

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации Белгородской области
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Предмет по выбору (гитара)»
4 – (5) – летний курс обучения**

Жидовкиной Марины Владимировны

Старый Оскол с. Федосеевка 2015г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ « с. Федосеевка» на реализацию учебного предмета по выбору «Предмет по выбору (гитара)»;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Основные задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

AI Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, критерии оценки

- Текущая аттестация;
- Промежуточная аттестация;
- Критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Основные формы учебных занятий
- Чтение с листа;
- Подбор по слуху;
- Самостоятельная работа.

VI Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Нотная литература;
- Перечень основных музыкальных терминов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору "Предмет по выбору (гитара)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основании программы «Гитара», утвержденной Министерством культуры СССР (1998г) и программы «Гитара» (2004 г.).

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Данная программа должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Направленность:

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Освоение содержания программы учебного предмета по выбору "Предмет по выбору (гитара)" осуществляется на основе следующих методологических принципов:

- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- опора на национально-культурные особенности;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств;
- лично - ориентированная методика художественно-образовательной деятельности, индивидуализированный подход к обучающимся.

Данные методологические принципы легли в основу программы учебного предмета по выбору "Предмет по выбору (гитара)".

Новизна образовательной программы заключается в изменении содержания образования и пересмотре требований к уровню подготовки выпускника через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной, информационно-технической составляющей, важно помнить, что художественное развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства,

	по предмету							
--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Предмет по выбору (гитара)» при 5-6-летнем сроке обучения составляет 350,3 часов. Из них: 220 часов – аудиторные занятия, 112,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 6 классы – 1 часа в неделю;

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-6 классы – по 0,5 часа в неделю;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования самостоятельной деятельности в сфере культуры после окончания школы.

Основные задачи учебного предмета:

Обучающие:

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительское мастерство;
 - получать базовые знания по музыкальной теории;
 - совершенствовать навыки чтения с листа

Развивающие:

- развивать познавательные интересы и потребности;
- развивать уровень музыкального мышления;
- развивать культуру музыканта;
- развивать устойчивую мотивацию личности к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;
- развивать волевые и эмоциональные качества, достаточные для осуществления практической деятельности после школы;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- формировать нравственное сознание личности;
- формировать этические и эстетические установки;
- формировать гражданско-патриотическое сознание, формировать чувство гражданина Отечества и гражданина мира;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

На протяжении всего срока обучения используются различные методы обучения, такие, как:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод показа на инструменте,
- метод прослушивания и анализа выступлений,
- метод поощрения,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод побуждения, которые помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти точный, психологически верный подход к каждому обучающемуся.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Реализация программы учебного предмета по выбору «Предмет по выбору (гитара)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными гитарами и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Программа по предмету учебному предмету по выбору «Предмет по выборы (гитара)» рассчитана на 4-5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до чтения с листа музыкального произведения.

Содержание учебного предмета по выбору «Предмет по выборы (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

I класс

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной грамоты; • динамические оттенки • приёмы игры: тирандо, апояндо 	<ul style="list-style-type: none"> • правильная посадка за инструментом; • использовать целесообразные игровые движения • представление о темпе и пульсации в нем • читать с листа лёгкие пьесы в первой позиции с добавлением баса.

№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
	Тема I. Введение. Вводное занятие.	1,5	0,5	1
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.	1,5	0.5	1

	Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.			
Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей		15	5	10
2.1.	Подбор знакомых мелодий. Подбор мелодий от разных нот.	6	4	2
2.2.	Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений. Метроритмические представления (ритмические упражнения и пьесы).	9	1	8
Тема III. Чтение с листа		24	8	16
3.1.	Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.	9	3	6
3.2.	Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами.	4,5	1,5	3
3.3.	Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона (в 1-ой позиции); аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.	6	2	4
3.4.	Чтение с листа детских песен, пьес, произведений народного творчества.	4,5	1,5	3
Тема IV. Работа над репертуаром		12	4	8
4.1.	Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. приёмы игры: тирандо, апояндо	12	4	8
Итого:		52,5	17,5	35

