

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)**

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)49-58-93

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Общее фортепиано)
для фольклорного отделения**

5 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с.Федосеевка
2015

Структура программы учебного процесса

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- срок реализации учебного процесса;*
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного времени;*
- сведения о затратах учебного времени;*
- форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- цели и задачи учебного предмета;*
- форма контроля знаний учащихся*

2. Требования к учащимся по предмету «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»

3. Примерный репертуарный список

4. Формы и методы контроля

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;*
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами осуществляется также в классе «Общего фортепиано». За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать навыки чтения нот с листа. Предмет «Общее фортепиано» помогает сформировать у учащихся музыкальное мировоззрение, эстетические взгляды. В процессе занятий по «Общему фортепиано» учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано, научиться понимать характер исполняемых произведений.

2. Обучение по данному предмету – 7 лет. Возраст детей: от 7-8 лет до 15 лет.

3. В неделю на 1 учащегося младшего класса реализуется 1 академический час (45 минут), на 1 учащегося старшего класса – 2 часа в неделю.

младшие классы 1-3 – 1 час

старшие классы 4-7 – 2 часа.

4. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Общего фортепиано» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

5. Цели и задачи учебного предмета «Общего фортепиано»:

1) Создание условий для музыкального образования ребенка, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося.

2) Овладение учащимися духовными и культурными ценностями.

3) Выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

4) В процессе занятий учащийся должен: овладеть техническими приемами игры на фортепиано, а так же научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

5) Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, по музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным способностям.

На каждое полугодие педагог составляет индивидуальный план для каждого учащегося. В этот план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных зарубежных композиторов.

Со 2 класса обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы, арпеджио к ним и аккорды, а также минорные гаммы от белых клавиши к ним арпеджио и аккорды.

С 1 года обучения необходима читка нот с листа, сначала используются легкие одноголосные примеры. Со 2 года обучения возможно чтение с листа уже 2мя руками небольших и несложных фортепианных пьес в медленном, умеренном темпе. Постепенно выбор произведений усложняется. В старших классах, кроме ансамблей, можно начинать работу над легким аккомпанементом.

Годовые требования

В течение года учащийся должен изучить:

- в 1-м классе — 8 – 10 разнохарактерных произведений;
- во 2-м классе — 3 – 4 этюда, 5 – 6 разнохарактерных произведений;
- в 3-м классе — 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;
- в 4-м классе — 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;
- в 5-м классе — 3 – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;
- в профориентационном классе — 3 – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля;

Требования к зачетам и контрольным урокам

В первом полугодии - контрольный урок, во втором — зачет.

В 1, 2, 3 классах: исполняются в первом и втором полугодии - этюд и 1 произведение.

В 4-м классе: первое полугодие — этюд и полифония, второе — произведение крупной формы и пьеса.

В 5 классе и классе профориентации: первое полугодие — этюд и полифония, второе - крупная форма, пьеса.

Технические требования к работе над гаммами

2-й класс: Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3-й класс: 1 полугодие — мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву; 2 полугодие — мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля» двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4-й класс: 1 полугодие — минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие — минорные гаммы: «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5-й класс: 1 полугодие — мажорные; гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио 2-мя руками на 2 октавы, аккорды по 3 звука двумя руками на 2 октавы. 2 полугодие — мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио двумя руками на две октавы, аккорды по 3 звука двумя руками на две октавы.

Профориентационный класс: 1 полугодие — все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио по три звука на две октавы, аккорды по три звука двумя руками на две октавы. 2 полугодие — закрепление всего пройденного.

Примерный репертуарный список ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюды

Фортепианная игра. Под общей редакцией А.Николаева. (Этюды по выбору)
М., 1990.

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов, тетрадь 1 (наиболее легкие).

Соч.36. 60 легких этюдов, тетрадь 1

Гнесина Е.

Фортепианная азбука (по выбору).

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22.

Артоболевская А., М. 1992 г.

«Где ты Лека?» С.Ляховицкая. Упражнение.

«Дразнилка» С.Ляховицкая. Упражнение.
Черни К. – Гермер Г.
Избранные этюды. Ч.1.

