение полученных знаний);
- 2) развивающая (умение сопоставить и сравнить факты, делать самостоятельные выводы, развивать творческую самостоятельность, творческое мышление, умение работать с разными источниками информации);
- 3) воспитательная (формирование интереса к предмету, воспитание ответственности за результаты своей работы и учёбы).

Огромное значение я придаю первым урокам, первой встрече с учеником. Это самый подходящий момент для установления доверительного отношения, душевной близости, без которой занятия музыкой с детьми не дают нужного результата.

Моя главная задача – увлечь ученика музыкой с первых уроков. Желание познать язык музыки, самовыразиться в ней, должно стать определяющим мотивом его занятий.

После посещения первых уроков мои маленькие ученики говорят: « А можно мы будем ходить на уроки каждый день? ». Значит, уроки им понравились, интерес и желание заниматься у них есть. И моя задача в такие моменты еще больше укрепить этот интерес.

Свою работу по обучению игре на аккордеоне я подразделяю на несколько этапов.

Основной задачей первого этапа обучения является выявление и развитие музыкальных способностей, мышления, привития навыков свободно читать звуковысотность и ритмический рисунок, а затем все средства художественной выразительности, закладывание основ начального обучения игре на аккордеоне в сочетании с развитием творческих способностей, развитие познавательного интереса к музыке и инструменту.

1-й ступенькой к творческому развитию является донотный период. В своей работе я опираюсь на методику педагогов – музыкантов П.Говорушки, Р.Бажилина, А. Сударикова, М. Солопова, К. Булыго, В. Семёнова, И. Пурица – где начальный этап обучения происходит в тесной связи с творческой заинтересованностью учащегося.

Содержание работы этого периода

1. *Слушание музыки:* я сама играю пьесы, по содержанию понятные ребенку (иногда приглашаю старших учеников).

Определяем жанры музыки: песня, танец, марш. Предлагаю ученику выбрать иллюстрацию. Учу высказывать свои впечатления об услышанной музыке, о её характере (если нужна помощь – использую словарь-подсказку) (Приложение 1).

Я стараюсь никогда не навязывать детям собственное мнение, если даже что-то и не так. Можно незаметно и ненавязчиво направить, скорректировать мысль ребёнка. Прошу дома свои впечатления выразить в рисунке. Со-

чинить сказку или рассказ о понравившейся музыке. Иногда ученик рисует на уроке.

Слушая музыку, учась её понимать, ученик начинает её больше любить. Ему хочется играть так, как играет старший ученик или учитель.

Также предлагаю ученику передать характер музыки через движения. Наблюдая за его реакцией, можно определить, насколько чутко, эмоционально музыка переживается. Степень увлечённости, заинтересованности выражается различными признаками: непроизвольные движения в такт музыке, выразительная мимика и улыбка, иногда подпевания знакомой мелодии. Однако главным признаком является выражение глаз. Они наиболее непосредственно передают чувства маленького ученика.

Таким образом, занимаясь с учениками слушанием музыки, я знакомлю их с разнообразными по содержанию музыкальными произведениями, углубляю и расширяю их кругозор, воспитываю чувства, музыкальное восприятие и музыкальный вкус. Ещё я предлагаю ученику сыграть вместе со мной. Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребёнку музыкальных инструментах: ложках, маракасах, кастаньетах, треугольнике, бубне, барабане и т.д. Игра на таких инструментах – интересная и полезная деятельность детей. Это вызывает стремление к собственному творчеству, развивает самостоятельность в действиях ребёнка, его внимание, организованность. Формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. А ещё игра вызывает восторг, радость, желание попробовать свои силы.

Обязательно хвалю ученика за игру, рисунок, сказку. Поощрение ученика – это оценка результатов его труда, это удваивает волю и желание.

2. *Пение знакомых песенок, попевок* – один из необходимых видов работы с начинающим учеником. Это развивает мелодический слух.

Сначала ученик пропевает отдельные звуки, своё имя, имена мамы, папы, друзей в разных характеристиках – весело, бодро, грустно, спокойно.

При пении попевок ученик определяет звуки высокие и низкие, движение мелодии вверх и вниз, поступенное или скачкообразное. Использую ле-

сенку. Ученик показывает, как движется по ступенькам матрёшка или игрушка.

