

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

---

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент. Баян»  
для народного отделения**

5 (6) - летний курс обучения  
(возраст обучающихся 7-16 лет)

с.Федосеевка  
2015 г.

## **Структура программы:**

- пояснительная записка;
- цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы;
- возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы;
- срок реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- ожидаемые результаты;
- формы и режим занятий;
- контроль и учет успеваемости;
- критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся;
- приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
- годовые требования по классам;
- примерный репертуарный список;
- рекомендуемая нотная литература;
- методическая литература.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За последние годы в системе музыкального образования происходят существенные перемены, которые требуют от педагогических коллективов музыкальных школ и школ искусств поиска и реализации новых подходов к изучению специальных учебных предметов. Данная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ, а также примерными требованиями к образовательным программам.

В соответствии с действующими учебными планами, программа рассчитана на 5 лет обучения, 6 класс предусмотрен для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся.

Целью изучения предмета «Специальный инструмент. Баян» является раскрытие у учащихся творческого потенциала средствами музыкального исполнительского искусства.

В связи с поставленной целью преподавателю необходимо решать следующие задачи:

- формировать инструментально-исполнительские умения и навыки;
- развивать музыкальные способности, самостоятельное творческое мышление;
- приобщать учащихся к музыкальному творчеству;
- формировать потребность музицирования на инструменте;
- воспитывать любовь к национальному и мировому искусству;
- формировать художественный вкус.

Для эффективного решения поставленных задач необходим высокий профессионализм учителя, роль которого является главной в процессе обучения учащихся игре на баяне. Преподавателю рекомендуется опираться на достижения возрастной психологии, современной музыкальной педагогики, постоянно повышать свою квалификацию, использовать в классной и внеклассной работе с учениками инновационные методы, формы и средства обучения игре на музыкальном инструменте (аудио, видео, мультимедийную технику, электронные учебники, программы и т.д.). Педагогу нужно уметь создавать для учеников в классе атмосферу заинтересованности. Учитель должен научить ученика рационально планировать время для подготовки к занятиям, самостоятельно работать с музыкальным материалом: грамотно расставлять аппликатуру, обращать внимание на указания в тексте, динамику, темповые изменения, раскрывать

художественное содержание музыкального произведения, понимать особенности исполняемой музыки. Ему также необходимо уметь сочетать общедидактические методы со специальными методами обучения музыке, активизируя самостоятельность учащихся в решении художественных и технических задач.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение учащимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование, переложения для баяна, аккордеона, игра под фонограмму и т.д.).

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся исполнительского аппарата. В программе представлены примерные репертуарные списки, содержание которых направлено на формирование и совершенствование технических умений и навыков, различных игровых (меховых, мехопальцевых и т.д.) приемов. Освоение выборной клавиатуры предполагает ознакомление учащихся со спецификой игры на готово-выборном баяне. Объем инструктивного материала (освоение выборной клавиатуры, меховых приемов) для учащегося учитель определяет сам, исходя из его индивидуальных возможностей.

Следует отметить, что профессионально ориентированным учащимся технический комплекс рекомендуется осваивать в полном объеме как для готового, так и для готово-выборного баяна.

Качественная успеваемость учащегося во многом зависит от составления индивидуального плана, который определяет наиболее эффективные пути его личностно-музыкального развития, совершенствования инструментально-исполнительских навыков и умений. Учитывая индивидуальные особенности, потенциальные возможности ученика и программные требования, руководствуясь основными дидактическими принципами последовательности и доступности обучения, учитель самостоятельно определяет оптимальный вариант полугодового плана работы.

Представленные программные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся включают оптимальный объем и степень сложности музыкального материала, необходимые для инструментально-исполнительской подготовки учащихся.

План включает:

1. Изучение нового репертуара.
2. Повторение наиболее интересных пьес (с целью накопления пройденного и усвоенного музыкального материала).

3. Пьесы для самостоятельного прохождения.
4. Художественный репертуар для эскизного прохождения.
5. Технический комплекс (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).
6. Виды творческой деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент).