Пьесы полифонического склада

Гедике А.
Соч. 36, тетрадь 1 Фугато.
Соч. 46. Ригодон.
Фортепианная игра. Под общей ред. А.Николаева. М., 1990:
Арман. Пьеса Ре мажор.
Пьеса ля минор.
Сперонтес. Менуэт.
Л.Моцарт. Бурре.
Телеман Г.Ф. Пьеса До мажор.
Р.Н.П. «Как под яблонью зеленой»
Музыкальный альбом. Редакция А.Руббаха, Л.Ройзмана, В.Малинникова,
М.1972.
Арман.Ж. Пьеса Си бемоль мажор.
Д.Г.Тюрк. Веселый Ганс.
А.Кранц. Кукушка.
Д.Г.Тюрк. Балет.
Беркович И. Канон (25 легких пьес)
Антюфеев Б. Русский напев (Детский альбом)
Малыш за роялем. Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий, М.1992.
Люлли Ж. Песенка до мажор.
А.Жилинский. Старинный танец.
Й.Гайдн. Менуэт соль мажор.
Г.Иванова. Канон.
Шебекино 1997г. Полифоническая пьеса.

Пьесы.

Фортепианная игра. Под редакцией А.Николаева М.1990: М.Старокадомский
«Веселые путешественники».
Красев М. Журавель.
Осень.
Калинников В. Тень-тень.
М.Красев. На льду.
Р.н.п. Веселые гуси.
Руббах. Воробей.
Пьесы для фортепиано. Иванова Г. Выпуск 1.
Шебекино, 1997: Паучок.
Марш.
Нотка за ноткой.
Кукла.
Осень.

Вальсик.

Артобалеvская А. Первая встреча с музыкой, М.1992:

Армянская н.п. Ночь

Украинская н.п. Ой ти, дивчино.

Крутицкий М. Зима.

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева М.1971.:

М.Иорданский. Голубые санки.

Абелев Ю. Рассказ.

Метлов Н. Зима прошла.

Раухвергер М. Вороны.

Малыш за роялем. Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий, М.1992:

Школьник И. Игра.

Ахмедов В. Новогодняя песенка.

Ботяров Е. Молоточек.

Балаж.А. Игра в солдатики.

Нурымов Ч. Пьеса

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Сказка, Осень в лесу.

Гедике А. соч. 36. Песня, Заинька, Мелодия.

Плясовая.

Любарский Н. Сборник очень легких пьес на тему украинских народных песен: О чижики, Дедушкин рассказ, Про щегленка.

Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано (по выбору).

Слонов Ю. Пьесы для детей (по выбору).

Произведения крупной формы:

Дюбюк А. Русская песня с вариациями.

Г.Иванова. Вариации до мажор.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Под редакцией С.Ляховицкой и А.Баренбойм, ч.1. М 1962 (по выбору).

Ансамбли

Фортепианная игра. Под общей редакцией А.Николаева:

Украинская н.п. «Казачок»

Украинская н.п. «Птичка»

В.Калинников «Тень-тень»

Украинская н.п. «Журавель»

Прокофьев С. Петя, кошка.

Чайковский П. Вальс.

Шуберт Ф. Немецкий танец.

Первая встреча с музыкой. А.Артобалеvская, М. 1992:

Вальс собачек

Живем мы на горах

Прыг – скок

Прокофьев С. Болтунья (отрывок)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 класс

ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.сорокина, А.Туманян:
Балакирев М. Хороводная
Гречанинов А. Пьеса
Витмен В. Детская песенка
Музыкальный Альбом. Вып. 1, 1-2 класс. Сост. А.Руббаха, Л.Ройзмана,
в.Малинникова, М. 1972.
Русская н.п. Ворон
Обр.А.Руббаха. Польская песенка.
Обр.А.Сарауэра. Старинная французская песня
Обр.А.Руббаха. Немецкая песня. Розочка.
Ф.Шуберт. Анданте (из квартета №6).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2.
Соч. 36, соч. 60 (по выбору).
Соч. 58. Ровность и беглость.
Лешгорн А. соч. 65 №4-9, 11, 12, 15
Черни К. – Гермер Г. Этюды №7-28
Шитте А. соч. 108 №4-11, 14, 16, 19
Фортепианная игра. Под ред. А.Николаева. М., 1990:
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд до мажор
Кутева Л. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд
Н.Мясковский. Наперегонки
С.Майкапар. Этюд ля минор
К.Черни. Этюд до мажор, ре минор.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой изд.6, М. 1992.
Упражнения по Ш.Ганону
Рыбак, Танкист

Пьесы полифонического склада.

