

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
для хорового отделения
по предмету «Музицирование»

Срок обучения 3 года

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Дата рассмотрения: _____ «Принято» Педагогическим советом Дата принятия _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Примакова Н.М. _____ Дата утверждения: _____</p>
--	--

Разработчик: **Барабаш Анна Сергеевна**,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
по классу фортепиано.

Рецензент: **Романченко Ирина Александровна**,
заведующий отделением специального фортепиано,
преподаватель высшей квалификационной категории,
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка

- Цели и задачи учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Содержание программы

- Требования к учащимся по предмету «Музицирование»
- Методические рекомендации
- Примерный репертуарный список по классам

Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценок

Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хорового отделения по предмету «Музицирование» (срок обучения 3 года) ДШИ с. Федосеевка разработана в соответствии с п.5 ст.112 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа по предмету «Музицирование» для учащихся хорового отделения (5-ти летний срок обучения) создана на основе программы «Музицирование» Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы для ДМШ, ДШИ (2006г.)

Необходимость и целесообразность обучения музицированию, т.е. подбору по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, умению аккомпанировать и играть в ансамбле, подчеркивалась во всех предыдущих программах по инструменту.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа по предмету «Музицирование» рассчитана на 3 года обучения для учающихся хорового отделения детских музыкальных школ и детских школ искусств с 5-ти летним сроком обучения.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы – формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе.

Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей с различными музыкальными данными.

Особое внимание в программе уделено такой форме сольного музицирования, как пение с аккомпанементом (ученик сам поет и сам себе аккомпанирует), наиболее демократичной, удобной в индивидуальном обучении и необходимой для учащихся хорового отделения. В процессе этой работы предполагается совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию (вокальная музыка народов мира, русское народное творчество, классическая вокальная музыка) произведений расширяет творческий кругозор учащегося, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

Задачи программы:

1. Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися.

3. Осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Программа по предмету «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических умений.

Умение музицировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западно-европейских, русских и современных российских композиторов воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

Результаты процесса обучения оцениваются по полугодиям на контрольных уроках и на зачете (раз в году).

Экзамен по предмету «Музицирование» проходит в форме праздничного концерта.

В каждом классе планируется работа по следующим разделам:

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, транспонирование.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле и аккомпанирование.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия предполагают практическую форму работы 1 раз в неделю и рассчитаны на 0,5 часа работы по предмету «Музицирование».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к учащимся по предмету «Музицирование»

1 класс

1. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Один звук на главных ступенях лада.
2. Квинты на главных ступенях лада.
3. Тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

Развитие творческих навыков:

1. Вариационные комбинации подобранных мелодий.
2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

2. Чтение с листа.

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение метроритмического рисунка ритмослогами, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания).
2. Ритмические *ostinato* под музыку в исполнении преподавателя.

Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане.

Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

3. Пение с аккомпанементом и игра в ансамбле.

Работа ведется со второго полугодия и включает две формы работы:

1. Ученик аккомпанирует себе и другим с дублированием мелодии.
2. Ученик поет и аккомпанирует себе без дублирования мелодии.
3. Играет в ансамбле с учителем или другим учеником.

Музыкальный материал - песни с легким, адаптированным аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом.

2 класс

1. Подбор по слуху.

Мелодии для подбора – с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем - 4-8 тактов.

Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Трезвучия на главных ступенях лада.
2. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд.

Творческие задания:

1. Секвенционные, вариационные изменения в выученных или подобранных мелодиях.
2. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент (идентичный подбираемому по слуху).
3. Сочинение мелодий на стихи в заданном диапазоне (в основном – в одной позиции).
4. Сочинение второго голоса с использованием интервалов (до квинты).

2. Чтение с листа.

1. Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.
2. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.
3. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты).
4. Параллельное движение мелодии в двух руках.

3. Пение с аккомпанементом и игра в ансамбле

Пение с аккомпанементом подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках (в левой руке - главные ступени лада, в правой руке - интервалы или аккорды), используя пройденные гармонические обороты.

Пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

Игра в ансамбле с учителем или другим учащимся.

3 класс

Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 4-8 тактов.
2. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры - три восьмых, шесть восьмых.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий во все тональности кварто-квинтового круга (исключая редко употребляемые).

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.
2. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марша.
3. Использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.

