

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Аккордеон»
для народного отделения**

5 (6) - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-16 лет)

с.Федосеевка
2015 г.

Структура программы:

- пояснительная записка;
- педагогическая целесообразность программы;
- цели и задачи дополнительной образовательной программы;
- возраст детей, участвующих в реализации данной программы;
- сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- формы и режим занятий;

- контроль и учет успеваемости;
- критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся;
- краткие методические рекомендации;
- годовые требования по классам;
- рекомендуемая нотная литература;
- методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предназначена для изучения предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» и разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ, а также примерными требованиями к образовательным программам.

В соответствии с действующими учебными планами, программа рассчитана на 5 лет обучения, 6 класс предусмотрен для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся.

Назначение предмета. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области исполнительства направлена на эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся на развитие

творческих способностей детей, овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, чтению нот с листа, умению играть в ансамбле. Готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях. Направлена программа и на профилактику асоциального поведения детей и подростков.

Обучающие задачи предмета:

- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом «аккордеон» в пределах программы учебного предмета; развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- развить интерес и любовь к академической музыке и музыкальному творчеству;
- сформировать игровой аппарат;
- организовать игровые движения, овладеть основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- организовать домашние занятия;
- сформировать навык чтения с листа, обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы;
- развить кругозор обучающихся, сформировать навыки сольной и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- организовать тесное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- приобщить учащихся к музыкально - исполнительской культуре.

Педагогическая целесообразность

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитого,

творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, она готовит также кадры для среднего профессионального звена. Важной задачей ДШИ на современном этапе является развёртывание музыкально-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного и значимого в искусстве.

Осуществление этих задач принесёт большую пользу развитию нашей музыкальной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога с семьей учащегося;
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в средних учебных заведениях;
- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Срок реализации данной программы 5 лет. Профессионально ориентированные учащиеся по решению Педагогического совета могут продолжить обучение в 6 классе.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью 30 минут для учащихся 1-2 классов и 40 минут для

учащихся 3-5 классов два раза в неделю.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах.

Учащиеся 1 класса сдают академический концерт в конце 3-й четверти и переводной экзамен в конце года.

Учащиеся 2-4 классов сдают 2 технических зачета и академический концерт в конце 2-й четверти, переводной экзамен в конце года.

Учащиеся 5 класса в течение учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В конце 2-й четверти они исполняют два произведения, в конце 3-й четверти – всю программу. В конце года сдают выпускные экзамены, на которые выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

На всех экзаменах, академических концертах, зачетах выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся

5 «отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансирован в динамическом отношении, без интонационных погрешностей. Реализуется создание художественного образа произведения, в соответствии с замыслом композитора. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведения.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. Присутствие небольших интонационных погрешностей.

3 «удовлетворительно». Исполнение малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют интонационные погрешности, формальное отношение к художественному образу. Отсутствует фразировка.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее дать оценку, лишённое музыкально-художественного воплощения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика;
- 2) оценка за экзамен, академический концерт, технический зачет;
- 3) другие выступления в течение года.

Краткие методические рекомендации

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление об аккордеоне как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях на аккордеоне. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, современных прогрессивных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, – добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе

работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна производиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т. п.

Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения.

Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя, внешкольные выступления в общеобразовательных школах, домах культуры и т. д.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, летально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом), чтению нот с листа, подбору по слуху.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только в результате систематических занятий, являющихся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и в домашней работе учащегося. Педагог должен ежедневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня». Очень важно научить ребенка рационально использовать время.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусваиваемыми тактами.

Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Освоение нотной грамоты, общие сведения об инструменте. Игра простейших упражнений и пьес отдельно каждой рукой. Упражнения для двух рук целыми, половинными, четвертными нотами. Освоение постановки рук. Гамма ДО мажор и арпеджио отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен пройти:

| | |
|------------------------------|-----|
| Для сильных учащихся | 18- |
| 20 произведений | |
| Для учащихся среднего уровня | 16- |
| 18 произведений | |
| Для слабых учащихся | 14- |
| 16 произведений | |

а) Упражнения, этюды

Хрестоматия для аккордеона I - II классы Детской музыкальной школы, М. 1978г. В.Лушников

Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1984г. Л. Панайотов

Школа игры на аккордеоне, М. 1990г. П. Лондонов

Этюды для аккордеона, М. 1972г. П. Гвоздев

б) Пьесы

Школа игры на аккордеоне, М. 1990г. П. Лондонов

| | |
|---------------|--------------------------|
| М.Магиденко | «Петушок» |
| УНП | «Дударик» |
| УНП | «Лети, воробушек» |
| М.Раухвергер | «Воробей» |
| РНП | «Летел голубь» |
| РНП | «Василек» |
| В.Красева | «Зима» |
| БНП | «Колыбельная» |
| М.Магиденко | «Песенка» |
| Д.Кабалевский | «Маленькая полька» |
| УНП | «По дороге жук, жук» |
| В.Калинников | «Тень - тень» |
| РНП | «Пешеход» |
| РНП | «Стоит орешина кудрявая» |
| Д.Кабалевский | «Про Петю» |
| УНП | «Ой знати, знати» |

| | |
|---------------|---|
| ПНП | «Кукушка» |
| Д.Кабалевский | «Песенка» |
| РНП | «Летал голубь, летал сизый» |
| М.Красев | «Белочка» |
| БНП | «На лодочке» |
| А. Иванов | «Полька» |
| А.Жилинский | «Латышская полька» |
| МНП | «Люди работают» |
| ЭНП | «У каждого свой музыкальный инструмент» |

Хрестоматия для аккордеона I - II классы Детской музыкальной школы, М. 1978г.

| | |
|------------|--------------------------|
| УНП | «Веселые гуси» |
| РНП | «Не летай, соловей» |
| В.Лушников | «Вальс» |
| РНП | «Как на тоненький ледок» |

Самоучитель игры на аккордеоне А.Мирек

| | |
|-----------|------------------------|
| УНП | «На зеленом лугу» |
| РНП | «Куманечек» |
| М.Блантер | «Моя любимая» |
| БНП | «Перепелочка» |
| РНП | «Перевоз Дуня держала» |

Аккордеон в музыкальной школе М.1975г.

| | |
|----------------|---------------------|
| Н. Метлов | «Паук и муха» |
| Д. Кабалевский | «Маленькая пьеска» |
| РНП | «Ах, улица» |
| РНП | «На реке, на речке» |
| А. Гедике | «Плясовая» |
| РНП | «Со вьюном я хожу» |

Альбом начинающего аккордеониста М. 1970г.

| | |
|--------------|----------------------|
| В. Блага | «Танец» |
| ЛНП | «Добрый мельник» |
| А. Хачатурян | «О чем мечтают дети» |
| К. Гурлит | «Без названия» |

в) Ансамблевая литература

15 уроков игры на баяне, М. 1996г. Д.Самойлов

Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1984г. Л. Панайотов

ВТОРОЙ КЛАСС

Раскрепощение игрового аппарата, закрепление правильной посадки. Технический материал: гаммы ДО, СОЛЬ мажор, короткие арпеджио двумя руками (четвертными, восьмыми нотами, длинные арпеджио и трезвучия отдельно каждой рукой).