Индивидуальные планы учеников составляются учителем на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия руководителем методического объединения или заместителем директора по учебной работе. В конце полугодия учитель вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает его выполнение. Выставляется оценка (характеристика) выступления на академическом концерте. В конце учебного года дается развернутая характеристика уровня музыкального развития ученика. В характеристике отмечаются:

- общая оценка музыкальных данных учащегося и динамика их развития;
- мотивация обучения ученика в классе баяна, заинтересованность родителей;
- перспектива его дальнейшего обучения в школе, целесообразность его профессиональной ориентации;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы;
- пути исправления недостатков в развитии и совершенствовании музыкально-исполнительских навыков, умений; перспектива дальнейшего освоения музыкального инструмента, музыкально-исполнительского и личностного развития.

Продуманный и умело подобранный музыкальный репертуар – важное условие для воспитания музыкального вкуса, кругозора, музыкально-исполнительского развития.

На протяжении всего периода обучения ученик должен изучить (в том числе в ансамбле) произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров.

Учащиеся в процессе обучения могут освоить навыки игры не только на готовом, но и на готово-выборном баяне, так как он обладает большими исполнительскими возможностями, соответствует современным стандартам. Его освоение обогащает содержание подготовки учащегося, поэтому изучаемую программу на готово-выборном инструменте (объем и степень ее сложности) учитель определяет в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, перспективы его развития, профессиональной ориентации. Важно, чтобы в процессе обучения у учащихся была регулярная

концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся.

В педагогической практике встречаются немало учащихся, обладающих яркими музыкальными способностями и большой заинтересованностью занятиями на инструменте, которые свою будущую профессию связывают с музыкальным исполнительством. В связи с этим преподаватель, руководствуясь индивидуальным, личностно-ориентированным подходом, может несколько усложнить программу.

Репертуарные списки, предлагаемые в программе, не являются исчерпывающими. Учитель с учетом индивидуальных способностей ученика может включать в учебный репертуар другие музыкальные произведения, соответствующие необходимым программным требованиям.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

#### **Цели:**

- способствовать развитию музыкальной культуры в стране;
- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;
- помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в средние специальные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на баяне произведения из репертуара ДМШ;
- сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формировать художественный вкус у детей;
- развивать музыкально-образное мышление;
- работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом;
- применение дифференцированного подхода к обучению.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - от 7 до 16 лет.

### **Срок реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок реализации дополнительной образовательной программы-5 лет. Профессионально ориентированные учащиеся по решению педагогического совета могут продолжить обучение в 6 классе.

### **Ожидаемые результаты**

1. Умение ученика самостоятельно, по своему желанию, разучивать и исполнять произведения.
2. Сформировать художественный вкус.
3. Развитие навыков игры в различных ансамблях.

### **Формы и режим занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна-аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником. Однако в первые годы обучения возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью 30 минут для учащихся 1-2 классов и 40 минут для учащихся 3-5 классов два раза в неделю.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах.

Учащиеся 1 класса сдают академический концерт в конце 3-й четверти и переводной экзамен в конце года.

Учащиеся 2-4 классов сдают 2 технических зачета и академический концерт в конце 2-й четверти, переводной экзамен в конце года.

Учащиеся 5 класса в течение учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В конце 2-й четверти они исполняют два произведения, в конце 3-й четверти – всю программу. В конце года сдают выпускные экзамены, на которые выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

На всех экзаменах, академических концертах, зачетах выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся**

5 «отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансирован в динамическом отношении, без интонационных погрешностей. Реализуется создание художественного образа произведения, в соответствии с замыслом композитора. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведения.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. Присутствие небольших интонационных погрешностей.

3 «удовлетворительно». Исполнение малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют интонационные погрешности, формальное отношение к художественному образу. Отсутствует фразировка.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее дать оценку, лишённое музыкально-художественного воплощения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика;
- 2) оценка за экзамен, академический концерт, технический зачет;
- 3) другие выступления в течение года.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

1. Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
2. Репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудиоматериалов, педагогический концерт;
3. Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка;
4. Составление индивидуальных планов, где пишется характеристика учащихся.