Творческие задания:

1. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами.
2. Построение простой двухчастной и трехчастной формы.
3. Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.
2. Чтение с листа.
 1. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.
 2. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.
 3. Произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук.
 4. Произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху.
 5. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

3. Пение с аккомпанементом и игра в ансамбле.

Песни народные, детские с простым аккомпанементом, возможно адаптированным. Диапазон песни - удобный для ученика.

Постепенное введение усложнений в аккомпанементе: подголосков, движений басовой линии, дублирования мелодии в других регистрах, различных метроритмических рисунков, разнообразных фактурных элементов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

Подбор по слуху - единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений и, в свою очередь, данная работа активно формирует слуховые представления.

Представление определенного звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует в начале наличие опоры в восприятии в виде некоей «зрительной схемы» (показ рукой звуковысотного движения, рисунок, графическая запись ритма).

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок, которые «дают возможность наиболее яркого переживания ладовых соотношений» (Б.М.Теплов).

Круг первоначальных интонаций – повторы звука, постепенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия на I-III-V ступенях мажора и минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Используются все тональности квинтового круга, исключая редко употребляемые.

Знакомство с интервалами в игровой форме помогает услышать изменение высоты не только как тембровые изменения, но и как изменение качества звучания интервала, т.е. приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. Игра заключается в том, что за каждым интервалом закрепляется какой-либо образ, например: секунда - «ежик», кварта - «лошадка» и т.п.* Работа с интервалом включает в себя не только слушание интервала, исполнение его двумя руками, но и запоминание графического изображения интервала.

Ко всем подобранным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной детям форме. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, к концу второго полугодия в аккомпанементе можно ввести тоническую квинту и сексты на I и VII ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Это первая формула, позиционно удобная в исполнении и запоминании, на основе которой будут идти дальнейшие фактурные усложнения.

Использование трафаретных гармонических формул на первоначальном этапе целесообразно. Ученик достаточно быстро запоминает формулу и, еще не зная законов гармонии, грамотно гармонизирует мелодию. С другой стороны, те формулы, с которыми он сталкивается в аккомпанементе изучаемых произведений, не противоречат формулам, используемым в подборе по слуху. Формула - тоническая квинта и соседние сексты - осваивается в гармоническом и мелодическом виде в аккомпанементе.

Даже, если ребенок не обладает творческими способностями, занятия элементарными творческими упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают более смелое и свободное владение клавиатурой. С первых шагов обучения, обращая внимание на связь мелодии с интонациями человеческой речи, необходимо побуждать ребенка передавать в музыкальной интонации различные настроения, состояния, мысли, используя, например, вопросно-ответные речевые интонации.

Начальные упражнения - это вариационные комбинации одной и той же мелодии. Они могут послужить толчком к развитию творческой инициативы в дальнейшей работе.

На первых этапах обучения импровизация неразрывно связана с текстом: запись ритмического рисунка к стихам, изменение размера, сочинение мелодии на стихи в диапазоне, ограниченном определенной позицией.

Во втором классе диапазон мелодий расширяется незначительно: это также мелодии в квинтовом и секстовом диапазоне. Интонационно мелодии немного усложняются, ритмически также - вводятся четверть с точкой и шестнадцатые.

Любые ритмические усложнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем в подборе по слуху.

Когда ученик технически освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить и формулу аккомпанемента на основе тонической квинты и секст на I и VII ступени: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд, а также использовать в аккомпанементе трезвучия на главных ступенях лада.

В третьем классе на основе этой формулы ученик осваивает жанровые формулы марша, польки, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы и по-разному их комбинируя. Также ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом.

В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный. и т.п.

2. Чтение с листа

Чтение с листа - сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения - сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

В классе фортепиано ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как пианист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

Все упражнения связаны с оstinатным движением для более прочного усвоения ритмической структуры, даны в неразрывном единстве с ее графическим изображением. Запись оstinатных фигур дается сразу на двух нотных станах (для двух рук). Таким образом решаются и задачи воспитания координации.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям. Упражнения даются преимущественно в игровой форме.