За год учащемуся необходимо пройти:

| | |
|--|--------------------|
| Для сильных учащихся | 16-18 произведений |
| Для учащихся среднего уровня произведений | 14-16 |
| Для слабых учащихся произведений | 12-14 |

а) Упражнения, этюды

Этюды для аккордеона Выпуск 2, М. 1987г. П.Гвоздев

Школа игры на аккордеоне, М. 1975г. Г.Наумов, П. Лондонов

Хрестоматия для аккордеона, М. 1978г. В.Лушников

Хрестоматия аккордеониста I - II классы, М. 1975г. Ф.Бушуев

б) Пьесы

Альбом начинающего аккордеониста, М. 1975г.

| | |
|-----------|--------------------------|
| И. Брамс | «Колыбельная» |
| И. Гайдн | «Танец» |
| И. Гассе | «Марш» |
| М.Красев | «Веселая дудочка» |
| Ю.Блинов | «Хорошее настроение» |
| Б. Барток | «Детская пьеса» |
| А.Гедике | «Русская народная песня» |

Школа игры на аккордеоне, М. 1975г. Г. Наумов, П. Лондонов

| | |
|------------|---------------------------------|
| ЛНП | «Два цыпленка» обр. П.Лондонова |
| Л.Бетховен | «Танец» |
| ЧНП | «По ягоды» обр. П.Лондонова |
| | «Украинская плясовая» |

Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 16

| | |
|----------|--------------------------------------|
| РНП | «Ай на горе, дуб, дуб» обр. Б.Жукова |
| И.Филипп | «Колыбельная» |
| Б.Барток | «Разговор» |

Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 19, М. 1975г. А. Талакин

| | |
|------------|-----------------------------|
| Л.Вейнер | «Венгерский народный танец» |
| А.Холминов | «Простая песенка» |
| Н.Леви | «Маленький вальс» |

Хрестоматия для аккордеониста I - II классы, М. 1978г. В. Лушников

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| А.Спадавеккиа | «Полька» |
| ПНП | «Кася» |
| РНП | «Заинька» обр. В.Лушникова |
| ЧНП | «Не стучи и не греми» |
| ЧНП | «Эй, пляши, девчонка» |
| А.Жилинский | «Веселый пастушок» |
| РНП | «Я посею конопельку» обр. В.Грачева |
| И.Гайдн | «Менуэт» |

Школа игры на аккордеоне П.Лондонов

| | |
|--------------|----------------------------------|
| ЧНП | «Аннушка» |
| Б. Барток | «Пьеса» |
| А.Жилинский | «Латышская полька» |
| ЭНП | «Танец урожая» |
| А.Гедике | «Пьеса» |
| М.Качурбина | «Мишка с куклой танцуют полечку» |
| М.Глинка | «Полька» |
| М.Глинка | «Жаворонок» |
| Л.Келер | «Тирольская песня» |
| М.Кожелух | «Анданте» |
| А.Гречанинов | «Мазурка» |
| БНТ | «Крыжачок» обр. П. Лондонова |

Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1984г., Л. Панайотов

| | |
|-------------|----------------------------|
| РНП | «Детская» |
| С. Майкопар | «Вальс» |
| РНП | «То не ветер ветку клонит» |

в) Ансамблевая литература

**Детская музыкальная школа Баян II класс, М. 1994г.А.Талакин
Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 33, ансамбли для II класса, М.
1979г.**

ТРЕТИЙ КЛАСС

Третий класс нужно считать переходным от младших к старшим. В художественном плане учащийся должен быть более отзывчивым, эмоциональным, уметь исполнять музыку «в образе».

В техническом плане идет освоение упражнений и гамм в более подвижном темпе. Гаммы СОЛЬ, ДО, ФА мажор различными штрихами. Ля минор двумя руками четвертными нотами.

За год учащемуся необходимо пройти:

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| Для сильных учащихся произведений | 14-16 |
| Для учащихся среднего уровня | 12-14 произведений |
| Для слабых учащихся произведений | 10-12 |

а) Этюды

**Школа игры на аккордеоне, М. 1990г. П.Лондонов
Этюды для аккордеона Выпуск 2, М. 1979г. М.Двилянский**

б) Пьесы

Школа игры на аккордеоне, М. 1990г. П.Лондонов

| | |
|--------------|--------------|
| Е.Ради | «Аллегретто» |
| М.Двилянский | «Фугетта» |
| С.Майкапар | «Вальс» |
| А. Дюбюк | «Романс» |
| А. Гедике | «Пьеса» |