Антюфеев Б. Песенка (БЮП, полифонические пьесы 1-4 классы ДМШ, сост.
В.Натансон)
Нотная тетрадь А.М.Бах (1725). Подготовка изд. С.Диденко, М., 1988:
Волянка
Ария ре минор
Л.Моцарт. М. 1979. ред. С.Диденко.
12 пьес: Бурлеска
Бурре
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева 1990., М.:
Л.Моцарт. Бурре

Кригер И. Менуэт ля минор
Гендель Г.Ф. менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Сейксас Х.К. Менуэт до минор
Г.Перселл. ария
Караманов А. Канон.
Барток Б. Разговор.
Райчев А. Народная песня
Малыш за роялем изд. 3. авторы сост. И.Лещинская, В.Пороцкая, М., 1992:
Гайдн Й. менуэт Соль мажор.
Ильин И.Пьеса.
В.А.Моцарт. Ария Ми бемоль мажор.
Юцевич Е. Канон ми минор.
Хачатурян А. «Завтра в школу»
Шевченко С. Канон
Моцарт Л. Полонез

Пьесы

Волков В. 30 пьес для фортепиано (по выбору)
Четыре пьесы для фортепиано
Гедике А.
соч. 36 №21. Танец, №23. Мазурка, №31. Веселая песня
соч. 46 №2. Танец, №8. Русская песня
Гречанинов А. Соч.98 №2. На лужайке
№3. Недовольство
Любарский Н. Песня, Плясовая
Майкапар С. Соч.33, №1. Вальс
Мяковский Н. соч.43. Беззаботная песенка, Весеннее настроение
Фортепианная игра под ред. А.Николаева М., 1990:
Корнеа-Ионеску А.Жок (рум. н. танец)
Денисов Э. Ласковая песенка
Тамберг Э. Кукла танцует
Эшпай А. Венгерская песня
Сигмейстер Э. Креольская песня
Барток Б. Песня, Пьеса
Николаев А. Тихая песня
Музыкальный альбом. Вып. 1 сост. А.Руббах, Л.Ройзман, В.Малинников:
В.Малинников. Арабский наигрыш
Тюрк Д.Г. Маленький балет
Кранц А. Немецкая песенка
Рубах А. Лесные птицы, Загадка
Польский народный танец. Оберек
Сперонтес. Старинная песня

Произведения крупной формы.

Беркович И. сонатина Соль мажор 41.

Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Л.Лукомский. 3 вариации из русской сонатины.

Т.Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян)

Э.Норбю. Тема с вариацией.

Т.Салютринская. Сонатина.

Ансамбли.

М.Балакирев. 30 р.н.п. в 4 руки:

Уж ты, зимушка, Под яблонью, Во поле береза стояла.

Л.Бетховен. Чудесный цветок (Детский сборник в 4 руки, переел. Л.Юдиной)

А.Гречанинов. соч.99. На зеленом лугу. Избранные ансамбли, вып. 1. сост.

В.Натансон:

И.С.Бах. Песня

В.Моцарт. Колыбельная песня

Ф.Шуберт. Немецкий танец

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано, вып.1, 1-2 классы ДШИ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманяна:

М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

А.Живцов. Бульба

Н.Книппер. Полюшко-поле

Альбом пьес и ансамблей. «Феникс» 2005. сост. Ю.В.Доля – Ростов Н/Д

Ф.Шуберт. Форель.

А.Казелла. Маленький марш.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюды.

К.Черни. ред. Г.Гермера. Избранные этюды. М/1987.

Ч.1 50 маленьких этюдов: №1, 2, №10, 11, №16.

Фортепианная игра. Под редакцией А.Николаева М/1990:

Л.Шитте. Этюд До мажор, Си бемоль мажор

К.Черни. Этюды До мажор, ре минор

А.Гречанинов. Этюд

А.Стоянов. Этюд

Музыка для детей. Вып.1. сост. К.С.Сорокина М.1981:

А.Гедике соч.46 №18

Соч.32 №11

Соч.6 №5

Соч.58 №34

В.Б.Пороцкий. Этюд на русскую тему

П.Кадоша. Этюд (в стиле Бартока)

Полифонические произведения.