Игра «Веселые путешественники» начинается с изображения схемы расположения ноты *ДО* в разных октавах на двух нотных станах в двух ключах - скрипичном и басовом («Путешествия на вертолете»). По этой схеме исполняются различные упражнения - «перелеты», «разлеты» («изучение местности с высоты»). Затем, сначала преподавателем, потом и учеником рисуются цепочки нот (каждый раз в разных октавах) - это «карта путешественника». По «карте» ученик исполняет цепочки на клавиатуре. Подбирая песенки и транспонируя их, ученик запоминает название нот и постепенно заносит выученные ноты на схему. На схеме могут появляться интервалы в гармоническом расположении и ассоциативно-образные картинки детей, связанные со звучанием этих интервалов.

Изучение кварто-квинтового круга идет с помощью «волшебной» квинты: строим хоростов квинт, учимся давать имена тональностям. Игровая форма подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и, увлекая ученика, делает обучение более эффективным.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении - непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации. В аккомпанементе - сначала квинты, затем отдельные звуки и интервалы в пределах квинты крупными длительностями, т.е. материал, идентичный материалу для подбора по слуху.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Усложнения в следующих классах идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев пианиста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень взаимосвязана по целям и задачам, использует метод развивающего обучения, направлена на развитие музыкальных способностей ученика,

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, более легких технически, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

3. Пение с аккомпанементом

Это форма работы, в которой ученик поет, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Сольфеджио», и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнеру.

Умению создать единое целое из звучания разных фактур - голоса и фортепианной партии - учеников необходимо обучать. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар учащихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию. Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, в дальнейшем на песенном и романсовом материале развиваются навыки и подбора по слуху, и чтения с листа.

Подбор репертуара для этой работы должен быть связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляется по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Пением с аккомпанементом можно начать заниматься со второго полугодия первого года обучения. Ученик работает с мелодиями, которые уже подбирал. Работа проходит в двух вариантах:

- мелодия дублируется в правой руке;
- мелодия только поется, аккомпанемент распределяется между двумя руками.

Также можно использовать для этой работы в начале простейшие образцы детских песен или адаптированные преподавателем аккомпанементы в зависимости от исполнительских навыков ученика.

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счет снятия сложных фактурных элементов, уменьшение числа голосов, сужение регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных-моторных. Все усложнения вводятся постепенно: если ребенок слышит рельефную линию мелодии и

приглушенное звучание аккомпанемента, то вводятся элементы полифонии - подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. В начале лучше знакомиться в песнях с жанровыми и фактурными формулами аккомпанемента, не усложненными ритмическим рисунком.

По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенными аккомпанементами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа.

Также большое внимание уделяется работе над художественным образом. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берет на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность, динамические нюансы. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребенка.

4.Игра в ансамбле.

В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель-ученик. Хорошо начать занятия с исполнения простых четвертей в ансамбле с педагогом.

Исполнение даже самого простейшего рисунка ставит серьезные задачи перед учеником. Удобнее заниматься такими упражнениями в достаточно подвижном темпе. Даже играя одну ноту, ученик знакомится с названием клавиш, с диапазоном инструмента, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а также первоначальные игровые движения. При игре в ансамбле ученик ощущает себя участником полноценного музицирования, что способствует пробуждению у него любви к музыке.

При совместном исполнении с педагогом ученик достаточно хорошо улавливает неточности ритма, темпа. Ученик убеждается сам, что даже минимальное отклонение от темпа, малейшее нарушение ритма, неулавливаемые при сольном исполнении, сразу делаются заметными при игре в ансамбле.

Дуэты являются отличной ступенью для перехода к унисонам и другим ансамблям для двух и более голосов.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Начинать занятия следует с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направляется на художественные цели. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО КЛАССАМ

1 класс

Музыкальный материал

для подбора по слуху мелодий и аккомпанемента

Сборники детских песенок и попевок для начинающих.

Баренбойм Л. «Путь к музицированию».

Гегалова О., Визная И. «В музыку с радостью».

Голованова С. «Первые шаги».

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».

Николаев А. Школа игры.
Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер». Часть 1.
Уткина Е., Герасименко Е. «Музыка каждый день».
Мелодии для подбора по слуху в порядке усложнения.
Русские народные песенки: «Ходит зайка», «У кота-Воркота», «Липка», «Звон», «Два кота», «Белые гуси», «На зеленом лугу» и др.
Эрнесакс Г. «Паровоз».
Красев М. «Елочка».
Филиппенко А. «Две лягушки».
Потапенко Т. «Птичка».
Витлин В. «Серенькая кошечка».
Кучеревская Я. «Миновало лето».