## **Годовые требования**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 произведений

(детские песни, народные песни и танцы, этюды, пьесы). Гамма ДО мажор и арпеджио отдельно каждой рукой.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

14 - 16 произведений (этюды, пьесы различного характера; не сложные произведения для чтения нот с листа). Гамма ДО мажор, короткие арпеджио двумя руками; СОЛЬ, ФА мажор, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

12 - 14 произведений (этюды, произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, пьесы различного характера). Гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы, гамма Ля минор двумя руками, Ми. Ре минор, арпеджио короткие отдельно каждой рукой в две октавы.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

10-12 произведений (этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера) чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса, транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности. Гаммы мажорные до трех знаков двумя руками и минорные до двух знаков двумя руками, до трех знаков отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные в пройденных тональностях.

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

8-10 произведений (этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера). Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса, транспонирование произведений в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы мажорные до четырех знаков и минорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы. Для перспективных учеников гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

а) Упражнения, этюды

Школа игры на баяне, М. 1963г. А.Онегин

Школа игры на готово-выборном баяне, М. 1976г. А.Онегин  
Детская тетрадь для готово-выборного баяна, М. 1978г. В.Бонаков

б) Пьесы

**«Баян», подготовительная группа «Кифара» 1994г.**

ЧНП	«Кукушка»
РНП	«Барашечки»
БНП	«Колыбельная»
РНП	«Как под горкой под горой»
РНП	«Солнышко»
М.Раухвергер	«Воробей»
Е.Тиличеева	«Праздничная елочка»
А. Филиппенко	«Праздничная»
РНП	«Скок - скок»
УНП	«Ой лопнув обруч»
Э.Арро	«Эстонский народный танец»
РНП	«Не летай, соловей»
Д. Кабалевский	«Маленькая пьеска»
ЧНП	«Зелёная травушка»
ЭНП	«Песня о прялке»
К.Мясков	«Весёлая песенка»
УНП	«Весёлые гуси»
М.Музафаров	«Дождик»
РНП	«Как у наших у ворот»
БНП	«Лявониha»
РНП	«Светит месяц»
Н.Дремлюга	«Настала зима»
В.Шаинский	«Песня о кузнечике»
В.Витлин	«Песня»
М.Красев	«Весёлая дудочка»
В.Задерацкий	«Марш»
А.Островский	«Спят усталые игрушки»
УНТ	«Метелица»
К.Мясков	«Вальс»

Школа игры на готово - выборном баяне А.Онегин

РНП	«За реченькой было»
РНП	«Проводы»
И.Шестериков	«Чувашский напев»
Л. Гаврилов	«Полька»

**Самоучитель игры на баяне А.Басурманов, М. 1990г.**

РНП	«Пойду ль я, выйду ль я»
Д.Кабалевский	«Маленькая полька»
РНП	«Во саду ли, в огороде»
БНП	«Перепёлочка»
Л.Книппер	«Поле, поле»
М.Блантер	«Катюша»

***в) Ансамблевая литература***

*15 уроков игры на баяне Д.Самойлов*

**ВТОРОЙ КЛАСС**

***а) Этюды***

**Баян II класс «Кифара» 1994г.**

**Школа игры на готово - выборном баяне, М. 1976г. А.Онегин**

**Хрестоматия баяниста. I - II классы ДМШ Выпуск 1, Ред. сост.**

**Ю.Акимов и В.Грачев**

**Этюды для готово - выборного баяна Выпуск 1, Ред. сост. В.Грачев, М. 1977г.**

***б) Пьесы***

**Баян II класс, «Кифара» 1994г.**

Л.Бетховен	«Сурок»
РНП	«Как ходил, гулял Ванюша» обр. В.Горохова
ЧНП	«Аннушка»
В.Иванов	«Юмореска»

**Самоучитель игры на баяне, М. 1990г. А.Басурманов**

Н.Чайкин	«Украинская полька»
Т.Хренников	«Колыбельная»
БНТ	«Янка»

**Школа игры на готово - выборном баяне, М. 1976г. А.Онегин**

Т.Прати	«Полька маленьких па»
М.Глинка	«Вальс»
Н.Мясковский	«Вроде вальса»

**Баян в музыкальной школе Выпуск 64, М. 1991г. сост. Ф.Бушуев**

Б.Кравченко	«Подарки»
С.Коняев	«Две пьесы»
М.Глинка	«Признание»

**Готово - выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 3, М. 1973г.**

В.Накапкин	
В. Акимов	«Скерцо»
И.Болдырев	«В Молдавии»
Г.Свиридов	«Перед сном»
В. Павин	«Рассказ»
С.Майкапар	«Осенью»
А.Гедике	«Вальс»

