

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету
«Ансамбль»
(баян, аккордеон)
для народного отделения**

4 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-16 лет)

с.Федосеевка
2015 г.

Структура программы:

- пояснительная записка;
- основные цели и задачи дополнительной образовательной программы;

- краткие методические рекомендации;
- возраст детей, участвующих в реализации данной программы;
- срок реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- формы и режим занятий;
- контроль и учет успеваемости учащихся, критерии оценки;
- примерные репертуарные списки;
- рекомендуемая нотная литература;
- методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В комплексе дисциплин, обеспечивающих подготовку учащихся музыкальных школ большое значение имеют различные формы коллективного музицирования. Важнейшая роль в становлении музыкантов-исполнителей на народных инструментах принадлежит классу ансамбля.

В ансамбле учащийся приобретает специфическую культуру совместного музицирования, обогащает свой музыкально-эстетический вкус, расширяет кругозор в познании инструментально-ансамблевого репертуара. В процессе обучения в ансамбле происходит проверка, закрепление и совершенствование игровых навыков, формирующихся в классе по специальности. Педагог класса ансамбля организует и направляет процесс

занятий. Задача руководителя класса ансамбля заключается в том, чтобы сплотить отдельных исполнителей-учащихся в коллектив, привить им чувство ответственности за общее дело.

Сочетая задачи обучения и воспитания, преподаватель должен создать творческую атмосферу занятий. Игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств - она дисциплинирует в отношении ритма, дает стабильное ощущение темпа, способствует развитию разностороннего слуха.

Ансамбли, организуемые на отделении народных инструментов, могут быть различными по составу: однотипные, т.е. состоящие из инструментов одной группы (трио баянов, квартет домр и др.) и смешанные, включающие разнородные инструменты. Игра в ансамбле смешанного состава знакомит учащегося с тембровыми особенностями других инструментов, расширяет художественно-образное представление.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ, а также примерными требованиями к образовательным программам.

Основные цели и задачи дополнительной образовательной программы

- освоение учащимися навыков коллективного исполнительства без дирижера;
- закрепление и развитие индивидуальных исполнительских навыков;
- освоение разнообразного ансамблевого репертуара;
- развитие навыков чтения нот с листа.

Краткие методические рекомендации

Ансамбли формируются из учащихся с примерно равными исполнительскими возможностями, чтобы не снизить интерес к занятиям и не затормозить развитие наиболее способных учеников. Вместе с тем, с целью решения воспитательных задач, возможен состав ансамбля с разными по степени подготовки и одаренности учащимися.

Одной из основных задач педагога в работе с небольшим коллективом учащихся является привитие им так называемого «чувства ансамбля».

Это профессиональное качество подразумевает понимание всеми участниками ансамбля разносторонних связей отдельных партий и умение подчинить свою музыкальную индивидуальность общей цели. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание у учащихся умения слышать во время исполнения и себя, и партнеров, и весь ансамбль в целом.

Непременным условием успешной деятельности ансамбля является самостоятельная работа учащихся над своими партиями, овладения

техническими сложностями.

Занятия в классе проводятся в форме совместных репетиций. На основе плана, который должен охватывать следующие учебные моменты:

- работа над темпо-ритмической согласованностью партий ансамбля;
- работа над достижением общего динамического баланса;
- работа над штрихами и качеством звука; развитие навыков чтения нот с листа.

При постановке исполнительских задач перед ансамблем во время репетиции руководитель должен заниматься со всеми участниками, недопустимо сосредоточение внимания только на партии инструмента, которым владеет преподаватель.

Основной задачей в работе ансамбля над музыкальным произведением является раскрытие его идейно - художественного содержания. Можно условно определить три этапа работы над произведением.

Первый этап – начальный, ознакомительный, когда исполнители получают общее представление о произведении, его характере, жанре, стиле, форме.

Второй этап работы над произведением предполагает четкое осмысление исполнительского плана, выявления особенностей формы, фразировки, освоение технических и художественных сложностей. Педагог должен определить основную линию музыкально - логического развития, проследить, в какую партию она переходит попеременно и, соответственно этому, конкретизировать задачи исполнителей.

На третьем, завершающем этапе работы, стоит задача максимально полного творческого воплощения содержания, достижения цельности художественно - эмоционального впечатления. Итог всей работы коллектива - концертное выступление.

В работе класса ансамбля постоянное внимание должно делаться коллективному чтению нот с листа, что в значительной мере активизирует внимание, развивает мышление учащихся и является действенной формой изучения нового репертуара.

Изучаемый репертуар должен быть достаточно многообразным. В качестве учебного материала должны использоваться пьесы из сборников для ансамблей, проверенные в педагогической и концертной практике, а также переложения, выполненные учащимися и преподавателями.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 16 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы - 4 года.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме как индивидуальных занятий с учащимся, (разбор и разучивание партий), так и групповых - непосредственно игра в ансамбле. Режим занятий - 3 часа в неделю (по 40 минут).