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники.
Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А.Бакулов, К.Сорокин.
Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
«Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г.Баранова, А.Четверухина.
Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону.
Сотников О. Учебное пособие «Я учусь играть».
«Современный пианист». Составитель и ред. М.Соколов.
«Я музыкантом стать хочу». Составители: В.Игнатъев, Л.Игнатъева.
Произведения для чтения нот с листа в порядке усложнения.
Тиличиева Е. «Спите, куклы».
Левина З. «Тик-так».
Русская народная песня «Как за синею рекой».
Корнеа-Ионеску А. «Фанфары».
Вольгемут Г. Немецкие песни.
Маркевичувна В. Марш, Колыбельная, «Прогулка в лесу».
Кабалевский Д. «Первая пьеса».
Любли Ж. Песенка.
Венгерские народные песни: «Веночек», «Гусак».
Чешская народная песня «Ну-ка кони».
Русская народная песня «Ой во поле травушка».
Лещинская И. «Наигрыш».
Жарковский Е. «Спать пора».
Пресленев Л. «Ежик».
Старокадомский М. «Зайчик».
Вейсберг Ю. «Про Машу».
Лобачев Л. «Курочка-рябушечка».
Русская народная песня «Ты заря моя, зорюшка».
Ренев Р. «Ежик».
Чешская народная песня «Яничек».
Казахская народная песня «Камажай».
Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку».
Русская народная песня «Вставала ранешенько».
Гнесина Е. Русская песня.
Лещинская И. «Веселый маляр».

Игра в ансамбле

Сборники.

«В музыку с радостью». Составитель О.Геталова, И. Визная. Изд-во «Композитор». С-П., 1999 г.

«Маленькому пианисту». Составитель Б.Милич.

«Музыкальные жемчужинки». Сборник пьес и ансамблей для начальных классов детских музыкальных школ. Составитель Н.Шелухина

«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Изд-во «Союз художников». С-П., 2005 г.

«Фортепиано» для учащихся 1 класса. Изд-во «Кефара». М., 2000 г.

«Музыкальный калейдоскоп». 20 пьес для фортепиано в 4 руки для младших и средних классов ДМШ. С-П., 1997 г.

Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам. Изд-во «Союз художников». С-П., 2002 г.

Е.Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений 18 и 19 века для фортепиано в 4 руки. М., 1940 г.

С.Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.

2 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Составители: М.Беленькая, С.Ильинская.

«Музыка каждый день». Составители: Е.Уткина, Е. Герасименко.

Пьесы и песни.

Английская народная песня «Кошка».

Карасева Л. «Зима».

Качурбина М. «Мишка с куклой».

Красев М. «Санки», «Конь».

Литовко Ю. «Веселые лягушки».

Немецкая народная песня «Весна».

Потапенко Т. «Листопад», «Елка», «Книжки».

Портнов Г. «Снежинки».

Русские народные песни: «Коровушка», «А я по лугу», «Бычок», «Метелица», «Со вьюном я хожу», «Две тетери».

Румынская народная песня «Бедный птенчик».

Словенская народная песня «Белка пела и плясала».

Слонов Ю. «Веселые матрешки».

Украинская народная песня «Веснянка».

Филиппенко А. «Новогодняя», «Цыплята».

Французская народная песня «Три мальчугана».

Чешские народные песни «Кукушечка», «Мой конь»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники:

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А.Бакулов, К.Сорокин.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (раздел - мелодии интервалами).
Игнатъев В., Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу».
Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
«Первые шаги». 1 часть. Составитель С.Голованова.
Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону.
Сотникова О. «Я учусь играть».
Хереско Л. «Музыкальные картинки».
Произведения для чтения нот с листа.
Андрулис Д. Песенка.
Барток Б. «Микрокосмос», №№ 13, 17.
Гарсиа Я. «Желание».
Гедике А. Плясовая.
Гретри А. «Кукушка и осел», переложение Геталовой.
Живцов А. «Как у наших у ворот».
Испанская песня «В моем прекрасном замке».
Кабалевский Д. «Вроде марша».
Кабалевский Д. Пьеса.
Кашшаи М. «Голубой платочек», Пьеса.
Кикта В. «Течет Дунай».
Кикта В. «Звоны».
Кодай З. Мелодия. Канон.
Корнеа-Ионеску А. Пьеса.
Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков».
Литовко Ю. «Песня в горах».
Махтумкулиев Х. Вальс.
Нурымов Ч. Пьеса.
Орф К. «Приметы погоды».
Орф К. Пьеса.
Родионова Т. «Савка и Гришка».
Родионова Т. «Каравай».
Русская песня в обработке Флярковского.
Русская народная песня «Уж вы, гости мои».
Сарауэр Л. Этюд.
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Внизу, в долине», «Влезай и вылезай в окно».
Степанов А. «Лакомка».
Тетцель Э. Этюды.
Фибих З. Пьеса.
Французская песенка «Тик-так» в обработке А.Мендельс.
Човек Э. «Наигрыш волынки».