Ж.Арман. Фугетта

И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах:

Менуэт Соль мажор

Менуэт соль минор

Волынка Ре мажор

Г.Гендель. Менуэты: ре минор, фа мажор, ре минор

Музыка для детей. Вып.1., сост. К.С.Сорокина М. 1981:

А.Пирумов. Маленькая инвенция

Й.Гайдн. Две алеманды

И.С.Бах. Полонез

Г.Ф.Гендель. Сарабанда

Г.Перселл. Менуэт, Ария

И.Плейель. Менуэт До мажор

В.Тигранян. Инвенция

Пед. репертуар. Ред. – сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, М/1983:

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор

Л.Моцарт. Менуэт Ре мажор

И.Кирнбергер. Сарабанда, Менуэт

Д.Тюрк. Маленький балет

А.Корелли. Сарабанда

Ф.Бланжини. Ариетта

Музыкальный альбом. вып.1. сост. А.Руббаха, Л.Ройзмана, В.Малинникова М./1972:

Ж.Ф.Рамо – Ригодон

Д.Фрескобальди. Канцона

Обр. А.Лядова. Подблюдная

Е.Юцевич. Каноническая имитация

Ю.Щуровский. Канон

Пьесы.

Ан.Александров

Соч.73. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба, Башкирская мелодия №2

А.Алябьев. Пьеса соль минор

И.Беркович. 10 педагогических пьес для фортепиано (по выбору)

П.Васильев. Четыре пьесы, Прогулка

В.Волков. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш

Ю.Геворкян. Обидели, Колыбельная

А.Гедике. соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих

№9,11,14,16,17,18.

Соч.57. Мотыльки

Соч.36, №15 Колыбельная, №25 Польшка, №32 Влесу

А.Гречанинов. соч.98. №1. Необычное происшествие

В.Зиринг. соч.12. Кукушечка
А.Лядов. четыре русских народных песни: Колыбельная
Т.Николаева. Детский альбом: Сказочка
М.Осокин. соч.23. Танец
В.Моцарт. Алегретто Си бемоль мажор
К.Эйгес. соч.43. Четыре детских пьесы: Сумерки, Маленький романс.
Бела Барток. Маленькие пьесы для фортепиано. М/1988: Игра, Песня
А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой М/1992
 П.Чайковский. Болезнь куклы
 Г.Свиридов. Ласковая просьба
 Р.Шуман. Первая утрата
Музыка для детей. Вып.3. сост. К.С.Сорокина М./1988
 Н.Полынский. 1 Мышка, 2 Кошка
Музыка для детей. Вып.1. сост. К.С.Сорокина М/1981
 Б.Дварионас. Прелюдия
 А.Стоянов. Пионерский марш
 Л.Вайнер. народная песня

Произведения крупной формы.

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 4.1. сост. С.Ляховицкая).
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. 4.1.
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор.
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор.
Клементи А. Соч.36. Сонатина №1 До мажор 4.5.
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ремажор.
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.
Альбом ученика-пианиста. Изд.3. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова
Ростов на Дону. 2007.
 Беркович И. Вариации на русскую песню.
 Миклашевский Л. Сонатина 1ч. До мажор.
 Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 157 №2 ля минор.

Ансамбли.

Беркович И. соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Иванов-Радкевич Н. Шест пьес для начинающих в 4 руки (по выбору).
Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки №1, 2, 6.
Сборник русских народных песен в обработке М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова:
 «Уж ты, зимушка да ты, зима»
 «Во поле туман затуманился»
 «Сидел Ваня на диване»
 «Ходила Младешенька»
Альбом ученика-пианиста. Изд.3. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова,
Ростов на Дону 2007:

Чайковский П. Трепак
Оффенбах Ж. Кан-кан
Бах И.С. Бурре

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюды.

Гедике А. Соч. 47. №10-16, 18, 21, 26
Соч. 58. №13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр.4
Зиринг В. Соч.36. Этюды 1, 2
Лак Т. Соч.172 №5-8.
Лемуан А. соч.37 №20-23, 35, 39
Лешгорн А. соч.65, тетр.2 (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Этюды 41: №30, 32, 34-36, 38, 42.
Шитте А. соч.68: 25 этюдов: №2, 3, 6, 9
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева, М. 1974г. Этюды №12-18
Альбом ученика-пианиста. Изд.3. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова,
Ростов на Дону 2007:
Беренс Г. Этюд. До мажор
Голубовская Н. Этюд. До мажор
Гнесина Е. Педальный этюд
Юный пианист. Вып.2., сост. Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. М., 1986.
Худoley И. Этюд
Музыка для детей. Вып.3. сост. К.С.Сорокина М. 1988
Гедике А. соч.60 №2. Два этюда