II класс

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • строение музыкальной речи: мелодия, фраза, предложение, мотив, период, цезура • ритмические сочетания синкопа пунктир. • понятие “артикуляция” штрихи, стаккато, нон-легато • техника глушения звука (пауза, стаккато) • приёмы игры: малое барре, натуральные флажолеты 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно и осмысленно проигрывать на инструменте мелодические фразы • использовать целесообразные игровые движения, штрихи • первоначальные навыки предварительного просмотра произведений

№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Введение. Вводное занятие.		1,5	0,5	1
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков , режим занятий.	1,5	0,5	1

	Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.			
Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей		15	5	10
2.1.	Формирование интереса к музыкальным занятиям.	6	2,5	3,5
2.2.	Накопление музыкальных впечатлений. Взаимосвязь зрительного видения звуковысотной и ритмической графики.	9	2,5	6,5
Тема III. Чтение с листа		24	8	16
3.1.	Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.	9	3	6
3.2.	Развитие чувства ритма. Подбор по слуху.	4,5	1,5	3
3.3.	Ориентация на грифе гитары, на нотном стане.	6	2	4
3.4.	Развитие счетной моторики. Работа над различными ритмическими сочетаниями(синкопа, пунктир)	4,5	1,5	3
Тема IV. Работа над репертуаром		12	4	8
4.1.	Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. приёмы игры: малое барре, натуральные флажолеты	12	4	8
Итого:		52,5	17,5	35

III класс

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные термины • художественный образ • понимание целесообразности аппликатуры • понятие о 2- и 3-частных формах, Вариациях • исполнительский приём “техническое легато” (восходящее легато, нисходящее легато) • переход из позиции в позицию как важный момент гитарной техники 	<ul style="list-style-type: none"> • разбирать текст, воспринимая его группами нот, мотивами, комплексом • ощущать горизонтальное движение и развитие музыки • грамотно прочитывать нотный текст, используя полученные знания

№ Темы учебного предмета. Содержание		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Введение. Вводное занятие.		1,5	0,5	1
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режимом занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1,5	0,5	1

	Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.			
Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей		15	5	10
2.1.	Подбор по слуху мелодий знакомых песен, музыки из к/ф с использованием простых гармонических оборотов.	9	3	6
2.2.	Чтение с листа пьес более сложного мелодического и ритмического рисунка.	6	2	4
Тема III. Чтение с листа		24	8	16
3.1.	Освоение грифа в пределах пятого лада, по первой струне до двенадцатого лада.	9	3	6
3.2.	Чтение с листа пьес вариационной формы.	4,5	1,5	3
3.3.	Анализ ритмического рисунка, музыкального произведения.	6	2	4
3.4.	Чтение с листа, "вижу-слышу-играю".	4,5	1,5	3
Тема IV. Работа над репертуаром		12	4	8
4.1.	• Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. исполнительский приём "техническое легато" (восходящее легато, нисходящее легато).	12	4	8
Итого:		52,5	17,5	35

IV класс

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • приёмы игры - глиссандо, вибрато, портаменто. • позиционная игра 	<ul style="list-style-type: none"> • графически воспринимать нотный текст: уметь зрительно определять повторяющиеся фразы, части секвенции, исполнять различные виды арпеджио. • применять штрихи и изученные приёмы игры во время исполнения пьес чтения с листа

№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Введение. Вводное занятие.		1,5	0,5	1
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1,5	0,5	1

	Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.			
Тема II. Развитие музыкально- творческих возможностей		16	6	10
2.1.	Подробный анализ нотного текста изучаемых произведений.	8	3	5
2.2.	Элементы творческого поиска. Развитие навыка подбора знакомых мелодий по слуху от любого лада на гитаре.	8	3	5
Тема III. Чтение с листа		23	7	16
3.1.	Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Развитие навыков подбора аккомпанемента.	8	2	6
3.2.	Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха.	4,5	1,5	3
3.3.	Работа над развитием слухового контроля во время исполнения произведений.	6	2	4
3.4.	Воспитание навыков самостоятельной работы.	4,5	1,5	3
Тема IV. Работа над репертуаром		12	4	8
4.1.	• Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры - глиссандо, вибрато, портаменто.	12	4	8
Итого:		52,5	17,5	35