К сожалению, за долгие годы работы в школе, всё чаще приходится убеждаться в том, что современные дети почти не знают детских песен, стихов и сказок. Приходится на своих занятиях навёрстывать упущенное. Материал несложных попевок, песенок удобен для воспитания культуры интонирования. Интонационная чистота, естественное дыхание, правильная фразировка, внятность словесной артикуляции, верный темп и динамика – всё это подготавливает к выразительному исполнению в дальнейшем этих песенок на инструменте. Важно добиться чистоты интонирования, что потом облегчает подбор по слуху различных мелодий.

3. Ритм и ритмический рисунок.

Воспитание ритмического чувства ещё более ответственно, нежели слуха, так как ритм имеет моторную и эмоциональную природу. Ритм в этом возрасте воспринимается учениками на слух, зрительно, с помощью текста, сравнением длинных и коротких звуков (Приложение 2).

В речевом языке смысл произносимого зависит от правильно сделанных ударений, повышения и понижения интонации, чёткости, артикуляции, разделения слов, предложений, темпа речи, так и в музыке. Точность её произношения, выразительного интонирования связаны с чувствованием характера связи составляющих её звуков, темпа, агогики.

Столь важно в начальном периоде обучения сочетать приёмы, позволяющие сочетать оба языка: речевой и музыкальный. Л. Баренбойм пишет: «Слова, на которые создана мелодия, способны помочь ученику лучше её осмыслить, понять, пережить ее меторитмическую структуру и образно-выразительный строй».

Перед началом работы на инструменте знакомлю ученика с упражнениями для развития гибкости рук, на подвижность и освобождение кисти.

«Проводы» - встать и помахать рукой уходящему поезду.

«Маяр» - начинаем «красить» стену. Кисть руки при движении вверх выпуклая, а при движении вниз пальцы оказываются выше кисти.

«Замок – молния» - скольжение пальцев руки вниз и вверх по клавиатуре.

«Перелёты птичек с приземлениями» - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.

«Меткий стрелок» - крупным движением руки попасть на нужную клавишу.

Ребёнок пришёл в класс учиться играть на инструменте. Сложности в освоении аккордеона маленькими учениками не должны стать преградой на пути к музыке. В первую очередь ученик осваивает правильную посадку, установку аккордеона, определяем положение рук на правой и левой клавиатурах. Обязательно учитываю физические данные ученика. Всё это является основой организации игровых движений, формирование его исполнительских навыков. Коротко, в доступной форме рассказываю о возникновении инструмента, его названии. Потом мы вместе рассматриваем инструмент, применяю форму: вопросы – ответы.

- Что ты можешь рассказать о аккордеоне? Какой он?
- Какие клавиши у аккордеона, чем одни клавиши отличаются от других?

- Для чего ремни у аккордеона, мех?

Чтобы ответить правильно на вопросы требуется и концентрация внимания и наблюдательность, но главное – это способность ребёнка обобщать, находить повторяемость, то есть интеллектуальная способность систематизировать явление.

Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различная степень одарённости, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма.

Зная сильные и слабые стороны ученика, возможности его слуховых представлений при составлении индивидуальных заданий, планов, осуществляю дифференцированный подход, нахожу наиболее подходящие способы и методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности каждого ученика.

Начинаю обучение игре на инструменте с песенок-попевок. Приведу примеры.

На одном звуке «Андрей-воробей», «Сорока», «Самолёт летит» и т.д.

На двух звуках: «Та-та, два кота», «Тили-бом», «Баю-бай» и т.д. – ученик анализирует звучание выше - ниже .

Упражнения для левой руки: на одной клавише «Паровозик», «Машинка», на 2-х клавишиах «Три медведя».

Изучая бас, аккорд – исполняет вальс, песню, марш и т.д.

При изучении правой клавиатуры разучиваем не хроматическую гамму, а сказку о том, как медведь идет за мёдом к пчёлам и возвращается обратно – тяжелые шаги (нон легато), зайка прыгает (стаккато), змея ползет в норку (легато). Предлагаю дома нарисовать зверей. Придумать другую сказку.