Репертуар аккордеониста Выпуск 27, М. 1973г.

| | |
|----------|---|
| С.Ипатов | «Вальс» |
| Ш.Дюпарт | «Менуэт» |
| РНП | «Ах, жил я. молодец, во своей деревне» обр. С.Павина |
| УНП | «Чом, чом не прийшов» обр. Ф.Бушуева |

Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1982г. А.Мирек

| | |
|-------------|------------------|
| Б.Мокроусов | «Осенние листья» |
| В.Шаинский | «Травы, травы» |

Репертуар начинающего аккордеониста Выпуск 3, М. 1981г. А.Новиков

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| А. Гедике | «Маленькая пьеса» |
| Д. Кабалевский | «Вальс» |
| А. Новиков | «Хоровод» |
| Ю. Слонов | «Прелюдия» |
| Т. Салютринская | «Русская протяжная» |
| С. Майкапар | «В садике» |
| Ю. Блинов | «Скакалочка» |
| С. Майкапар | «Раздумье» |
| Н. Голубовская | «Вариации на русскую тему» |
| А. Гедике | «Маленькое рондо» |
| РНП | «Не брани меня родная» обр. |
| В.Лушникова | |

в) Ансамблевая литература

Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 20, М. 1980г.

Школа игры на аккордеоне, М. 1975г. П. Лондонов

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учащийся должен совершенствовать исполнительскую технику. Научиться чувствовать и передавать характер произведения. За год учащемуся необходимо пройти гаммы мажорные до трех знаков двумя руками в две октавы. Гаммы Ля, Ми, Ре минор двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками. Тонические трезвучия аккордами с обращениями.

За год учащемуся необходимо пройти:

| | |
|--|-------|
| Для сильных учащихся произведений | 12-14 |
| Для учащихся среднего уровня произведений | 10-12 |
| Для слабых учащихся произведений | 8-10 |

а) Этюды

Школа игры на аккордеоне, М. 1990г. П. Лондонов

Этюды для аккордеона Выпуск 2, М. 1979г. О. Агафонов

б) Пьесы

Школа игры на аккордеоне Г.Наумов

П. Чайковский «Ната-вальс»

| | |
|---------------|--|
| П. Чайковский | «Вальс цветов» |
| РНП | «Ой да ты калинушка» обр. П. Лондонова |
| РНП | «Я на камушке сижу» обр. В. Накапкина |
| Э. Григ | «Колыбельная пьеса» |
| А. Балтин | «Вальс» |
| Г. Подельский | «Иенька» |

Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 6, М. 1975г.

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| В. Ояяр | «Эстонская полька» |
| РНП | «Как у наших у ворот» обр. В. Грачева |
| В. Моцарт | «Пьеса» |
| Ю. Эргус | «Фокстрот» |
| И. Дунаевский | «Марш» |

Школа игры на аккордеоне П. Лондонов

| | |
|---------------------|-------------------|
| Д. Штейбельт | «Сонатина» |
| А. Гедике | «Сарабанда» |
| М. Глинка | «Мазурка» |
| М. Глинка | «Вальс» |
| И. Плейель | «Сонатина» |
| С. Майкапар | «Маленькое рондо» |

в) Ансамблевая литература

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна III - IV классы ДМШ, М. 1970г. В. Горохов

Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 20, М. 1980г.

ПЯТЫЙ КЛАСС

На заключительном этапе обучения в детской музыкальной школе учащийся должен совершенствовать свою исполнительскую технику на гаммах, исполняемых в подвижном темпе. Мажорные гаммы до четырех знаков. Минорные гаммы до трех знаков. Для перспективных учащихся гаммы во всех тональностях, различными штриховыми и ритмическими комбинациями. Учащиеся должны развивать образное мышление, воображение. Уметь раскрыть сюжет произведения. Уметь слушать и оценивать свою игру с критической точки зрения.