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

***а) Этюды***

Этюды для баяна I - V классы ДМШ, Белгород 1989г. Н. Лягин  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы ДМШ, М.  
1968г. В.Горохов  
Хрестоматия баяниста, М. 1984г. В.Грачев

***б) Пьесы***

**Пьесы для баяна, М. 1978г. В.Накапкин**

И.Беркович	«Танец»
А. Гедике	«Ригодон»
Д.Кабалевский	«Походный марш»
И.Хуторянский	«Канон № 12»
В. Моцарт	«Менуэт»
Н. Карецкий	«Танец»

**Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы ДМШ,  
М. 1968г. В.Горохов**

В.Мотов	«Мазурка»
В.Иванов	«Размышление»
Л.Бетховен	«Романс»
А.Гречанинов	«Вальс»

Педагогический репертуар баяниста для ДМШ Вып.8, М. 1978г.

С.Рубинштейн

Ю. Некрасов	«Маленькая сонатина»
Р. Глиер	«Рондо»
А. Г едике	«Инвенция»
С. Майкапар	«Канон»
Е. Кузнецов	«Юмареска»
М. Глинка	«Вальс»

Ф. Мендельсон «Детская пьеса»  
А. Холминов «Марш»

**Педагогический репертуар баяниста Вып. 7, М. 1976г. П.Шашкин**

Бушуев Ф. «Полифоническая пьеса»  
Гайдн Й. «Аллегро»  
РНП «Во лесочке комарочков» обр. А.Суханова  
РНП «Гуси, вы гуси» обр. Ф.Бушуева  
Сигмейстер Э. «Поезд идет»  
Даргомыжский А. «Романс»  
Ченяков А. «Токката»  
Бухвостов В. «Весёлый марш»

***в) Ансамблевая литература***

**Готово - выборный баян в музыкальной школе Вып. 12, М. 1978г.**

В.Накапкин

**Баян в музыкальной школе Вып. 30, М. 1978г. В.Грачев**

**Баян. III класс ДМШ, К.1971г. И.Алексеев и Н.Корецкий**

**ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

***а) Этюды***

**Этюды для баяна Вып. 4, М. 1973г. В.Гаврилов и Л.Гаврилов**

**Этюды для баяна I - V классы ДМШ, Б. 1989г. Н. Лягин**

**Этюды для баяна Вып. 8, М. 1979г. М.Цыбулин**

***б) Пьесы***

**Хрестоматия баяниста III - IV классы ДМШ, М. 1984г. В.Грачев**

УНТ «Казачок» обр. Н.Ризоля  
РНП «Отдавали молодую» обр. Б.Акимова  
«Венгерский чардаш» обр. В.Лушникова  
РНП «Полосынька» обр. Н.Корецкого  
РНП «Травушка - муравушка» обр. В.Иванова  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Плейель И. «Сонатина»  
Глинка М. «Полька»  
Глинка М. «Вальс»  
Чайкин Н. «Вальс»  
Гедике А. «Сонатина»

**Готово - выборный баян в музыкальной школе III - V классы, М. 1978г.**

**В.Платонов**

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Щуровский Ю.	«Песня»
Черных А.	«Полифоническая пьеса»
Гедике А.	«Танец»
Ефимов В.	«Танец куклы»
Бушуев Ф.	«Полечка»
Моцарт В. - А.	«Аллегро»

**Школа игры на готово - выборном баяне, М. 1976г. А.Онегин**

РНП	«В темном лесе» обр. А.Онегина
Горлов Н.	«Наперегонки»
Мясковский Н.	«Вроде вальса»
Шишаков Ю.	«Марш»
Венявский Г.	«Мазурка»

