

Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБОУ ДОД ДШИ с. Федосеевка)

**ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА:**

**ТЕМА: «РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ НА  
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ»**

Автор опыта: Яковлева Ю. В.,

преподаватель МБОУ ДОД ДШИ с. Федосеевка

Обобщение педагогического  
опыта рассмотрено на заседании педагогического совета  
от 25 марта 2014 г. (протокол № 4)

25 марта 2014 г.

г. Старый Оскол

## ПЛАН

Вступление .....	3
1. Доступные занятия для детей 4-6 лет .....	4
2. Организация занятий .....	6
3. Основные направления работы .....	6
4. Слушание музыки .....	6
5. Знакомство с инструментом .....	7
6. Посадка инструментом .....	7
7. Структура урока. Основные принципы правильного обучения .....	8
Заключение .....	9
Список литературы .....	10

## **Вступление**

Сейчас мы обучаем игре на фортепиано всех желающих, а я учились в музыкальной школе, когда на фортепиано был конкурс. Очень хорошо помню свой первый урок, ожидание сказки, а все было скучно и неинтересно. Когда свежи воспоминания детства, многих ошибок удается избежать. Ошибки преподавателя могут нанести на раннем этапе обучения вред ученику, особенно такому маленькому – 4-6 лет. Успешной работы преподавателя будет тогда, когда она опирается на глубокое знание детской психологии, главным является – доброта, уважительное отношение к ребенку. Жесткий педагог может «убить» любовь к музыке. Необходимо уловить душевное состояние маленького ученика, разговаривать тихо и ласково с одним, использовать эмоции с другими. Повезло тем, кому в детстве встретился хороший педагог. Мне такой человек встретился в пятом классе. Я хорошо помню, как доверяла своей учительнице, что и определило мою профессию. Ведь истинный педагог – это настоящий друг.

Важное условие – сотрудничество с родителями. Я приглашаю на первый урок папу, т.к. когда ребенок первый раз усаживается за инструмент, очень важно, чтобы на стуле и под ногами были удобные подставки. Их делает папа для занятий дома. Вспоминаю себя, как хотелось прикоснуться к клавишам, но я несколько уроков только смотрела на клавиши и слушала, запоминала, на каких линейках пишутся ноты.

С первого урока на моих занятиях мы играем: сочиняем сказки, рисуем картинки, поем песенки.

**Задачей** внедрения инновации в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности, создание различных по уровню сложности методических разработок.

**Цели:** музыкальное развитие начинающих пианистов, обогащение художественно их в целом, выявление развивающего потенциала педагогических инноваций в пособиях для начального обучения маленьких учащихся.

## **1. Доступные занятия для детей 4-6 лет**

Очень часто в музыкальную школу приводят детей 4-6 лет, которым еще трудно дается общая программа обучения (гаммы, этюды, симфонические произведения). Это им недоступно в силу своего развития. С такими маленькими детьми хочется проводить уроки в более игровой форме; есть масса упражнений в игровой и сказочной форме. Необходимо такого ребенка заинтересовать, не спугнуть его интерес к обучению к музыке. При работе с такими детьми используются карточки, как наглядные пособия; различные пальчиковые игры и упражнения.

Роль пальчиковых игр в развитии маленького ребенка очень важна. Начинать заниматься этим доступно в таком возрасте. Это время формирования и становления нервной системы. Эти занятия оказывают очень благотворное влияние на детей 4-6 лет и понятны им. Проекция кисти руки двигательной области коры головного мозга очень велика – она занимает одну треть всей площади, к тому же она чрезвычайно близка к зоне Брука-моторно-речевому отделу. Работами профессора Кольцевой доказано, что работа тонких дифференцированных движений пальцев является мощным тонизирующим фактором коры головного мозга в целом. Занятия пальчиковыми играми стимулируют развитие и маленького ребенка: речи, повышается уровень реагирования. Например:

1) **Упражнение «Семья».** Пальчики поочередно, начиная с большого показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строке кланяются все вместе одновременно. Пальцы не должны быть напряженными.

Этот пальчик – дедушка.

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – папочка.

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья

## 2) «Спокойные и бодрые пальчики» - на сгибание

Этот пальчик хочет спать – согнуть мизинец.

Этот пальчик лег в кровать – согнуть безымянный палец в ладошку.

Этот пальчик чуть вздремнул – согнуть средний палец.

Этот пальчик уж уснул – согнуть указательный.