V класс

Должен знать		Должен уметь		
<ul style="list-style-type: none"> • приёмы игры пиццикато, тремоло (ознакомительно) • ориентироваться на грифе в пределах 1-9 позиций • знать дублирующие ноты на разных струнах 		<ul style="list-style-type: none"> • исполнять пьесы с листа с использованием пройденных штрихов • достаточно бегло исполнять арпеджио, аккорды • уметь пользоваться приёмами игры: барре (малое, большое), легато (нисходящее, восходящее), глиссандо • читать с листа произведения с более усложнённой фактурой • применять понятие “дыхания” в музыке, использовать музыкальную фразировку 		
№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Введение. Вводное занятие.		1,5	0,5	1
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	1,5	0,5	1
Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей		14	4	10
2.1.	Чтение с листа, транспонирование.	7	2	5
2.2.	Совмещение музыкально-исполнительских действий: пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху.	7	2	5
Тема III. Чтение с листа		25	9	16
3.1.	Чтение с листа произведений с элементами полифонии, произведений крупной формы вариационного характера.	10	4	6
3.2.	Тщательный анализ исполняемых произведений: строение, форма, гармония, ритм, тональность, темп, размер, фактура	4,5	1,5	3
3.3.	Чтение с листа пьес способствующих обогащению звучания (подголоски, мелизмы, украшения)	6	2	4
3.4.	Чтение с листа произведений, богатых и разнообразных по образному содержанию.	4,5	1,5	3
Тема IV. Работа над репертуаром		12	4	8
4.1.	• Игра в ансамбле. Четкое воспроизведение авторских указаний при чтении с листа муз. произведений. приёмы игры пиццикато, тремоло (ознакомительно)	12	4	8
Итого:		52,5	17,5	35

Годовые требования

I класс

Тема I. Введение. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.
Проведение инструктажа по технике безопасности.
Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей

Подбор знакомых мелодий.

Подбор мелодий от разных нот.

Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений. Метроритмические представления (ритмические упражнения и пьесы).

Тема III. Чтение с листа

Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.

Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами.

Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона (в 1-ой позиции); аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.

Чтение с листа детских песен, пьес, произведений народного творчества.

Тема IV. Работа над репертуаром

Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем.

Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры: тирандо, апояндо

Примерный репертуарный список

Русская прибаутка «Я гуляю» Русская народная

песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Украинская народная песня «Ехал казак»

Филиппенко «Цыплятки» Филиппенко «Мы на

луг ходили» Венгерская песня «Мой гусенок»

Красев. «Санки» Старокадомский. «Чучело»

Цикл пьес из сборника Л. Ивановой:

«Дремучий лес»

«Хмурый ветер» «Тук-

тук» «Приказ»

«Любимая кукла»

«Посидим,

поговорим» «Избушка

в лесу»

По дорожке» «Мой
любимый щенок»

Русская народная песня «Как у наших у
ворот» Русская народная песня «Козлик»

Тиличева. «Барабан»

Белорусская народная песня «Савка и
Гришка» Потоловский. «Охотник» Красев.

«Веселая дудочка» Польская народная песня

«Висла» Калининков. «Киска» Тиличева.

«Колыбельная»

Зингер. «Что ты хочешь, кошечка?»

Французская народная песня «Пастушья

песня»

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

II класс

Тема I. Введение. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей

Формирование интереса к музыкальным занятиям.

Накопление музыкальных впечатлений. Взаимосвязь зрительного видения звуковысотной и ритмической графики.

Тема III. Чтение с листа

Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.

Развитие чувства ритма. Подбор по слуху. Ориентация на грифе гитары, на нотном стане.

Развитие счетной моторики. Работа над различными ритмическими

сочетаниями (синкопа, пунктир).

