

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для хорового отделения
по предмету **«Аккомпанемент»**

Срок обучения 2 года

с. Федосеевка
2016

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Дата рассмотрения: _____ «Принято» Педагогическим советом Дата принятия _____	«Утверждаю» Директор – Примакова Н.М. _____ Дата утверждения: _____
--	--

Разработчик: **Барабаш Анна Сергеевна**,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
по классу фортепиано.

Рецензент: **Романченко Ирина Александровна**,
заведующий отделением специального фортепиано
преподаватель высшей квалификационной категории,
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка».

Пояснительная записка

- Цели и задачи учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Содержание программы

- Требования к учащимся по предмету «Аккомпанемент»
- Методические рекомендации
- Примерный репертуарный список по классам

Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценок

Список учебной и методической литературы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хорового отделения по предмету «Аkkомпанемент» (срок обучения 2 года) ДШИ с. Федосеевка разработана в соответствии с п.5 ст.112 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа по предмету «Аkkомпанемент» для учащихся хорового отделения (5-ти летний срок обучения) создана на основе программы «Музицирование» Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы для ДМШ, ДШИ (2006г.)

Аkkомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки [аккомпанемента](#) позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки.

Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т. д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т. д.) особенно востребовано в настоящее время.

Программа рассчитана на 2 года обучения в ДМШ и ДШИ - 4-5 классы (5-летнего обучения) хорового отделения. Программа «Аkkомпанемент» является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу «Музицирование».

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов.

Цель программы:

- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

Задачи:

- развить умения и навыки аккомпанирования (сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения);
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- продолжать развитие пианистических и технических возможностей, исполняя различные виды аккомпанемента.

Основной формой учебной и [воспитательной работы](#) в классе «Аккомпанемент» считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра с иллюстратором, концертные выступления.

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В работе должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

В каждом классе планируется работа по следующим разделам:

1. Совершенствование навыков чтения с листа и подбора по слуху.
2. Совершенствование навыков пения с аккомпанементом и аккомпанемента в вокальных и камерных ансамблях

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия предполагают практическую форму работы раз в неделю и рассчитаны на 0,5 часа работы по предмету «Аккомпанемент».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к учащимся по предмету «Аккомпанемент»

4 класс

1. Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты.
2. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

Подбор аккомпанемента:

1. Использование побочных доминант.

2. Использование новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды, двойная доминанта.
3. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении, знакомство с более широким расположением.
4. Использование в аккомпанементе синкопированного рисунка, всех тех новых элементов фактуры, с которыми ученик знакомится при изучении произведений для пения с аккомпанементом.

Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

2. Чтение с листа.

1. Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения - к ломаным и скачкообразным линиям.
2. Усложнения в аккомпанементе - в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом.
3. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.

Чтение с листа облегченных переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки.

Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

3. Пение с аккомпанементом и аккомпанирование.

1. В репертуаре - детские песни с простым фактуры и доступными для ученика усложнениями в фактурном и ритмическом рисунке. Тесситура вокальной линии должна быть удобна для пения учащегося.
2. Знакомство с нетрудными произведениями вокальной музыки: песни народов мира, песни В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ж.Векерлена, русских композиторов начала 19 века.

5 класс

1. Подбор по слуху.

Продолжение данного вида работы в рамках занятий по пению с аккомпанементом. Возможны следующие формы работы:

1. Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
2. Выучивание мелодии и транспонирование.
3. Подбор по слуху знакомой песни.

4. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.
5. Выучивание аккомпанемента автора.
6. Работа над своим аккомпанементом, используя авторские идеи изложения и гармонизации.

Подбор аккомпанемента.

Освоение различных гармонических и фактурных формул, выученных в произведениях для пения с аккомпанементом, транспонирование в другие тональности, удобные для пения учащегося.

2. Чтение с листа.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки.

Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

3. Пение с аккомпанементом и аккомпанирование.