*в) Ансамблевая литература*

**Библиотека баяниста Вып. 118, М. 1974г.**

**Баян в музыкальной школе Вып. 3, М. 1970г.**

**Репертуар для ансамблей Вып. 6, М. 1976г.**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

*а) Этюды*

**Этюды для баяна Вып. 3, М. 1971г. Л.Гаврилов и В.Грачев**

**Этюды для баяна Вып. 5, М. 1970г. Г.Тышкевич**

**Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ, К. 1978г.**

**А.Нечипоренко и В. Угринович**

*б) Пьесы*

**Хрестоматия педагогического репертуара V класс ДМШ баян, Б. 1992г.**

**Н.Лягин**

Бах И.С.	«Бурре»
Бах И.С.	«Ария» до мажор
Бах И.С.	«Ария» соль минор
Бах И.С.	«Прелюдия» до минор
Бах И.С.	«Прелюдия» ми минор
Плейель И.	«Сонатина»
	«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова
Холминов А.	«Песня»
Чайкин Н.	«Маленькое рондо»
Кабалевский Д.	«Токката»
Хренников Т.	«Вальс»
Коняев С.	«Вальс»

**Репертуарный сборник для баяна, Б. 1995г. В.Мачула и Ю.Гаврилов**

РНП «Тонкая рябина» обр. В.Мачулы  
«Яблочко» обр. В.Мачулы

**Баян V класс ДМШ, К. 1971г. А.Денисов**

Подельский Г. «Петушиная полька»  
ПНП «Шла девица по лесочку» обр. В.Мотова  
РНП «Вдоль да по речке» обр. Б.Белова  
Ефимов В. «Токкато»  
Павин С. «На качелях»  
Жилин А. «Экосез»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Гуммель И. «Андантино»  
Чайкин Н. «Сонатина»

**Пьесы, обработки и этюды для готово - выборного баяна, М. 1972г.**

**Чайкин Н.**

Глинка М. «Романс»  
Звонорёв О. «Сонатина»  
Раков Н. «Песня»  
Ребиков В. «Вальс»  
Ребиков В. «Музыкальная табакерка»  
Будашкин Н. «Марш»  
Бухвостов В. «Скерцино»  
Пронин С. «Мелодия»  
РНП «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова

***в) Ансамблевая литература***

**Репертуар баяниста Вып. 27, М. 1972г. В.Алёхин**

**Готово - выборный баян в музыкальной школе, М. 1977г. В.Платонов**

**Хрестоматия баяниста Вып. 1, М. 1976г. В. Алёхин, С. Павин и П. Шашкин**

### Рекомендуемая нотная литература

- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.64/сост. Ф. Бушуев. – М., 1991.
- Репертуар начинающего баяниста. Вып.3/сост. А. Новиков. – М., 1981.
- Баянисту-любителю. Вып.6/сост. М. Цыбулин. – М., 1980.
- Этюды для баяна. Вып.13/сост. Л. Гаврилов. – М., 1980.
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып.7/сост. В. Грачев. – М., 1975.
- Хрестоматия баяниста. Пьесы для 3-4 классов. Сост.В. Грачев. – М., 1983.
- Баян. 3 класс.Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – К., 1988.
- Аккордеонисту-любителю. Вып.1/сост. А. Талакин. – М., 1977.
- Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – М., 1994.
- Репертуар аккордеониста. Вып.52/сост. С. Павин. – М., 1982.
- Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. Л. Панайотов. – М., 1984.
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.19/сост. С. Павин. – М., 1984.
- Педагогический репертуар аккордеониста. Пьесы для 1-2 классов. Вып.5/сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1975.
- Первые шаги аккордеониста. Вып.34/сост. Ф. Бушуев. – М., 1969.
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19/сост. А. Талакин. – М., 1975.
- Первые шаги баяниста. Вып.54/сост. Ю. Акимов. – М., 1968.
- Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.12. – М., 1979.
- Мой друг баян. Вып.7/сост. С. Рубинштейн. – М., 1980.
- Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1994.
- Первые шаги баяниста. Вып.42/сост. А. Басурманов. – М., 1966.
- Первые шаги баяниста. Вып.22/сост. А. Басурманов. – М., 1964.
- Репертуар начинающего баяниста. Сост. А. Новиков. – М., 1979.
- Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.24/сост. Ф. Бушуев. – М., 1988.
- Джазовые композиции. Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов. – М., 1987.
- Баян в музыкальной школе. Вып.21/сост. Ф. Бушуев, В. Грачев. – М., 1975.