Тема IV. Работа над репертуаром

Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры: малое барре, натуральные флажолеты

Примерный репертуарный список

Баренбойм. «Здравствуй, утенок»
Ларичев. «Полька» Русская народная песня. «Коровушка»
Артоболевская. «Вальс собачек»
Баренбойм. «Есть часы по всех домах»
Яшнев-Вольман. «Пьеса» Русская народная песня «Как под горкой»
Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
Варламов. «Горные вершины»
Русская народная песня «Метелица» Русская народная песня «У меня ль в садочке»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Русская народная песня «Летал голубь» Русская народная песня «Птичка»
Грузинская народная песня «Сулико»
Русская народная песня «Во кузнице»
Чешская народная песня «Кукушечка»
Украинская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Ивушка» Гретре. «В лесу осел с кукушкой»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Американская народная песня Польская народная песня Швейцарская народная песня «Кукушка» Белорусский народный танец «Янка»
Глинка «Жаворонок»

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III класс

Тема I. Введение. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей

Подбор по слуху мелодий знакомых песен, музыки из к/ф с использованием простых гармонических оборотов.

Чтение с листа пьес более сложного мелодического и ритмического рисунка.

Тема III. Чтение с листа

Освоение грифа в пределах пятого лада, по первой струне до двенадцатого лада.

Чтение с листа пьес вариационной формы.

Анализ ритмического рисунка, музыкального произведения. Чтение с листа, "вижу-слышу-играю".

Тема IV. Работа над репертуаром

Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем.

Исполнение легких ансамблевых пьес. Исполнительский приём "техническое легато" (восходящее легато, нисходящее легато)

Примерный репертуарный список

Гедике. В старинном замке

Новиков. Дороги

Нигерийская мелодия

Джулиани. Анданте

Агуадо. Маленький вальс

Цыпули. Менуэт Моцарт.

Юмореска Шуман.

Военный марш Паганини.

Вальс Фортеа. Вальс

Пастор. Пьеса Иванова.

Дюймовочка

Смирнов. Проскакали мимо кони

Смирнов. Солдаты короля Бранд.

Маленький испанец

Украинская народная песня «Дивчина кохана», обр. Фетисова

Синополи. Тема с вариациями Карулли. Анданте Кюфнер.

Лендлер

Ренхардт. Вальс Грузинская народная песня Пандурулли
обр. Барбакадзе Каркасси. Пьеса

Эстонский народный танец Деревянное колесо
Гурилев. Песенка

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

IV класс

Тема I. Введение. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей

Подробный анализ нотного текста изучаемых произведений.

Элементы творческого поиска. Развитие навыка подбора знакомых мелодий по слуху от любого лада на гитаре.

Тема III. Чтение с листа

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Развитие навыков подбора аккомпанемента.

Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха.

Работа над развитием слухового контроля во время исполнения произведений.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Тема IV. Работа над репертуаром

• Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры-глицсандо, вибрато, портаменто.

Примерный репертуарный список

Карулли. Танец Финская
народная песня Моцарт.
Аллегро Карулли. Вальс
Молино. Рондо
Паганини. Андантино
Украинская народная песня. Баламуты
Паганини. Маленькая пьеса Пресли.
Люби меня нежно
Добронравов. «Как упоительны в России вечера» обр.
Колосова Бортянков. Частушка Бортянков. У причала
Гречанинов. Мазурка Таррега. Мазурка Диабелли. Менуэт
Карулли. Вальс
Каркасси. Швейцарская песня
Каркасси. Полька Карулли.
Аллегретто
Иванов-Крамской. Прелюдия
Джулиани. Аллегро
Русская народная песня. Клен ты мой опавший. обр. Иванникова

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

V класс

Тема I. Введение. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей

Чтение с листа, транспонирование.

Совмещение музыкально-исполнительских действий: пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху.

Тема III. Чтение с листа

Чтение с листа произведений с элементами полифонии, произведений крупной формы вариационного характера.

Тщательный анализ исполняемых произведений: строение, форма, гармония, ритм, тональность, темп, размер, фактура.

Чтение с листа пьес, способствующих обогащению звучания (подголоски, мелизмы, украшения).

Чтение с листа произведений, богатых и разнообразных по образному содержанию.