Пение с аккомпанементом и аккомпанирование

Сборники:

Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
Детские песни и песенки. Составитель Г.Выстрелов.
«Для всех и для каждого». Детский вокальный репертуар.
Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и для каждого», тетрадь 14.
«Современный пианист». Под ред. М.Соколова.
Примерный репертуарный список.

Английская детская песня «Вот что случилось».
Кабалевский Д. «Наш край» слова А.Пришельца.
Кикта В. «Одолжи мне крылья» слова В.Татарина.
Курина Г. «Тэдди» слова М.Карема
Островский А. «Часы».
Русская народная песня. Колыбельная.
Игра в ансамбле

Сборники.

«В музыку с радостью». Составитель О.Геталова, И. Визная. Изд-во «Композитор». С-П., 1999 г.

«Маленькому пианисту». Составитель Б.Милич.

«Музыкальные жемчужинки». Сборник пьес и ансамблей для начальных классов детских музыкальных школ. Составитель Н.Шелухина

«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Изд-во «Союз художников». С-П., 2005 г.

«Фортепиано» для учащихся 1 класса. Изд-во «Кефара». М., 2000 г.

«Музыкальный калейдоскоп». 20 пьес для фортепиано в 4 руки для младших и средних классов ДМШ. С-П., 1997 г.

Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам. Изд-во «Союз художников». С-П., 2002 г.

Е.Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений 18 и 19 века для фортепиано в 4 руки. М., 1940 г.

С.Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.

3 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники:

Детский песенник «Музыкальная шкатулка» составители: М.Беленькая, С. Ильинская.

«Музыка каждый день» составители: Е.Уткина, Е.Герасименко.

Сборники детских песен для младшего школьного возраста.

Пьесы и песни.

Александров А. «Фиалка», «Зайка».

Герчик В. «На лесной опушке».

Гладков Г. «Я на солнышке лежу».

Детская песня «Три синички».

Детская песня «Ежонок».

Детская песня «Птичка над моим окошком».

Детские песни «Козлик», «Мышата».

Кабалевский Д. «Осенний вальс».

Компанеев З. «Паровоз».

Космовская М. «Летели две птички».
Красев М. «Падают листья».
Красев М. «Рыбка».
Лепин А. «Жук».
Литовко Ю. «Веселые музыканты».
Метлов Н. «Поезд».
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка».
Пономарева И. «Усни-трава», «Песня Новогодника».
Потапенко Т. «Вальс», «Солнышко».
Русская народная песня «Как у наших у ворот».
Рустамов Р. «Мы запели песенку».
Французская народная песня «Пастушка».
Шаинский В. «Все мы делим пополам».

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники.

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
«На рояле вокруг света». 1 класс, составитель С.Чернышков.
«Первые шаги». 1 часть. Составитель С.Голованова.
«Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г.Баранова, А.Четверухин.
«Современный пианист». Под ред. М.Соколова.
Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону.
Произведения для чтения нот с листа.
Барток Б. Пьеса.
Венгерская песня в обработке Б.Бартока «Солнышко, грей».
Волков В. «Ласковая песенка».
Гедике А. «На черных клавишах».
Грузинская народная песня «Сулико» в обработке М. Парцхаладзе.
Денисов Э. «Игра в трезвучия».
Затаевич А. «Степь».
Зейдман Б. «На заводе».
Кадоша П. Этюд (в стиле Бартока).
Кетшау И. «Кукушка и осел».
Маркевичувна В. «Таинственный замок», «Паровоз».
Мюллер А. Аллегро.
Орф К. Семь пьес из сборника «Шульверк»
Раутио М. «Кантеле», «Кларнет и фагот».
Русская народная песня «Во поле береза стояла».
Русская народная песня «Утенушка луговая».
Русская народная песня «Я на камушке сажу».
Сарауэр А. «Дядюшка Лоренц».
Селеньи И. «Песенка цветов».
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Шэд», «Песня матросов», «О, куда, куда?»
Словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось».