Полифонические пьесы.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.
Менуэт до минор, Менуэт До мажор
Прелюдия До мажор. 1 т. №2
Лядов А.
4 русские народные песни «Подблюдная»
Александров Ан. Кума
И.С.Бах. Полонез соль минор
Педагогический репертуар. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,
1983:
Рамо Ж.Ф. Менуэт соль минор
Ж.Арман. Фугетта
И.С.Бах. Менуэт соль минор
Альбом ученика-пианиста. Изд.3. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова,
Ростов на Дону 2007:
Гендель Г.Ф. Гавот
Бенда Г. Менуэт
Беркович И. Украинская народная песня,

«Взял бы я бандуру» укр. н. п.
Хрестоматия для фортепиано. Вып.2. сост. М.Копчевского. М/1984:
Бах И.С. Менуэт Ми мажор
Гендель.Г.Ф. Жига
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга. Моцарт М/1979:
Английский танец.
Ария.
Менуэт до минор.
Менуэт ля минор.
Сарабанда Ре мажор.

Пьесы.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано:
Ноктюрн
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано:
Украинская мелодия
Гедике А. соч.6. 20 маленьких пьес: №19, 20
Гречанинов А. соч.123. Грустная песенка.
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
Лядов А. четыре русские народные песни: Семейная.
Моцарт В.
Четырнадцать пьес №3, 5.
Майкапар С. Соч.28. Колыбельная
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.
Прокофьев. Соч.65. Детская музыка: Сказочка
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества:
Веселый крестьянин
Смелый наездник.
Эйгес К. Шесть легких пьес: В лесу, Русская песня
Альбом ученика-пианиста. Изд.3. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова,
Ростов на Дону 2007:
Гуммель И. Аллегretto
Майкапар С. Маленькая сказка, В кузнице
Рейман В. Грустная песенка
Остен Т. Хоровод фей
Леви Н. Тарантелла
Музыкальная мозаика. Вып.4. изд.2. сост. С.А.Барсукова. Ростов Н/Д 2007:
Констан Ф. Разбитая кукла
Купревич В. В пути (из цикла «Путевые заметки»)
Моцарт В.А. Немецкий танец.
Юный пианист. Вып.2. сост. Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона М/1986:
Леммик Х. Сигналы из космоса
Арро Э. Лабаялг (эстон. Н.т.)
Юному музыканту-пианисту. Изд.5. сост. Г.Г.Цыганкова и И.С.Королькова.
Ростов н/Д 2008:
Жубинская Н. Раздумье

Неймарк И. Веселый почтальон

Произведения крупной формы.

Пьесы, сонатины, Вариации, Ансамбли. Вып.1. сост. С.А.Барсукова. Ростов н/Д 2003:

Жилинский А. Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»

Холминов А. «У ворот, ворот». Вариации на русскую народную песню. Альбом ученика-пианиста. Изд.3. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова, Ростов на Дону 2007:

Дуссек Ф.К. Рондо Соль мажор

Миклашевский Л. Сонатина 1ч.

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.2.

Гедике А. соч.46. Тема с вариациями

Клементи М. соч.36. Сонатина №1 До мажор (ч.2, 3)

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор, сонатина ля минор

Сорокин К. 2 детские сонатины:

№1 Ре мажор,

Тема с вариациями ля минор

Юному музыканту-пианисту. Изд.5. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова, Ростов на Дону 2008:

А.Андре. соч.34 №2. Сонатина 3ч.

Кулау Ф. Вариации на Швейцарскую тему

Бенда И.А. Соната, ля минор

Ансамбль.

Музыкальная мозаика. Вып.4. сост. С.А.Барсукова, Ростов н/Д 2007:

Флярковский А. «Ты река ль, моя реченька»

Утенушка луговая.

Зив.М. Свет и тень

Альбом пьес и ансамблей. Сост. Ю.В.Доля. Ростов н/Д – 2005.

Доницетти Г.Баркарола.

Бизе Ж. Волчок из цикла «Детские игры»

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. Вып.1. сост. С.А.Барсукова. Ростов н/Д 2003:

Зив М. Мы шагаем, Веретено

Дмитриев Г. Дразнилка

Фрид Г. Веселая прогулка

Музыка для детей. Вып.3. сост. К.С.Сорокина М. 1988:

Стравинский И. Галоп

Чайковский П. Как на зореньке, на зоре.

Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой».

Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А.Флярковского и Р.Щедрина: №1, 6.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюд.

Беренс Г. соч.61 и 88. 32 избранных этюда: №1-3, 5-7.

Бертини А. соч. 29 и 32. 28 избранных этюда: №4, 5-9.

Гедике А. соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов.

Соч.47 №20, 26

Соч.60 №2. Этюд

Лемуан А. соч.37, №28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50

Лешгорн А. соч.65, тетр.3 (по выбору)

Соч.66, №1-4

Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч.139, 261, 821 (сост.-ред. Н.Кувшинников): №8, 10, 19, 23, 25, 44, 72

Черни К.- Гермер Г. Этюды, 4.1. №35, 36, 42, 46.

Ч.2 №6, 8, 12

Педагогический репертуар. Редак. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян:

Ляпунов С. Этюд

Черни К. соч.718 №19. Этюд

Черни К. соч.849 №16. Этюд

Альбом ученика-пианиста. Изд.3. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова, Ростов на Дону 2007:

Лак Т. Соч.172 №1. Этюд

Гедике А. соч.32 №19

Дювернуа Ж. соч.176 №13.

Голубовская Н. Этюд

Педагогический репертуар. Вып.1. сост. Н.Копчевского М./1979:

Щедрин Р. Этюд

Шмит Г. соч.3 №1.

Полифонические пьесы.

Бах И.С. маленькие прелюдии и фуги ч.1: соль минор, ля минор, ч.2 ре минор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: ария соль минор

Педагогический репертуар. Редак. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М/1983:

Гендель Г.Ф. Куранта

Циполи Д. Фугетта

Мясковский Н. соч.43 №2. Элегическое настроение (фуга)

Хрестоматия для фортепиано. Сост. Н.Копчевского М./1984:

Томас. Фантазия
Фрескобальди Дж. Токката
Лейле Ж.Б. Ария

Юному музыканту-пианисту. Изд.5. сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова,
Ростов на Дону 2008:

Рус. н.п. «Вдоль по улице» обр. К.Эйгеса
Штейнвиль. Протяжная
Куперен Л. Вольта
Альбиниони. Адажио

Пьесы.

Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда Ля мажор
Гедике А. Соч.8, №36. Миниатюра ми минор
Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
Косенко В. Соч.15. В поход, Скерцино
Майкапар С. Соч.8. Маленькая сказка
Прокофьев С. Соч.65. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка
Раков Н. Восемь пьес на тему русской песни: Песня, Мазурка
Разоренов С. Соч.12. Словацкая песня, В лесу
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
Шуберт Ф. Три эоссеца
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песня, Северная
песня
Пьесы, сонатины, ансамбли для фортепиано. Вып.1 сост. С.А.Барсуков.
Ростов н/Д 2003:

Шитте Л. Танец гномов
Клова В. Прелюдия, Танец
Жилинский А. Марш зайчат

Произведения крупной формы.

Бетховен Н. сонатина Фа мажор, ч.1, 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор ч.1.
Дусик Я. Сонатина Соль мажор
Клементи М. соч.36. Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор
Соч.55 №4 Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Соната Ми-бемоль мажор

Ансамбли.

Аренский А. соч.34, 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
Кюи Ц. У ручья
Раков Н. Сказочное шествие
Эшпай А. Скорбная песня
Сорокин К. Румынская полька
Стравинский И. Галоп (пять легких пьес в 4 руки №5)

Ильин И. две французские песни: Танец
Мусоргский М. обр. Вольмана Б. Расходилась, разгулялась
Пахмутова А. Маленькие вариации
Моцарт В.А. Ария Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро»)
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюды.

Беренс Г. соч.61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)
Гедике А. соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов
Гнесина Е. пьесы-картинки: Волчок
Черни К. соч.139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост.и ред. Н.Кувшинников) №37, 50, 63
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды 42: №9, 12, 15-21, 24-32
Геллер С. 25 мелодических этюдов: 6-11
Лак Т. Соч.75, 95. 20 избранных этюдов: №1, 3-5, 11
Лешгорн А. соч.66. этюды: №6-9, 12, 18
Педагогический репертуар. Вып.1. сост. Н.Кончевского М/1985:
 Бертини А. соч.29. №8. Этюд
 Регер М. соч.17. Сломя голову
 Майкапар С. Вроде жиги
 Щедрин Р. Этюд