Тема IV. Работа над репертуаром

Игра в ансамбле. Четкое воспроизведение авторских указаний при чтении с листа муз. произведений. приёмы игры пиццикато, тремоло(ознакомительно)

Примерный репертуарный список

Мокроусов. «Одинокая гармонь»

Джулиани. «Андантино»

Украинская народная песня «Ой, хмурица, дождик будэ», обр. Ларичева

Русская народная песня Летел голубь обр. Ларичева Русская народная

песня Вдоль да по речке обр. Ларичева Рыбак. Весной в лесу

Александрова. Прелюдия Островский. Галоши Ширинг. Колыбельная

Кроха. Вальс Фомин. «Ехали цыгане» Рамо. Ригодон Рамо. Менуэт

Смирнов Вальс Адель Русская народная песня «Ах, ты

степь широкая» обр. Фетисова Тойхердт. Зеленые рукава

Козлов. Таинственные шаги Вещицкий. Шарманка

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обр. Калинина

Украинская народная песня. Стоит гора высокая. обр. Яшнева

Русская народная песня. Хуторок. обр. Коновалова Русская

народная песня. Утушка луговая

Русская народная песня. Под окном черемуха колыхнется. обр.

Иванова-Крамского

Ковбойская песня. Домой на ранчо обр. Калинина

Ферро. Маленькая тарантелла Беккер. Лесная

сказка. обр. Слонова Розес. Над волнами

Варламов. Белеет парус одинокий

Тема I. Введение. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей

Развитие творческих навыков. Аккомпанемент.

Чтение с листа пьес более сложного мелодического и ритмического рисунка.

Тема III. Чтение с листа.

Ориентироваться на грифе до девятого лада включительно. По первой струне до семнадцатого лада включительно.

Чтение с листа пьес полифонического характера крупной формы.

Структурный синтаксис пьесы (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения и т.д.).

Чтение с листа произведений, богатых и разнообразных по образному содержанию.

Тема IV. Работа над репертуаром

Игра в ансамбле. Четкое воспроизведение авторских указаний при чтении с листа муз. произведений. приёмы игры: расгеадо, тамбурин, тремоло.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня. Я на камушке сижу обр. Иванова-Крамского
Валькер. Маленький романс Русская народная песня. Ивушка. обр.
Ларичева Таррега. Прелюдия «Слеза» Роч. Вальс Кабалевский. Наш
край

Гильермо-Колосов. Испанское каприччио
Две гитары. обр. Колосова Вечерний звон.
обр. Колосова Сагрерас. Вальс Кост.
Баркаролла Паганини. Сонатина Бах.
Менуэт

Американская народная песня «Дом восходящего солнца».обр.
Ковалевского

Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа
Рамирес. Жаворонок Аренский. Зимой
Фальво. Скажите, девушки Милано.
Канцона Альберт. Чувства

Баккарак. Грустные капельки дождя обр. Ковалевского
Мендель. Тень твоей улыбки. ред. Ковалевского
Смирнов. Варшавская осень Смирнов. Зачем спешить?
Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. Ларичева
Ромберг «Тихо, как при восходе солнца» обр. Колосова Козлов.
Маленький детектив Пьеса в стиле кантри. Ночной экспресс.
переложение Пермякова Калинин. Качаются джонки Калинин.
Спаньолетта

Калинин. Кантри – маленький оркестр

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету по выбору «Предмет по выборы (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навык постоянного слухового контроля; навык грамотного прочтения текста и выразительного исполнения музыкального произведения; навыка чтения с листа, аккомпанирования и ансамблевого музицирования. Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты; знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету по выбору «Предмет по выборы (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

отношение к занятиям, старание, прилежание;

качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются контрольный урок. Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору (гитара)» осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по итогам полугодий.

По результатам контрольных уроков выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Современная педагогическая практика обуславливает создание новых и еще более эффективных форм и методов комплексного музыкального развития обучающихся. Все разнообразные по содержанию формы учебной деятельности направлены на всестороннее развитие творческой индивидуальности обучающихся, нацелены на воспитание в будущем исполнителя не узкого специалиста, а «целостного» музыканта, обладающего знанием разных технологий – исполнительской, педагогической и музыковедческой.