Далее ученик учится безошибочно и быстро находить на инструменте последующий звук от предыдущего. Выработка такого навыка сложна тем, что выполняется «вслепую». Польза в том, что навык способствует развитию слуха, закрепляет и развивает «двигательную память» руки, а это особенно важно при чтении нот с листа и разборе произведений. Важность этого задания объясняю рифмой «Звуки все мои друзья – к ним дорогу знаю я». Потом будем «ходить в гости» от одного звука к другому. От баса «до» находим по слуху звук «до» на правой клавиатуре. Задача – добиться быстрой реакции на свои команды и безошибочное попадание на нужные звуки.

Дети с воодушевлением исполняют те упражнения, которые так или иначе связаны с их интересами, представлениями, будят воображение, увязываются со сказкой. Для того, чтобы эти все упражнения приносили пользу, изучая в обязательном порядке, мы возвращаемся к уже пройденным, совершенствуя их исполнение.

Как только ученик немного освоил клавиатуры, начинаем подбор по слуху коротеньких попевок. Ученику хочется быстрее сыграть песенку. Однако попытки подобрать её самостоятельно сразу остаются безрезультативными. Так ребёнок останавливается перед необходимостью учиться.

Для подбора по слуху использую мелодии тех песенок, которые ему хорошо знакомы, доступны его пониманию. Ученик пропевает песенку со словами, обращаю внимание на движение мелодии, на длительность звуков и их ритмическое соотношение, на сильные и слабые доли такта, затем указываю границы участка клавиатуры, на котором располагаются звуки, входящие в состав избранной мелодии, чтобы внимание ученика не рассредоточивалось. Транспонирование мелодии не только развивает слух ученика, но и способствует укреплению связи между его музыкально-слуховыми и двигательно-игровыми представлениями. Прошу ученика сыграть подобранную мелодию с другой клавиши. В дальнейшем, при подборе по слуху знакомых мелодий с переходом в другую тональность, я направляю ученика к самостоятельному поиску решений неизвестных проблем и применению полученных знаний в новых ситуациях. Обучаю детей подбору аккомпанемента к выученным мелодиям.

Доигрывание мелодии учеником, начатой учителем, ещё один этап в освоении инструмента в процессе игры по слуху. В качестве материала выбираю лёгкие мелодии с поступенным движением голоса повторного строения. Например: «Как пошли наши подружки», «Во саду ли, в огороде» и другие (Приложение 3).

Игрой по слуху с учениками я занимаюсь в течение всего периода обучения параллельно с игрой по нотам. Кроме того игра по слуху содержит в себе и формирует элементы творчества. Постепенно от подбора услышанного произведения ученик в меру своих способностей может перейти к импровизированию, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Следующий этап обучения – игра на аккордеоне по нотам.

Нотный период обучения требует определённых навыков: уверенной ориентации на клавиатурах, владение исполнительскими движениями, оперирование простейшими ритмическими формулами. Песни и мелодии, выученные в донотный период, записываю в присутствии ученика для развития ассоциативных связей между звучанием и графическим изображением зву-

ков. Нотный текст должен восприниматься в единстве слухового, визуального и двигательного начала (вижу- слышу- играю). Отсюда становится понятным необходимость развития музыкального слуха и навыков чтения нот с листа.

Изучение нотной грамоты начинаю с загадок, стихов, ребусов, кроссвордов, что способствует быстрому запоминанию изучаемого материала, повышает интерес к занятиям (Приложение 4).

На этом этапе знакомлю ученика со всеми элементами, составляющими нотный текст (размер такта, штрих, темп, артикуляция, динамика) (Приложение 5).

В воспитании музыканта, в формировании его творческой индивидуальности решающую роль играет репертуар. Опора на наглядно -образную память позволяет легко запоминать новые произведения. При выборе репертуара стараюсь подбирать пьесы, названия которых помогли бы ребёнку представить некий образ. Например: «Барашечки», «Весёлые гуси», «Лошадка», «Кукушка», «Ёлочка» и другие. Большая часть пьес имеют словесную подтекстовку, так как связь мелодии и текста естественна и неразрывна.