Баян в музыкальной школе. Вып.22/сост. В. Алехин. – М., 1976.  
Баян в музыкальной школе. Вып.28/сост. С. Павин. – М., 1978.  
Баян. 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003.  
Баян. 1 класс. Сост. Д. Алексеев, Н. Корецкий. – К., 1989.  
Баян. 1 класс. Сост. А. Денисов, В. Угринович. – М., 1994.  
Самоучитель игры на баяне. Сост. А. Басурманов. – М., 1990.  
Школа игры на баяне. Сост. П. Лондонов. – М., 1990.  
Аkkордеон в музыкальной школе. Вып.16/сост. С. Павин. – М., 1974.  
Аkkордеон в музыкальной школе. Вып.20/сост. М. Двилянский. – М., 1975.  
Репертуар баяниста. Вып.1/сост. Ф. Бушуев. – М., 1966.  
Репертуар баяниста. Вып.2/сост. Ю. Акимов. – М., 1966.  
Легкие пьесы для баяна. Вып.7/сост. П. Шашкин. – М., 1964.  
Альбом начинающего баяниста. Вып.1/сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1968.  
Пьесы для аккордеона. Сост. И. Зевин. – М., 1971.  
Знакомые мелодии. Вып.4/сост. О. Агафонов. – М., 1974.  
Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1977.  
Этюды для баяна. Вып.2/сост. В. Буравлев. – М., 1970.  
Концертный репертуар баяниста. – М., 1963.  
Сонатины и вариации для баяна. Вып.1/сост. Ф. Бушуев. – М., 1969.  
Песни в танцевальных ритмах. Вып.6. – М., 1972.  
Этюды для баяна. Сост. В. Галкин. – М., 1966.  
Педагогический репертуар баяниста. Вып.7/сост. В. Алехин, А. Чиняков. – М., 1977.  
Педагогический репертуар баяниста. Вып.б/сост. С. Рубинштейн. – М., 1967.  
Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Душников. – М., 1978.  
В кругу друзей. Сост. О. Агафонов. – М., 1985.  
Концертный репертуар баяниста. Вып.1. – М., 1969.  
Альбом начинающего баяниста. Вып.3/сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970.  
Хрестоматия аккордеониста. Вып.1/сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1975.  
15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. – М., 1996.  
Этюды для аккордеона. Вып.1. – М., 1962.  
Аkkордеон в музыкальной школе. Вып.45/сост. Ф. Бушуев. – М., 1983.  
Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1994.  
Мой друг баян. Вып. 11/сост. А. Бурмистров. – М., 1984.  
Школа игры на баяне. Сост. А. Онегин. – М., 1963.  
Школа игры на аккордеоне. Сост. Г. Наумов, П. Лондонов. – М., 1975.  
В кругу друзей. Вып. 1/сост. О. Агафонов. – М., 1978.  
Венские вальсы. Тетрадь №4. Сост. А. Гребенюк. – К., 1976.  
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.25/сост. С. Павин. – М., 1987.  
Виртуозные пьесы. Вып.3/сост. А. Доренский. – Ростов-на-Дону, 1998.

Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона. Ж. П. Петрухин. – Ст. Оскол, 2010.

### Методическая литература

1. Федотова Л.В. Воспитание образно-художественного мышления учащихся: методическая разработка. – 2004г.
2. Данильченко И.Г.«Методика обучения игре на баяне, аккордеоне»
3. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Автор-составитель Ю. Я. Лихачёв
4. Южакова В.Е. Организация домашних занятий: методические рекомендации. – 2008г.
5. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся музыкантов, педагогов, ученых. Составитель Ю. Я. Лихачёв
6. Кременштейн Берта. Постскриптум. Записки педагога.
7. Федотова Л.В.Способы преодоления проблем технического развития учащихся: методическая разработка. – 2007г.
8. Шевченко М.Г.Влияние развивающего обучения на формирование личности ребенка: методическая разработка. – 2005г.
9. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
10. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
11. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс / Ю.Бардин. – М., 1978.
12. Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
13. Баян и баянисты: сб. метод, статей. Вып. 5. – М., 1981.
14. Баян и баянисты: сб. метод, статей. Вып. 6. – М., 1984.
15. Баян и баянисты: сб. метод, статей. Вып. 7. – М., 1987.
16. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры / В.Беляков, Г.Стативкин. – М., 1978.
17. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильное, А.Семешко. – Киев, 1989.
18. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
19. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. – М., 2004.
20. Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики: метод, пособие / В.Завьялов. – М., 1971.
21. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
22. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Пуриц. – М., 2001.