Общеизвестно, что успешность всестороннего и полноценного процесса музыкального обучения и воспитания обучающихся обеспечивается единством теоретического изучения и практического (исполнительского) освоения музыкального материала. Вместе с тем реальная педагогическая практика не всегда создает возможности качественного осуществления этой важной учебно-воспитательной задачи. Если принять во внимание необходимость правильно использовать интеллектуальные и эмоциональные воздействия на будущего исполнителя, его личностное всестороннее развитие, то становится совершенно ясно, что реальное достижение этой проблемы должно осуществляться именно в учебно-воспитательном процессе. Примером такого гармоничного взаимодействия теоретического и практического освоения учебного материала могут являться занятия по учебному предмету «Предмет по выбору (гитара)».

Предмет «Предмет по выбору (гитара)» занимает одно из ведущих мест в цикле дисциплин в учебном плане ДМШ и имеет важное значение в развитии музыкального мышления обучающихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний и умений теоретических дисциплин на практике.

Основные формы учебных занятий

- чтение с листа, транспонирование;
- совмещение музыкально-исполнительских действий: пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху.

Чтение с листа

Чтение нот с листа является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общему музыкальному развитию обучающихся. Формируя и развивая у детей данный навык, преподаватель должен опираться на полученные знания обучающихся в классе теоретических дисциплин: слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память.

Процесс овладения навыком чтения с листа подразделяется на два этапа:

I этап – предварительное ознакомление с нотным текстом глазами, внутренне слуховыми представлениями (зрительно-слуховая обработка нотного текста). Применяя

знания, полученные на сольфеджио, обучающийся определяет:

- тональность, темп, размер, фактуру, динамические градации;
- выявляет главные элементы произведения: мелодическую линию, гармоническую основу, ритмический рисунок, а также элементы способствующие обогащению звучания (подголоски, украшения, гармонические фигурации и т.д.);
- при мысленном чтении отыскивает глазами особенности музыкального построения (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения, гармонические фигурации и т.д.).

II этап – исполнение. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. При этом, если обучающийся будет ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, то чтение с листа будет постигаться легче и быстрее.

Подбор по слуху

Даже если обучающийся не станет в дальнейшем музыкантом-профессионалом, в обычной жизни ему всегда пригодится умение подбирать по слуху любимые песни, сопровождение к мелодиям, уметь импровизировать, варьировать фактуру аккомпанемента и т.д.

В процессе освоения навыков подбора по слуху можно выделить два этапа. I этап – связан с аналитической работой по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей, а также по вычленению главных элементов гитарного сопровождения. Для этого следует:

- проанализировать интервальный и ритмический рисунок мелодии (песни);
- определить форму (фраза, количество предложений), обозначить каденции;
- составить гармонический план, отметив отклонения, используя трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорды и т.д.;
- сыграть намеченную последовательность по намеченному плану;
- исполнить мелодию (песню) с аккордовым сопровождением (по цифровке или наизусть).

II этап – фактурное оформление песни:

- определить вступление, которое должно соответствовать жанру, характеру произведения и подготовить интонационно, мелодически, гармонически и ритмически его восприятие и исполнение;
- разнообразить фактуру сопровождения в соответствии с характером произведения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концерта, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя

работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу так.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. Советский композитор. Москва, 1988.
2. Л. Баренбойм. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Изд. Советский композитор. Ленинград, 1989.
3. Ю. Кремлев. Избранные статьи. Изд. Музыка. Москва, 1976.
4. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Изд. Советский композитор. Москва, 1985.
5. Г. Левашова. Поговорим о музыке. Изд. Детская литература. Ленинград, 1964.
6. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. Изд. Просвещение. Москва, 1981.
7. Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Р. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. Изд. Музыка. Москва. 1990.
9. Ю. Булучевский. В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. Музыка. Ленинград, 1989.
10. С. Газарян. Рассказ о гитаре. Изд. Детская литература. Москва. 1987.
11. Н. Птиченко. Аккордовый словарь для шестиструнной гитары. 6000 аккордов. Изд. Санкт-Петербург. 2000.
12. В. Бровко. Акорды для шестиструнной гитары. Изд. Санкт-Петербург, 1999.
13. А. Кофанов. Книга о гитаре. Изд. Композитор, СПб, 2006.
14. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.