Стоянов А. Песня.
Тимофеев Л. «Волны».
Файзи Д. «Скакалка».
Французская мелодия «На мосту Авиньона».
Холминов А. «Дождик».
Човек Э. «Задумчивый напев».
Шостакович Д. Вальс.

Пение с аккомпанементом и аккомпанирование

Сборники детских песен с облегченным аккомпанементом.

«Детские песни и песенки». Составитель Г.Выстрелов.

Марченко М. «Детские песни о разном»

Металлиди Ж. «Ну-ка скрипочка, играй»

Примерный репертуарный список.

Абрамов А. «Ромашки», слова И.Лешкевич.

Арсеев И. «Журавлики», слова П.Воронько

Вайнберг М. «Песенка Винни-Пуха», слова Б.Заходера.

Волгина Т. «Цыплята», слова Л.Филиппенко.

Гладков Г. «Песня друзей», слова Ю.Энтина.

Кикта В. «Вьюнок», слова В.Татарина.

Книппер Л. «Почему медведь зимою спит», слова А.Коваленкова.

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий», слова Э.Успенского.

Островский А. «Песенка Буратино».

Спадавеккиа А. «Добрый жук», слова Е.Шварца

Струве Г. «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок».

Струве Г. «Так уж получилось», слова Н.Соловьевой.

Струве Г. «Рыжий пес», слова В.Степанова.

Струве Г. «Лягушка - попрыгушка», слова Н.Соколова.

Струве Г. Грустная песенка, «Про козлика», слова В.Семернина.

Чичков Ю. «Что такое Новый год?», слова М.Пляцковского.

Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены», слова А.Тимофеевского.

Шаинский В. «Песня Чебурашки», слова Э.Успенского.

Игра в ансамбле

Т.Назарова «Немецкая народная шуточная песня»

И.Брамс «Песня»

С.Покрасс «Красная Армия всех сильнее»

Т.Хренников «Песня Листрата»

М.Глинка «Песня Ильиничны»

Ромберг «Тихо, как при восходе луны»

Прима «Пой, пой!»

Л.Бетховен «Марш «Афинские развалины»

Б. Баснер «Щенок по имени Пес»

А.Гречанинов сборник «На зеленом лугу» 10 легких пьес в 4 руки для одного фортепиано

Ц.Кюи «Десять пятиклавишных пьес» в 4 руки для одного фортепиано(более трудные пьесы по выбору)

П. Чайковский «50 русских народных песен» в 4 руки для одного фортепиано (легкие пьесы по выбору)

Рекомендуемые сборники.

«Фортепианная музыка» Ансамбли. Выпуск 6 . Составитель В.Павлов. Изд-во «Советский композитор». 1982 г.

«Юный пианист». Выпуск 1. Составитель Л.Ройзман. Изд-во «Советский композитор». 1990 г.

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли и ансамблики. Изд-во «Союз художников». С-П., 2002 г.

«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих. Изд-во «Союз художников». С-П., 2005 г.

Роджерс «Звуки музыки»

Лев «Пьесы для фортепиано» в 4 уроки.

«Танцуем и поем». Тетрадь 3. Составитель Т.Смирнова. Изд-во «Криптологос». М., 1992 г

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Результаты процесса обучения оцениваются по полугодиям на контрольных уроках и на зачете (раз в году).

Экзамен по предмету «Музицирование» проходит в форме праздничного концерта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p>

	<p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности,; умеет применять полученные знания на практике.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1969.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л., 1981.
3. Бороухзон, Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии». 3 тетради. – СПб.: Композитор, 1999.
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М.: Классика-XXI, 2005.
5. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Жигалко Е. «От стихов — к музыке». Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб.: Композитор, 1999.
7. Маклыгин А. «Импровизируем на фортепиано» 1 и 2 части. – М.: Престо, 1999.
8. Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». – СПб.: Нота, 2003.
9. Стоковский Л. «Музыка для всех нас».
10. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды, том 1. – М.: Педагогика, 1999.
11. Терентьева Н.А. «Основы творческого музицирования». Учебное пособие.
12. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано».
13. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. – М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М.: Просвещение, 1984.