Контроль и учет успеваемости учащихся, критерии оценки

Успеваемость учащихся в классе ансамбля учитывается на различных выступлениях: зачетах, концертах, конкурсах. В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки. На этих уроках допускается исполнение по нотам. Нормой освоения учебной программы является оценка «3» (три). Критерии оценки: передача характера, стиля, формы, фразировка, чувство ансамбля, грамотное голосоведение, интонирование.

Примерные репертуарные списки

Грачев В.	«Весёлый танец»
Болдырев И.	«Вальс»
УНП	«Ой за гаем, гаем» обр. Талакина
РНП	«Вниз по Волге - реке» обр. Рунова В.
РНП	«Лучинушка» обр. Мотова В.
ШевченкоС.	«Пьеса»
РНП	«Перевоз Дуня держала» обр. Д.Самойлова
Блантер М.	«Московский марш»
Куликов П.	«Сельская полька. Кадриль»
УНП	«Засвистали казаченьки» обр. Н.Корецкого
Дмитриев В.	«Весёлые трубачи»
Симонов Р.	«Полька»
Фиготин Б.	«Танго»
Самойлов Д.	«Кадриль»
Широков А.	«Полька»
Магиденко М.	«Канон»
РНП	«Белолица, круглолица» обр. А.Марьиной
	«Словацкая полька» обр. В.Неедлы
Ипполитов-Иванов М.	«Белорусская былинка»

Захаров В.	«Плясовые частушки»
РНТ	«Гусачек» обр. С.Фурмина
Спадавеккиа А.	«Добрый жук» обр. А.Александрова
Курченко А.	«Маленький романс»
Курченко А.	«Хоровод»
Шишаков Ю.	«Колыбельная»
Широков А.	«Вечерний вальс»
Блинов Ю.	«Юмореска»
Себелиус Я.	«Грустный вальс»
Троянов И.	«Танцевальная»
Чайкин Н.	«Лирическая полька»

Рекомендуемая нотная литература

- Народная и эстрадно-танцевальная музыка для ансамблей народных инструментов. Сост. И.Болдырев. М., 2004
- Инструментальные ансамбли. М., 2000
- Инструментальные ансамбли. М., 2003
- Пьесы для различных ансамблей народных инструментов. Сост. И.Болдырев. М., 1993
- Репертуар для ансамблей. Сост. В.Розанов, вып. 19, М., 2002
- Русский сувенир, вып. 13, сост. В.Ивановский, Л., 1999
- Хрестоматия для ансамблей, вып. 1, сост. и ред. А.Лачинов и В. Розанов, М., 2009
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, сост. В.Горохов, М., 2000
- Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 2, сост. и ред. В. Мотов и А.Онегин, М., 1996
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общ. ред А. Мирека. М., 1962
- Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. Ф. Бушуева и С. Лавина. М., 1976
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
- Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
- Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1973
- Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
- Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М, 1971
- Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
- Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973

Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 Тетр. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. В. Грачева и А. Крылусова М.. 1975
Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М. 1970
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.17. Ансамбли баянов. М.1971
15 уроков игры на баяне, М. 1996г. Д.Самойлов Баян II класс «Кифара» 1994г. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 2004г. Л.Панайотов Детская музыкальная школа. Баян II класс, М. 1994г. А.Талакин Аккордеон в музыкальной школе Вып. 33, ансамбли для II класса, М. 1999г.
Школа игры на аккордеоне, М. 2005г. П.Лондонов
Аккордеон в музыкальной школе Вып. 20, М. 1990г.П.Лондонов
Готово - выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12, М. 1998г.
В.Накапкин
Баян III класс ДМШ, К. 2001г. И.Алексеев и Н.Корецкий
Аккордеон в музыкальной школе Вып. 20, М. 1980г.
Библиотека баяниста Вып. 118, М. 2004г.
Баян в музыкальной школе Вып. 3, М. 2000г.
Репертуар для ансамблей Вып. 6, М. 1996г.
Ансамбли аккордеонов Вып. 4, М. 2002г. В.Нарзанов Ансамбли аккордеонов Вып. 28, М. 1997г. Л.Гаврилов

Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Сост. А. Денисо] Киев, 1974

Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост. А. Денисов. Киев, 1976

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит, ред. П. Шашкина. М., 1965

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртхин и С. Рубинштейн. М., 1963

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964

Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971

Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973

Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974

Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965

Методическая литература

1. Гинсбург Л.О. «О работе над музыкальным произведением». - М., 1981, с.29.
2. Юзефович В. «Жизнь, наполненная музыкой». - Сов. музыка, 1978, №11, с. 95.
3. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов» - М., 1986.
4. Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры» - М, 1984
5. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
6. О. А. Просандеева. «Детский ансамбль. От идеи до концерта». Издательство: Феникс, 2009 г.
7. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2006 г.