Нотная литература

15. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Изд. Торглобус. М., 2001.
16. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд. Музыка, 1986.
17. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
18. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985. Ред. Ларичева.
19. Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Ред. Н. Ивановой-Крамской. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
20. Ф. Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Изд. Астрель. 2007. 21. М.
- Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1972.
22. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. советский композитор. М. 1989.

23. А. Катанский. В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2002.
24. Основательная гитарная школа в трех частях. Под общей редакцией А. Торопова.
25. Ю. Лихачев. Экспресс-курс игры на гитаре. Изд. Астрель. М. 2007.
26. Е. Сенюрин. Школа игры на эстрадной гитаре. Три части. Изд. Композитор. СПб, 1999-2002.
27. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва, 1972.
28. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. Изд. Музыка. Москва, 1999.
29. Основательная гитарная школа. Хрестоматия. Выпуск 1,2,3 под общей редакцией А. Торопова. Изд. «Торопов». Москва, 2006, 2008.
30. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва. 1989.
31. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
32. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва. 1986.
33. П. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва, 1986.
34. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. Престо. Москва, 1999.
35. А. Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1. Изд. Престо. Москва, 2005.
36. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 2000.
37. В. Катанский. Гитара для всех. Изд. Москва, 2000.
38. В. Калинин. Юный гитарист. Часть 1,2,3. Изд. Торопов. Новосибирск. 1998.
39. Т. Иванников. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Сталкер. 2007. 40. Т. Иванников. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. Третий класс. Изд. АСТ-Сталкер, Донецк, 2003.
41. Т. Иванников. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары. Изд. АСТ-Сталкер. Донецк, 2002.
42. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный, 1-5 классы. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2000.
43. О. Зубченко. Хрестоматия гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы, 2-4 классы, 3-5 классы. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
44. Н. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
45. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
46. Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007. 47. Ф. Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Изд. Астрель. Москва, 2005.

48. Е. Сенюрин. Школа игры на эстрадной гитаре. Книга первая. Книга вторая. Книга третья. Изд. Композитор. Санкт-Петербург. 1997, 2002.
49. В. Донских. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. Композитор. СПб, 2006.
50. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. Композитор. СПб, 2005.
51. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Изд. В. Катанского. Москва, 2002. 52. Г. Фетисов. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия. Издательский дом «Золотое Руно». Москва, 2005.
53. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. Изд. В. Катанского. Москва, 2002. 54. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть первая. Пьесы. Изд. Кифара. Москва, 2007.
55. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли, этюды. Изд. Кифара. Москва, 2006.
56. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли, этюды. Изд. Кифара. Москва, 2007.
57. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть первая. Пьесы. Изд. Кифара, Москва, 2006.
58. Г. Каурина. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. Изд. Композитор. СПб, 2005.
59. Г. Каурина. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. Изд. Композитор. СПб, 2005.
60. Г. Каурина. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2. Изд. Композитор, СПб, 2005.
61. А. Кофанов. Книга о гитаре. Самоучитель. Изд. Композитор. СПб, 2006. 62. А. Николаев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 1990.
63. А. Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Изд. Престо. Москва, 1999.
64. В. Яшневу. Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 4. Изд. Музыка. Ленинград, 1979.
65. Г. Гарнишевская. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Изд. Композитор. СПб, 2004.
66. Г. Гарнишевская. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Изд. Композитор. СПб, 2004.
67. В. Цветков. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
68. Е. Белова. А. Карелин. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Изд. В. Катанского. Москва, 2001.
69. М. Александрова. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. ДМШ. Выпуск 1. Изд. Музыка. Москва, 1999 г.
70. М. Александрова. Мелодии старого города. 12 пьес для гитары. Изд. Ступени знаний. Москва, 2000.