В течение учебного года учащийся совершенствует свое исполнительское мастерство, два раза выступает в предэкзаменационном прослушивании, участвует в школьных концертах.

Программа выпускника должна строиться с учетом приемных требований в средние специальные учебные заведения.

За год учащемуся необходимо пройти:

| | |
|--------------------------------------|-------|
| Для сильных учащихся произведений | 10-12 |
| Для сильных учащихся произведений | 8-10 |
| Для слабых учащихся произведений | 6-8 |

а) Этюды

Этюды для аккордеона Выпуск 4, М.Двилянский, М. 1971г.

Этюды для аккордеона Выпуск 6, М.Двилянский, М. 1973г.

Этюды для аккордеона Выпуск 7, М.Двилянский, М. 1974г.

б) Пьесы

Репертуар аккордеониста Выпуск 27, М. 1973г.

| | |
|-------------|---------------------------------|
| РНП | «Я на горку шла» обр. П.Шашкина |
| П.Шашкин | «Плясовой наигрыш» |
| А.Полонский | «Мечта» |

Школа игры на аккордеоне, М. 1990г. П.Лондонов

| | |
|----------------|---------------------------------|
| И.С.Бах | «Ария» |
| П.Лондонов | «Русский напев» |
| И.С.Бах | «Лярго» |
| ФНТ | «Полкис» обр. М.Двилянского |
| ПНП | «Висла» обр. П.Лондонова |
| А.Даргомыжский | «Меланхолический вальс» |
| А.Грибоедов | «Вальс» |
| П. Чайковский | «Неаполитанская песенка» |
| С.Рахманинов | «Итальянская полька» |
| В. Моцарт | «Турецкий марш» |
| Л.Бетховен | «Романс» из Сонатины соль мажор |
| К.М.Вебер | «Сонатина» |
| Р.Шуман | «Детская соната» |
| Д.Чимароза | «Сонатина» |

Пьесы для аккордеона Выпуск 4, М. 1971г. О.Агафонов

| | |
|--------------|-----------------------------|
| К.Листов | «Севастопольский вальс» |
| И.Дунаевский | «Лунный вальс» |
| З.Бинкин | «Солнечный день» |
| К.Листов | «В землянке» обр. В.Машкова |
| Л.Прима | «Пой, пой, пой» |

Хрестоматия аккордеониста V класс ДМШ, М. 1979г. А.Судариков

| | |
|-------------|--|
| РНП | «Как по лугу, лугу» обр. С.Булатова |
| РНП | «То не ветер ветку клонит» обр. А.Сурикова |
| РНП | «Я калинушку ломала» обр. С.Туликова |
| УНП | «Садом, садом кумасенька» обр. Аз.Иванова |
| УНП | «Где ты, где ты моя доля» обр. А.Талакина |
| М.Глинка | «Двухголосная fuga» |
| А. Лядов | «Прелюдия» |
| В. Ребиков | «Вальс» |
| В. Калинин | «Русское интермеццо» |
| А.Варламов | «Красный сарафан» |
| А.Судариков | «Сонатина» |

в) Ансамблевая литература

Ансамбли аккордеонов Выпуск 4, М. 1973г. В.Нарзанов

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов Выпуск 15, М. 1970г.

Ансамбли аккордеонов Выпуск 28, М. 1977г. Л.Гаврилов

По мере возможности необходимо обновлять концертный репертуар новыми сочинениями.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в подвижном темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Минорные гаммы до трех знаков в ключе (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды с обращениями.

а) Этюды

Этюды для аккордеона. Выпуск 6. М. Двилянский. 1973г.

Этюды для аккордеона. Л. Шитте. 1980г.

Этюды для аккордеона и баяна. С. Юхно. 2011г.

Хрестоматия аккордеониста, старшие классы ДМШ, этюды. А. Талакин. 2002г.