С самого начала работы над произведением стараюсь увлечь им ученика. Играю пьесу, прослушав её, он рассказывает о характере. Любое заключение, к которому приходит ребёнок самостоятельно, становится для него понятнее и ближе, чем навязанное ему со стороны. Далее он читает ноты вслух, разбирает ритмический рисунок пьесы, определяем мотивы, фразы, предложения, их количество. Ученик находит одинаковые фразы или похожие, определяет в чём их сходство или развитие, предлагает сам: « А можно дома я нарисую картинку, придумаю рассказ или выучу стихотворение?». Такая инициатива, исходящая от ученика, очень радует.

Ещё в обучении я использую такой приём. Как только ученик выучит несколько пьес, на листе бумаги или в тетради записываем их название. Список быстро пополняется. Ребята самостоятельно дома выбирают из сборника пьесы, которые могут осилить, разучивают и играют мне в классе. Применяю

при разучивании пьес и такой приём. Играю пьесу, не интонируя её (без динамики, агогики), а затем – с применением всех этих средств, так как она должна звучать. Выясняем, какие из выразительных средств были использованы. Это стимулирует работу ученика над развитием соответствующего навыка, делает её более осмысленной. Или играю, например, «Колыбельную» – весело, быстро, громко, используя штрих стаккато. Спрашиваю ученика, соответствует ли моё исполнение названию пьесы, всё ли точно я сыграла? Ученик высказывает своё мнение, что не так, почему нельзя пьесу так исполнять, какой штрих, темп, динамику надо использовать. Ребёнок оперирует знаниями, какие у него уже есть, а также пополняет свой багаж новыми знаниями. На всех этапах работы с произведением основное внимание обращаю на содержательную сторону музыки, особенности стиля, жанра, формы. В начальный период изучаем много пьес разного характера. Одновременно играем 4 – 5 пьес. Частая смена впечатлений необходима, чтобы поддерживать интерес. Упражнения и гаммы связываю теснейшим образом с изучаемыми в данный момент пьесами, тогда работа над ними приобретает смысл для учащегося.

По мере освоения языка музыки и инструмента, в репертуар включаю наиболее простые, в техническом отношении, но яркие и образные произведения композиторов – классиков, современных авторов. Особое внимание заслуживает метод ансамблевого обучения, при которым ученик вовлекается в активное музенирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувства ритма, гармонический слух, внимание, сосредоточенность, чувство ответственности, желание сыграть свою партию как можно лучше, умение слышать игру учителя или другого ученика.

На начальном этапе обучения играю в ансамбле с ребятами сама, а в старшем возрасте практикую игру в ансамбле 2-3 учеников. С большим интересом относятся ученики к игре на инструменте под фонограмму.

Для успешного обучения ребёнка нужно научить его продуктивно заниматься на инструменте дома. Для этого обучаю самостоятельному устному

и практическому разбору нового задания, анализу своего исполнения на уроке, умению находить допущенные ошибки, намечаем способы их устранения. При проверке домашнего задания ученик рассказывает, какие были трудности, какими способами они устраивались, каков был режим занятий.

Занимаясь обучением игре на аккордеоне, ребёнок стремится ощутить результаты своей работы. У начинающего ученика результат не может быть плодом долгого ожидания. Он нуждается в нём сегодня, сейчас, иначе ему будет трудно понять, во имя чего он должен трудиться, и рабочий тонус падает.

Если ученик старается и есть хоть малозаметное продвижение к цели, необходимо оценить его усилия, объяснить, в чём наметился прогресс, а над чем ещё надо поработать. Выученная пьеса – результат усилий ученика. Он знает, что в благодарность за свои усилия, хорошо выученную пьесу можно исполнить на концерте, перед друзьями, родителями. Это способ самовыражения, итог определённого этапа работы. Удачное выступление, аплодисменты слушателей, положительная реакция соучеников, родителей, педагогов надолго запомнится учеником. Появляется уверенность в своих силах, желание повторного успеха стимулирует игру.

Основная часть учебно-воспитательной работы, реализация целей и задач обучения проходят на уроке, однако я не забываю о внеклассной работе.