Полифонические пьесы.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
 41. Прелюдия ми минор, соль минор
 42. Прелюдия До мажор, Ре мажор
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано (сост. Л.Ройзман)
 Шесть маленьких фуг: №1 До мажор
 12 легких пьес: Сарабанда, Жига
 Прелюдия
Мяковский С. Соч.37. прелюдия и фугетта ля минор
Хрестоматия для фортепиано. Сост. Н.Колчевского М/1984:
 Бах И.С. Четыре пьесы из французской сюиты ми мажор: Аллеманда, Гавот, Полонез
 Гендель Г.Ф. Сюита №11 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
 Эйспер Г. соч 32 №4. Чакона
 Лядов А. Сарабанда
 Щедрин Р. Контрапункт (из Полифонической тетради)
Полифонические пьесы. Вып.1. сост. и ред. Н.Копчевского М/1983:
 Кларк И. Жига
 Гендель Г.Ф. Прелюдия
 Лядов А. Канон соч.34.
 Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор

Пьесы.

Александров А. соч.66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Бах Ф.Э. Весна
Бетховен Л. Весело – грустно
Гайдн И. Двенадцать пьес: №1, 3, 5, 6
Гречанинов А. Пастели, Осенняя песенка
Григ Э. соч.12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев
Глиэр Э. соч.34. В полях, Русская песня
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление
Моцарт В.А. Детские сочинения: ред. Семчинов П., пед. редакция Игнатъевой В. Л./1988

Контрдане Соль мажор, ля минор

Педагогический репертуар. Вып.2. сост. Н.Копчевского М/1985:

Шуберт Ф. Аллегretto

Григ.Э. Последняя субботняя ночь

Нильсен К. Миньона

Э.фон.Кок. Маленькая полька

Козловский О. Полонез

Глинка М. Мазурка

Глиэр Р. Романс. Соч.31 №7

Эллер Х. Утром

Арро Э. В народном духе

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Легкая соната До мажор 42. (сб. «6 легких сонат»)

Бортнянский Д. Рондо из Сонаты До мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н.Кувшинникова)

Соната До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дусик Я. Соч.20. Сонатина Ми бемоль мажор

Дюбюк А. Вариации на тему рус.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Пед. репертуар. Вып.1. сост. и ред. Н.Копчевского

Скарлатти Д. Соната Фа мажор

Сандони Дж. Соната реминор. 1ч.

Бенда И. Соната №6 ре минор

Гайдн Й. Легкаясоната 1ч. соль мажор

Чимароза Д. Соната. Соль мажор

Вебер К.М. соч.3 №4 Анданте с вариациями

Бортнянский Д. Соната 1ч. До мажор

Хрестоматия для фортепиано. Вып.2. сост. и ред. Н.Копчевского М./1984:

Чимароза Д. Соната ля минор

Бетховен Л. Шесть легких вариаций

Вебер К.М. Сонatina До мажор

Ансамбли.

Аренский А. соч.34. Шесть пьес в 4 руки:

Сказка

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки

Глиэр Э. соч.38. Избранные произведения.

Кюи Ц. Колыбельная ми-бемоль мажор

Бизе Ж. Кукла

Чайковский П. соч.11. Анданте (из первого струнного квартета)

Бизе Ж. Фрагменты из сюиты «Детские игры»:

Волчок

Прокофьев С. Гавот (из классической симфонии)

Григ Э. Танец Анитры (из сюиты «Пер Гюнт»)

Глинка М. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»)

Холзман А. Регтайм

Мендельсон Ф. Свадебный марш (из муз. к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Общее фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. По итогам сдачи и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения,

	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть хорового произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков

учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д. Благой Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/ Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
2. Д. Благой Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. М., 1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/ Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
4. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика//Фортепиано. М., ЭПТА, 2001 №4
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт.М., 1998
- Тайманов И. фортепианный дуэт: современная жизнь автора жанра ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, ред. Задерацкий В., 2001
6. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано «Полифонические пьесы» М. «Музыка» 1983 г.
7. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано «Этюды» М. «Музыка» 1988 г.
8. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано «Пьесы» М. «Музыка» 1985 г.
9. Кувшинников Н. «Маленькие прелюдии и фуги И.С.Бах» М. «Музыка» 1987 г.
10. Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано» М. «Музыка» 1983 г.