б) Пьесы

Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ. М. Товпеко. 2004г.

| | |
|------------|--|
| УНП | «Ехал казак за Дунай». Обр. М. Товпеко |
| М. Товпеко | «Музыкальный момент» |
| М. Товпеко | «Самба» |
| М. Товпеко | «Вальс-каприс» |

Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. Р. Бажилин. 2000г.

| | |
|------------|-------------------------------|
| Б. Векслер | «Испанский танец» |
| Р. Бажилин | «Листок из песен военных лет» |

Альбом для детей и юношества. А. Коробейников. 2003г.

| | |
|-----------------|--------------------|
| А. Коробейников | Сюита «Новогодняя» |
| А. Коробейников | Сюита «Утренняя» |

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, пьесы. Ч. 2. В. Грачёв, В. Петров. 1999г.

Мой друг баян. Выпуск 11. А. Бурмистров. 1984г.

| | |
|---------------|----------------------|
| А. Бурмистров | «Полька» |
| Ю. Наймушин | «Загрустила гармонь» |
| Е. Двилянский | «Беззаботность» |
| И. Морозов | «Мазурка» |
| А. Тигранян | «Инвенция» |
| И. С. Бах | «Менуэт» |

Хрестоматия баяниста. Пьесы. Ч. 2. В. Родин. 1999г.

| | |
|--------------|----------------------------|
| Г. Журбанов | «Прелюдия» |
| Б. Дварионас | «Вальс» |
| Е. Кузнецов | «Юмореска» |
| В. Ребиков | «Дети катаются на коньках» |

Рекомендуемая нотная литература

- Альбом начинающего аккордеониста. Вып.7/сост. В. Грачев. – М., 1975 с
Аккордеонисту-любителю. Вып.1/сост. А. Талакин. – М., 1977 г.
Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – М., 1994 г.
Репертуар аккордеониста. Вып.52/сост. С. Павин. – М., 1982 г.
Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. Л. Панайотов. – М., 1984 г.
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.19/сост. С. Павин.
– М., 1984 г.
Педагогический репертуар аккордеониста. Пьесы для 1-2 классов.
Вып.5/сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1975 г.
Первые шаги аккордеониста. Вып.34/сост. Ф. Бушуев. – М., 1969 г.
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19/сост. А.
Талакин. – М., 1975 г.
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.64/сост. Ф. Бушуев. –
М., 1991 г.
Репертуар начинающего баяниста. Вып.3/сост. А. Новиков. – М., 1981 г.
Баянисту-любителю. Вып.6/сост. М. Цыбулин. – М., 1980 г.
Этюды для баяна. Вып.13/сост. Л. Гаврилов. – М., 1980 г.
Хрестоматия баяниста. Пьесы для 3-4 классов. Сост.В. Грачев. – М., 1983 г.
Баян. 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – К., 1988 г.
Первые шаги баяниста. Вып.54/сост. Ю. Акимов. – М., 1968 г.
Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.12. – М., 1979 г.
Мой друг баян. Вып.7/сост. С. Рубинштейн. – М., 1980 г.
Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1994 г.
Первые шаги баяниста. Вып.42/сост. А. Басурманов. – М., 1966 г.
Репертуар начинающего баяниста. Сост. А. Новиков. – М., 1979 г.
Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.24/сост. Ф. Бушуев. –
М., 1988 г.
Джазовые композиции. Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов. – М., 1987 г.
Баян в музыкальной школе. Вып.21/сост. Ф. Бушуев, В. Грачев. – М., 1975 г.
Баян в музыкальной школе. Вып.22/сост. В. Алехин. – М., 1976 г.
Баян в музыкальной школе. Вып.28/сост. С. Павин. – М., 1978 г.
Аккордеон в музыкальной школе. Вып.16/сост. С. Павин. – М., 1974 г.
Аккордеон в музыкальной школе. Вып.20/сост. М. Двилянский. – М., 1975 г.
Пьесы для аккордеона. Сост. И. Зевин. – М., 1971 г.
Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, С. Павин.
– М., 1977 г.
Баян. 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003 г.
Баян. 1 класс. Сост. Д. Алексеев, Н. Корецкий. – К., 1989 г.
Баян. 1 класс. Сост. А. Денисов, В. Угринович. – М., 1994 г.
Самоучитель игры на баяне. Сост. А. Басурманов. – М., 1990 г.
Школа игры на баяне. Сост. П. Лондонов. – М., 1990 г.