Ведущей формой учебно-воспитательной работы с начинающими аккордеонистами являются их личное участие в концертах, фестивалях и конкурсах, просмотр записей концертов исполнителей, слушание высокохудожественной музыки.

Все мои ученики с удовольствием смотрят видеозаписи выступлений детей, участвующих в различных исполнительских конкурсах. Потом охотно делятся своими впечатлениями о наиболее понравившихся им участниках и произведениях, многие говорят «Вот бы нам так играть!».

Подводя итоги всему вышесказанному, я хочу отметить, что все приемы и методы работы, которые я использую на уроках и во внеклассной работе, дают положительные результаты.

Если раньше я наблюдала слабую мотивацию у детей, которые пришли учиться игре на аккордеоне по желанию родителей, то сейчас интерес значительно повысился, а у детей, которые сами выбрали инструмент - желание ещё больше возросло, домашняя работа на инструменте проходит с большей ответственностью. Ребята с успехом усваивают нотную грамоту, повысился навык грамотного разбора текста.

Многие ученики умеют самостоятельно анализировать характер музыкальных произведений, определять и эмоционально выражать кульмиационные моменты в отдельных частях и целых произведениях. Приобрели навык осознанно применять средства музыкальной выразительности.

Мои ученики могут дать объективную оценку своей игре на инструменте, выявив ошибки и недочёты, допущенные при исполнении той или иной пьесы. Изменился мотив, если раньше преобладающим было получение хороших отметок, то сейчас преобладающим становится познавательный процесс обучения. Ярким показателем результативности явилось и то, что учащиеся стали более активны на уроках. Научились мыслить музыкальными образами, отчего исполняемое произведение стало более красочным, выразительным.

Поскольку современные дети хорошо владеют компьютером, умеют работать с интернетом, то даже маленькие ученики самостоятельно готовят к урокам краткие сведения о каком-то произведении или о жанре, композиторе.

С удовольствием мои ученики выступают на классных мероприятиях, проводимых для родителей. На академических концертах игру моих ребят оценивают высокими балами. Также они принимают активное участие во всех школьных конкурсах, фестивалях.

Выводы и перспективы

Таким образом, я считаю, что свою задачу, как преподаватель по классу аккордеона, я выполняю, поскольку система проведенной работы оказалась наиболее оптимальной и эффективной в моей практической деятельности с детьми.

Все дети от природы любознательны и стремятся свою потребность в познании реализовать. Задача учителя – предоставить такую возможность. Только слушая и наблюдая, ученик не приобретёт опыта преодоления трудностей, не научится самостояльному выбору способов действий, не сможет адекватно оценивать результаты собственной деятельности.

Список литературы

1. Алексеев, И. Д. Методика преподавания игры на баяне / И. Д.Алексеев.- М:1960- 125 с.
2. Бугаева, З. Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома/ З. Н.Бугаева. Донецк, 2002- 134с.
3. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне. Учебно – методическое пособие/ Р. Н.Бажилин . – М., 2005 г. – 208 с.
4. Бубен, В. П. Теория и практика обучения на аккордеоне/ В. П. Бубен. - Минск, 2006.-С.5-30.
5. Булыго, К. Проблемные ситуации в обучении баяниста //Баян и баянисты/ К. Булыго. - М.,1984 Вып.6
6. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А.Ветлугина, А. В.Кенеман. - М., 1983.
7. Малахова, И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант/ И. А. Малахова. – Мн., Бел. наука, 2002. – 152с.
8. Малахова, И. А. Художественно-творческая деятельность/ И. А. Малахова .- Минск , 2003- 162 с.
9. Мотов, В. А., Развитие первоначальных навыков игры по слуху //Баян и баянисты.- М.,1981. - Вып.6
10. Пуриц, И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц. – М.: Изд. дом «Композитор», 2001. — 224с.
11. Фейгин, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога/ М. Э. Фейгин.- М.,1976- 254 с.
12. Шамова, Т. И. Развитие познавательной деятельности младших школьников/ Т. И. Шамова .- М.: Просвещение, 1989. – 208с.
13. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников/ Т. И.Шамова. – М.: Педагогика, 1982.- 160 с.
14. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе/ Г. И. Щукина.- М.: Просвещение, 1979.- 160 с.