71. В. Катанский. Детский альбом гитариста. Тетрадь вторая, третья. Изд. В. Катанского. Москва, 2000.
72. Л. Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 1998.
73. Л. Иванова. Юному гитаристу. Изд. Композитор. СПб, 2003. 74. Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. Изд. Композитор. СПб, 2003.
75. Ю. Смирнов. Фантазер. Детские пьесы для гитары. Изд. Композитор. СПб, 1999.
76. Ю. Смирнов. Пьесы для гитары. Изд. Композитор, СПб. 1999.
77. Е. Поплянова. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. Издательство Композитор. СПб, 2004.
78. Е. Поплянова. Милонга. Танго. Румба. Для трех гитар. Изд. Композитор. СПб, 2003.
79. В. Козлов. Детская сюита. Для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 2003.
80. Гитара на бис. Концертный репертуар. Изд. Лань. СПб, 1999.
81. А. Хван. Белый танец. Изд. Музыка. СПб, 2001.
82. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Изд. Торглобус. М., 2001.
83. Н. Шиндина. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. РИПОЛ классик. Москва, 2006.
84. Ю. Лихачев. Экспресс-курс игры на гитаре. Изд. Астрель. Владимир, 2007.
85. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Изд. В. Катанского. Москва, 2002.
86. Юному гитаристу. Изд. В. Катанского. М. 2002.
87. М. Александрова. Испанская гитара. Изд. Кифара. М. 2008.
88. Д. Трофимов. Легкие пьесы в стиле фламенко. Изд. Композитор. СПб, 2002. 89. С. Каржавин. Секреты гитары фламенко. Тетрадь первая. Изд. Каржавин. М. 2002.
90. М. Козлов. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для ДМШ, Изд. Композитор. СПб, 2009.
91. Л. Соколова. Избранные этюды. Часть 1,2,3. Изд. Композитор. СПб, 1996-2002.
92. Э. Рыбак. Пьесы и этюды для гитары. Изд. Крипто-логос. М. 1998.
93. ... Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 2007.
94. Ю. Зырянов. Хрестоматия гитариста. 1-5 класс ДМШ. Изд. Окарина. Новосибирск, 2007.
95. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Изд. Катанского. Москва, 2003.
96. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 2003.
97. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов. ДМШ. Изд. Союз художников. СПб, 2006.
98. С. Привалов. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. Композитор. СПб, 2002.

99. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Композитор. СПб, 2002.
100. А. Гитман. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Детская музыкальная школа. Изд. Престо. Москва, 2000.
101. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Композитор, СПб, 2002.

Перечень основных музыкальных терминов

Темп – скорость исполнения музыки:

Adagio – медленно;
Andante – не торопясь, спокойно;
Moderato – умеренно;
Allegro – быстро, скоро;
Ritenuato – сдерживая, замедляя.

Динамические оттенки - изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения:

piano (p) – тихо;
forte (f) – громко;
mezzo piano – не очень тихо;
mezzo forte – не очень громко;
diminuendo – ослабляя, затихая;
crescendo – усиливая
Largo – широко;
Sostenuto – сдержанно;
Andantino – несколько скорее, чем Andante;
accelerando – ускоряя;
Vivo – живо;
pp – очень тихо;
ff – очень громко.
Lento - медленно
Allegretto – несколько медленнее, чем Allegro
Vivace - живо
piu mosso – более подвижно meno
mosso – менее подвижно
sf - внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)
Crave – тяжеловесно, важно
Presto – очень скоро
non troppo – не слишком
molto, assai - очень
morendo - замирая
rubato – свободное исполнение без точного соблюдения темпа
rallentando – замедляя
Veloce – бегло, летящее;
Accelerando – ускоряя;

Animato – воодушевленно;

Calando – стихая;

Cantabile – певуче;

Con anima – с чувствами;

Dolce – нежно;

Espressivo – выразительно.

Grazioso – изящно;

leggiero – легко;

Marca to – подчеркивая;

Rinforzando – внезапно усиливая;

Quasi – как бы, вроде;

Pesante – тяжеловесно;

Passion – страсть;

Subito – неожиданно;

Misteriozo – таинственно;

Maestoso – величественно;

Giocoso – игриво.