Репертуар баяниста. Вып.1/сост. Ф. Бушуев. – М., 1966 г.
Репертуар баяниста. Вып.2/сост. Ю. Акимов. – М., 1966 г.
Легкие пьесы для баяна. Вып.7/сост. П. Шашкин. – М., 1964 г.
Альбом начинающего баяниста. Вып.1/сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1968 г.
Знакомые мелодии. Вып.4/сост. О. Агафонов. – М., 1974 г.
Этюды для баяна. Вып.2/сост. В. Буравлев. – М., 1970 г.
Концертный репертуар баяниста. – М., 1963 г.
Сонатины и вариации для баяна. Вып.1/сост. Ф. Бушуев. – М., 1969 г.
Песни в танцевальных ритмах. Вып.6. – М., 1972 г.
Этюды для баяна. Сост. В. Галкин. – М., 1966 г.
Педагогический репертуар баяниста. Вып.12/сост. В. Накапкин. – М., 1970 г.
Педагогический репертуар баяниста. Вып.7/сост. В. Алехин, А. Чиняков. – М., 1977 г.
Хрестоматия аккордеониста. Вып.1/сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1975 г.
Этюды для аккордеона. Вып.1. – М., 1962 г.
Аккордеон в музыкальной школе. Вып.45/сост. Ф. Бушуев. – М., 1983 г.
Школа игры на аккордеоне. Сост. Г. Наумов, П. Лондонов. – М., 1975 г.
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.25/сост. С. Павин. – М., 1987 г.
Концертный репертуар аккордеониста. Вып.1/сост. Ю. Дранга. – М., 1990 г.
Педагогический репертуар баяниста. Вып.6/сост. С. Рубинштейн. – М., 1967 г.
В кругу друзей. Сост. О. Агафонов. – М., 1985 г.
Концертный репертуар баяниста. Вып.1. – М., 1969 г.
Альбом начинающего баяниста. Вып.3/сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970 г.
15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. – М., 1996 г.
Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1994 г.
Мой друг баян. Вып.11/сост. А. Бурмистров. – М., 1984 г.
Школа игры на баяне. Сост. А. Онегин. – М., 1963 г.
В кругу друзей. Вып. 1/сост. О. Агафонов. – М., 1978 г.
Венские вальсы. Тетрадь №4. Сост. А. Гребенюк. – К., 1976 г.
Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона. Ж. П. Петрухин. – Ст. Оскол, 2010 г.
Вальс, танго, фокстрот. Сост. И. Савинцев. – М., 1981 г.

Методическая литература

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980 г.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992 г.
3. Баян и баянисты: сб. метод, статей. Вып. 5. – М., 1981 г.

4. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973 г.
5. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. – М., 1984 г.
6. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса: Астропринт, 2008г.
7. Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997 г.
8. Баян и баянисты: сб. метод, статей. Вып. 7. – М., 1987 г.
9. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М., 2007 г.
10. В.Бесфамильнов. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. – Киев, 1989 г.
11. Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991 г.
12. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П.Бубен. – Минск: БГПУ, 2006 г.
13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002 г.
14. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982 г.
15. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. – М., 2004 г.
16. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993 г.
17. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. – М., 1982 г.
18. Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики: метод, пособие / В.Завьялов. – М, 1971 г.
19. Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006 г.
20. Крупин, А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987 г.
21. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991 г.
22. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М.Мирек. – М., 1994 г.