Этот крепко-крепко спит – уложить большой палец.

Никто больше не шумит!

При контакте с учеником руки должны быть у преподавателя теплыми.

Занятия ни в коем случае не должны вызывать у ребенка дискомфорт, чувство неприязни.

Можно брать за основу сказки, которые знает этот ребенок. Работе над техникой помогают различные упражнения: «Лампочки «радуга», «гости», «соревнование», «домик», «крабики», и много других полезных упражнений.

Можно петь. Берём песенку, поём ее на «м-м, потом можно спеть ее закрытым ртом, потом стучим ритм.

Очень интересно ребенку, когда ему играешь какую-то песенку, а он создает образ. Так же можно играть ученику песенку, а он должен нарисовать картинку, рисунок того, что он представляет в ответ на музыку. Так же рисуем карточки с названием нот. Например: рисуем домик – это ноты *до* и *ми*; река – нота *ре*.

В последнее время преподаватели музыкальных школ сталкиваются с одной и той же тенденцией: обучение детей игре на фортепиано; их общее развитие в сфере ребенка. Этим лучше заниматься с раннего возраста. В этом вопросе необходимо указать на особенности психологического развития детей 4,5,6 лет в сравнении с учетом классических взглядов и новейших исследований в этой области.

Многое определяется умственным развитием, интеллектуальным потенциалом. Эти дети могут иметь абсолютный слух, хорошую музыкальную память, узнавать мелодию, но при этом они ещё не умеют играть, сочинять, уметь «читать» музыку... У детей 4-6 лет сначала

происходит интенсивное развитие чувства ритма. Первоначально формируется ощущение темпа по принципу от быстрого к медленному, затем становится доступным восприятие метра, и наконец, - чувство ритма по степени усложненности. В последнюю очередь развивается мелодический, музыкальный слух. Сначала ребенок узнает мелодию, далее – слышит ее видоизменение, может воспроизвести мелодию голосом.

## **2. Организация занятий**

У ребенка такого возраста идет период интенсивного накопления знаний. Обучая ребенка 4-6 лет, надо всегда помнить о его образном восприятии, фантазии, и только потом – о логике в познании. «Больше сказки, больше фантазии в музыке», - говорила А. Артоболевская. «Игровая форма, образ, мини-театр», - вторит ей Т. Юдовина – Гальперина.

Необходимо вести учёт выносливости, следить за настроением, не торопить, не требовать изменений точности. Педагог может установить изменений точности. Педагог может установить свою оценку – «солнышко» - 5; «облачко» - 4, орешки, конфетки и т.д.

## **3. Основные направления работы**

Основные этапы с «подготовишками»:

1. Слушание музыки.
2. Знакомство с инструментом.
3. Посадка, организация игровых движений.
4. Игровые упражнения.
5. Развитие постепенных игровых навыков.

## **4. Слушание музыки**

Ребенок – 4-6 лет не всегда может выразить в словах то, что он чувствует, слышит в музыке, т.к. у него мал словарный запас, невысок уровень умения связного рассказа. Мы на уроке помогаем ему

демонстрацией картинок, среди которых он выбирает подходящую для раскрытия содержания и настроения услышанного произведения. Слушать музыку с ребенком нужно постоянно. Постепенно его чувство музыкального восприятия обостряется, воспитывается эстетический вкус.

### **5. Знакомство с инструментом**

При знакомстве с инструментом, объясняет ребенку на понятном иностранном языке: высоко летают птицы, комарики с тоненьким голосом (высокий регистр); в реке, глубоко в болоте лежит бегемот (низкий голос). Мы разговариваем (средний регистр). Мы можем назвать октаву именем ученика, вторую октаву – птичкой-невеличкой, третью – мухой-цокотухой, нижняя октава – медведь. Ноты рекомендуется «подкрасить». Записываем цветные нотки на карточках в легкие маленькие песенки без линеек, но с соблюдением звуковысотности. После изучения очередной пары нот проигрываем на них песенку.

### **6. Посадка инструментом**

Положение руки может быть различной. Одни предлагают находить опору кисти в середине ладони. Другие видят опору в верхних фаланговых косточках. Кому-то удобно сидеть высоко. Некоторые сажают ребенка так, чтобы запястья находились на уровне клавиатуры. В любом случае удобство кисти определяется путем наблюдения за руками ученика. Опору в ножнах поможет выработать упражнение «Разлеты»: широкая амплитуда движений рук, разброс рук по клавишам заставляет его наклонить вперед и перенести упор на ноги. Для объяснения механизма «погружение» в клавишу можно нарисовать на подушечках пальцев личики человечков – подушечки «оживают», струны – клавиши «поют», как человечки. Человечки летают по клавиатуре на парашютах (кисть-купол). Можно обратиться к фантазии ребёнка – его варианты бывают точны и оригинальны.