Приложение 1

Словарь-подсказка (о характере музыки)

веселая, легкая, радостная, бодрая, чудесная, ликующая,
спокойная, плавная, грустная, тревожная, сердитая,
сумрачная, таинственная, напевная, праздничная, хрупкая,
дружливая, воинственная, непокорная, мечтательная

Приложение 2

1. Ритмослоги. Запиши схемы слов, подчеркни удлиненный слог



Ч-РОК СА-МО-КАР сол-нышко КО-ЛО-КОЛЬ-ЧИК ВЕ-Ла-си-ПЕД

2. Соедини стрелками имена и соответствующие им схемы

Оля



КОНСТАНТИН



Илья



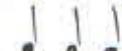
АНДРЕЙ



Петр



Зоя



Марина



Свёточка



Катерина



Лев



Максимилиан



Елизавета



3. Отметь сильные доли. Расставь тактовые черты



ко-ти^к ч-са-те^н-^ик^ий, ко-ти^к по-ло- са-те^н-^ик^ий

4. Выбери ритмический рисунок к стихам



Воробыи по проводам скакут и хохочут

Верно, строчки телеграмм ножки им щекочут

5. Составь ритмический рисунок в размере



6. Проставь тактовые черты



Приложение 3

1. Доигрывание мелодии

как по - шли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу -

лять се - ю ве - ю ве - ю выю в лес по я - го - ды гу - ляль

2. Выбери устойчивый ответ. Сыграй.

ЗАЙКА МиШЕНЬКУ спросил:
ты куда дружок, ходил?
Мишка зайке отвечал:
„Я малину собирал.“

3. Сыграй песенку. Тень-тень

Сыграй от другой ноты. Поставь #, чтобы песенка звучала правильно

4. Мотив. Фраза. Предложение.

предложение

Дож - дик, дож - дик, при - пу - сти! Дай цве - точ - кам под - ра - сти.

Определите и обозначьте мотивы, фразы во втором предложении

лей, лей! Ве - се - лей! Зе - лю ма - туш - ку по - лей

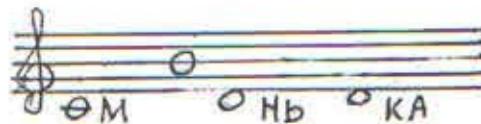
Приложение 4

1. Прочитай слова. Составь предложение с каждым словом.



2. Составь рассказ, используя слова.

Нарисуй рисунок

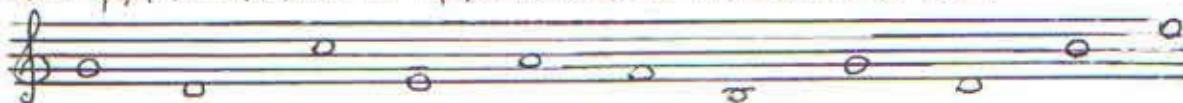


3.  Музыкальный семицветик хочет с наами поиграть. Нам положет семицветик звукоряд запоминать.
Назови ноты по-порядку, двигаясь по часовой стрелке, против часовой стрелки.
Назови ноты-лепестки, двигаясь через один звук
Придумай слова, которые начинаются с каждой ноты, слова, в которых бы встречалась нота, записанная на лепестках.

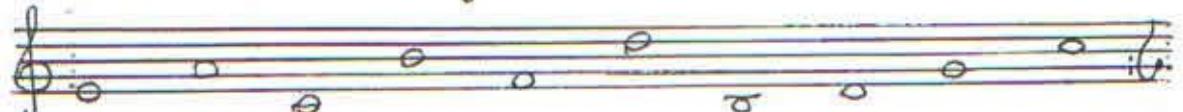
4. Прочитай стихотворение

Ряф | 7 | ртчек наделя
В кухне очень много дел
На 7 д выпить чайки, фрски,
Молока налить д 7 киски