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

Особое внимание следует обратить на взаимосвязь технических и исполнительских задач, гармоничное соотношение двух разных фактур (голоса и фортепианной партии), создание единого художественного образа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

В четвертом классе для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия. Начиная с 4 класса, работа по подбору по слуху все больше сливается с работой по пению с аккомпанементом. Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента.

В старших классах подбор по слуху сливается с работой по выучиванию произведений по пению с аккомпанементом. Например, преподаватель исполняет песню,

ученик запоминает ее, затем подбирает мелодию и аккомпанемент. Только после этого происходит знакомство с авторским аккомпанементом и сравнительный гармонический и фактурный анализ.

Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Данная в сборнике гармонизация не должна заменять самостоятельного подбора, а лишь помогать, подсказывать. В такой работе и для старшеклассников важна постепенность в усложнении материала. Очень важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, чтобы их решение приносило ему удовлетворение.

2. Чтение с листа

Чтение с листа - сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Усложнения в 4 классе идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев пианиста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень взаимосвязана по целям и задачам, использует метод развивающего обучения, направлена на развитие музыкальных способностей ученика,

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, более легких технически, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет

интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

3. Пение с аккомпанементом и аккомпанирование

По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенными аккомпанеентами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа.

Также большое внимание уделяется работе над художественным образом. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берет на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность, динамические нюансы. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребенка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО КЛАССАМ

4 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники.

Детский песенник, части 1, 2. Составители: М.Беленькая, С.Ильинская.

Марченко М. «Детские песни о разном». Выпуски 1, 2, 3.

«Музыка каждый день». Составители: Е.Уткина, Е.Герасименко.

Сборники детских песен для младшего возраста:

Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и для каждого», тетрадь 14.

Пьесы и песни.

Гиллок В. «Осень пришла».

Гладков Г. «Песенка друзей», слова Ю.Энтина.

Ефимов В. «Червячок».

Ефимов В. «Ежик и барабан».

Красев М. «Белочка».

Литовко Ю. «По малину».

Немецкая народная песня в обработке Т.Потапенко «Времена года».

Паулс Р. «Выйди, солнышко», «Сонная песенка».

Пономарева И. «Ландыши», Песенка про Карлсона.

Потапенко Т. «Скворушка прощается». «Летом».

Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».

Русская народная песня «Ходила младешенька».

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая».

Слонов Ю. «Осенние листья».

Спадавеккиа А. «Добрый жук», слова Е.Шварца.

Французская песня «Большой олень».

Чичков Ю. «Самая счастливая», слова К.Ибряева и Л.Кондратенко.

Чичков Ю. «Родная песенка», слова П.Синявского.

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», слова М.Танича.

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники.

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».

«На рояле вокруг света». Сборник для 2 класса. Составитель С.Чернышков.

«Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г.Баранова, А.Четверухин.

Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10.

«Современный пианист». Под редакцией М.Соколовой.

Произведения для чтения нот с листа.

Английская песня «Король Артур», обр. В.Пороцкого.

Барток Б. Терции.

Волков В. «Капризуля».

Дандло Ж. «Лола».

Зебряк Т. «Грустное настроение».

Ильин И. Легкие пьески для начинающих.

Кабалевский Д. Скерцо.

Леденев Р. Песня.

Лепин А. «Лошадка», обр. В.Пороцкого.

Лотка-Калинский И. «Прекрасное мое загорье». Пьесы 2, 3.

Назарова-Метнер Т. Этюд.

Осокин М. «Вечерняя гармония».

Роули А. «Китайский мальчик», «Волынщик», «Волшебное озеро».

Самонов А. «Курочка и петушок».

Селеньи И. «Печальное настроение».

Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Старый духовой оркестр», «Каждый вечер».

Хану Я. «С горки вниз».

Фрике Р. «Веселая кукушка».

Щедрин Р. «После уроков».

Шуберт Ф. Менуэт.

Пение с аккомпанементом и аккомпанирование.

Примерный репертуарный список.

Абрамов А. «Елка», слова А.Барто.

Английская народная песня «Веселый мельник», обр. Дж.Шоу.

Бетховен Л. «Сурок», слова И.Гете.