## **7. Структура урока. Основные принципы правильного обучения**

На занятиях с 4-6 летним малышам должен общаться не преподаватель, а друг. Урок планируется с учетом индивидуализма, его темперамента, способности мыслить и реагировать.

Детский психолог и врач Глен Даман выявил закономерность: чем раньше начинается обучение детей, тем стремительнее оно проходит. Он вывел принципы этого процесса. И они применимы и в нашей работе:

1. Не бояться начинать обучение как можно раньше.
2. Учить с удовольствием.
3. Уважать ребенка.
4. Учить лишь тогда, когда процесс обучения нравится вам обоим.
5. Создать атмосферу для обучения.
6. Тщательно готовить материалы и заранее.
7. Помните: «Если вам и ребенку не интересно, прекратите занятие».

Очень хочется, чтобы наши занятия всегда были интересны, и ни у кого не возникало мысли, что мы «делаем что-то не так».

## **Заключение**

Начиная работать с маленькими детьми, не могу однозначно решить, кто передо мной: обыкновенный ребенок или выдающийся музыкант. Учить маленького ребенка играть на фортепиано - все равно, что учить малыша ходить. Детским пальцам нужно дать время, чтобы они научились играть, не надо торопить время, таким детям нужна наша помощь.

У малыша еще не развита двигательная ориентация, и для того, чтобы от него не ускользнула эмоциональная сторона музыки, хорошо привлекать его в совместной игре с педагогом (уже в последствии обучения).

На процесс обучения влияют многие факторы: характер ребенка, избалованность, плохое воспитание. Но правильный подход к каждому и тесный контакт с родителями помогают справиться с трудностями.

Любая методика является результатом длительной работы каждого педагога.

Многое в педагогических приемах почти не передаваемо, многое держится на интуиции.

Но каждый педагог может на основании собственного выбора сочетать те или иные методы в самых различных комбинациях.

Желание приобщить маленького человека к миру музыки подскажет преподавателю собственный путь.

В настоящее время в области начального музыкального обучения существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий - педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Эффективность внедрения новшеств обусловлена учетом накопленного педагогического опыта. Использование инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми способствует не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но художественно обогащать их в целом.

### **Список литературы**

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке 4-6 лет» 1 Т. Изд. «Композитор», 2003г, Санкт-Петербург.
2. Барсукова С. «Пора играть, малыш!» Изд. «Феникс», 2004г., Ростов - на - Дону.
3. Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Изд. «Владос», 2001 г., Москва.
4. Королькова И. «Крохе-музыкант». Изд. «Феникс», 2005 г., Ростов - на - Дону.
5. Перунова Н. «Музыкальная азбука». Изд. «Ленинград». 1990 г.
6. Савинкова О., Полякова Т., «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей». Изд. «Москва». 2003 г.

Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»

Выписка из протокола заседания педагогического совета  
от 25 марта 2014 г.

№ 4

Председатель Халеев А.С.

Секретарь Яковлева Ю.В.

Присутствовали члены педагогического коллектива в количестве 19  
человек.

Повестка дня:

Пункт 5. Обобщение опыта работы преподавателя фортепианного  
отделения.

Яковлевой Юлии Викторовны. На тему: «Работа с учащимися в  
фортепианном классе на начальном этапе обучения».

Слушали:

Преподавателя фортепианного отделения Яковлеву Юлию Викторовну,  
которая сделала обобщение своего опыта работы с начинающимися  
пианистами в фортепианном классе. Педагогическому совету была  
представлена работа, состоялось ее обсуждение. Представленная работа  
содержит ценные методические рекомендации, актуальна, интересна,  
отвечает требованиям сегодняшнего дня.

Решение:

Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне, является  
актуальной для современного учебно-методического процесса для  
преподавателей по классу фортепиано. Доклад по обобщению опыта работы  
преподавателя фортепианного отделения Яковлевой Ю. В. считать  
положительным, рекомендовать для дальнейшего внедрения в практику  
работы преподавателей ДШИ с. Федосеевка.

Председатель

Халеев А.С.

Секретарь

Яковлева Ю.В.