5. Соедини линиями одинаковые названия нот



6. Прочитай ноты в G^{maj} Прочитай в G^{min} : перевернув лист



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Реши примеры

1. Посчитай длительности и поставь знаки = < >



2. Допиши недостающие длительности

$$\begin{array}{llll} \text{J.} = \text{+P} & \text{o} = \text{d+d+} & \text{d} = \text{P+B} & \text{J} = \text{P+} \\ \text{d} = \text{P+P+} & \text{d.} = \text{J+} & \text{J.} = \text{d+} & \text{d.} = \text{J+J+} \end{array}$$

3. Зачеркни неверные знаки

$$\begin{array}{llll} \text{J.} > \text{P+P} & \text{o.} < \text{o+d} & \text{d} = \text{|||||} & \text{J} = \text{J+P} \\ \text{d} > \text{J+P+P} & \text{J} < \text{J+P+P} & \text{o} > \text{d+d+d} & \end{array}$$

4. Напиши ответ

$$\begin{array}{llll} \text{J+d} = & \text{J.} + \text{P} = & \text{J+d-P} = & \text{o-d-d} = \\ \text{J.} + \text{P} \cancel{\text{P}} = & \cancel{\text{J. P}} = & \text{d-d+P} = & \text{J+d+P} = \end{array}$$

5. Перепутаны музыкальные обозначения. Запиши их правильно

диез - ϕ тихо - \sim лига - $\#$ бемоль - II:II
 громко - b реприза - f фермата - P ключ соль - —

6. Нарисуй динамические вилочки

p f mf p pp p
 ff mp p mf f ff

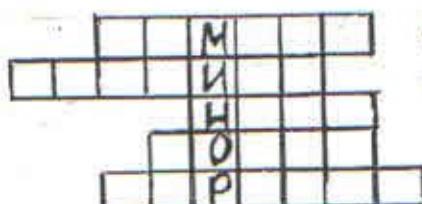
7. Игра - пятый лишний

1. Полька. Вальс. Песня. Гайдук. Мазурка

2. Труба. Флейта. Виолончель. Тромбон. Саксофон

3. Композитор. Баянист. Скрипач. Пианист. Гитарист

8. РАЗГАДАЙ КРОССВОРД



1. Знак понижения звука на полутон
2. Знак повторения
3. Записанный звук
4. Разновидность фортепиано
5. Знак продления звука

Управление культуры Белгородской области
Губкинский филиал ГБОУ ВО
«Белгородский государственный институт искусств и культуры»

309186, г. Губкин Белгородской обл.
ул. Победы, 4

тел. 5-71-44

РЕЦЕНЗИЯ

на обобщение педагогического опыта по теме
**«Формирование активной познавательной деятельности учащихся
на начальном этапе обучения игре на аккордеоне»**
преподавателя МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Чесноковой Ирины Валентиновны

15 апреля 2016 г. в ДШИ с. Федосеевка в рамках межзонального семинара «Формирование музыкальной культуры подростков, воспитание духовности, связь обучения с практикой – задачи музыкального образования» преподаватель Чеснокова И. В. представила обобщение педагогического опыта по заявленной теме. Рецензуемая работа научно и содержательно раскрывает как общепринятые, так и инновационные методы и приемы работы с обучающимися по классу аккордеона.

Данный опыт базируется на теоретических учениях Б. Г. Ананьева, Л. С. Выгодского, В. А. Крутецкого, Г. Г. Нейгауза, Т. И. Шамовой, Г. И. Щукиной, А. Н. Леонтьева. Теоретические положения подкреплены примерами из практической деятельности преподавателя, направленной на развитие творческой активности ребенка.

Опыт является актуальным, так как в нем автор раскрывает методы и приемы, используемые для формирования познавательных универсальных учебных действий на уроках специальности.

Новизна опыта заключается в комбинировании элементов традиционной педагогики с личностно ориентированными технологиями.

Работа соответствует критериям передового педагогического опыта и основополагающим принципам педагогики и психологии. К опыту представлены материалы приложений, которые в полной мере отражают специфику работы и позволяют оценить его практическую значимость.

Представленное обобщение опыта, несомненно, заслуживает положительной оценки. Считаю целесообразным рекомендовать педагогический опыт преподавателя Чесноковой И. В. к использованию в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель ПЦК «Инструменты
народного оркестра» ГБОУ ВО БГИИК
заслуженный работник культуры РФ
Козлов А. Е.