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка».

Кравченко Б. «Подарки», слова В.Орлова.

Крылатов Е. «Ласточка», слова И.Шаферана.

Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И.Гете, обр. И.Брамса.

Поплянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики», «Бархатный лев», слова В.Татарина.

Поплянова Е. «Песенка про утят», «Дождик», слова Н.Пикулевой.

Пятигорский Г. «Лошадка», слова В.Лученка.

Русские народные песни в обработке А.Гурилева «Ты поди моя коровушка домой», «Ивушка».

Савельев Б. «Если добрый ты», слова М.Пляцковского.

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», слова А.Хайта.

Флис Б. Колыбельная.

Французская народная песня «Возле милой», обр. Г.Меллера.

Хромушкин О. «Что такое лужа?», слова А.Крутицкой.

Хромушкин О. Колыбельная, слова А.Домнина.

Чичков Ю. «Котята»;

«Музыкальная шкатулка», сл. З.Петровой;

«Из чего же, из чего же?», сл. Я.Халецкого.

Шаинский В. «Песенка туристов», сл. Э.Успенского; «Улыбка», сл. М.Пляцковского.

Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И.Гете.

Шуман Р. «Мотылек», русский текст Я. Родионова.

5 класс.

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники для подбора мелодий и аккомпанемента.

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». 1, 2 части. Составители: М.Беленькая, С.Ильинская.

Марченко М. «Детские песни о разном», выпуски 1, 2, 3.

Смирнова Т.И. «Для всех и для каждого», детский вокал. Репертуар для 1-7 классов, тетрадь 14.

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники.

Голованова С. Музицирование в старших классах.

Катанский В. «Играем в 4 руки».

Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования.

Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.

Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано.

Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10.

Пение с аккомпанементом и аккомпанирование

Сборники.

Песни и романсы. 1-5 части. Составители: Л.Стоянова, Е.Савельева.

Хрестоматия «Я - аккомпаниатор». Составитель Е.Тебина.

Примерный репертуарный список 5 класса

Американская ковбойская песня «Родные просторы».

Бетховен Л. «Малиновка», слова Г.Бюргера.

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Ах, зачем я не лужайка?»

Глинка М. Песня Ильинишны, слова Н.Кукольника.

Глинка М. «Не щебечи, соловейку», слова В.Забилы

Григ Э. Детская песенка, слова Б.Бьернсона.

Гурилев А. «Домик-крошечка», слова С.Любецкого.

Гурилев А. «Радость-душечка», слова П.Вяземского.

Моцарт В. «Детские игры», слова К.Овербека.

Моцарт В. «Маленькая пряха», слова Д.Егера.

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса.

Пастораль «Рассказать ли в тишине» в обработке Коле.

Перголези Дж. Канцонетта, слова Ш.Фовара.

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда.

Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В.Дэвиса, слова Р.Бернса.

Шуберт Ф. Колыбельная, слова М.Клаудиуса.

Шуман Р. «Вечерняя звезда», слова А.Гофмана.

Шуман Р. «Совенок», русский текст Я.Родионова

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль успеваемости учащихся проводится в конце года в виде контрольного урока и проходит в довольно мягком режиме. Выступления на конкурсах, вечерах, собраниях, фестивалях и т. д. – засчитывается как сдача контрольного урока.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ПРЕДМЕТУ «АККОМПАНИМЕНТ»

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«3» (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1969.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л., 1981.
3. Борухзон, Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии». 3 тетради. – СПб.: Композитор, 1999.
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М.: Классика-XXI, 2005.
5. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Жигалко Е. «От стихов — к музыке». Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб.: Композитор, 1999.
7. Маклыгин А. «Импровизируем на фортепиано» 1 и 2 части. – М.: Престо, 1999.
8. Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». – СПб.: Нота, 2003.
9. Стоковский Л. «Музыка для всех нас».
10. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды, том 1. – М.: Педагогика, 1999.
11. Терентьева Н.А. «Основы творческого музицирования». Учебное пособие.
12. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано».
13. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. – М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М.: Просвещение, 1984.