муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету
«Общий аккордеон, баян»
для народного отделения**

5 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-16 лет)

с.Федосеевка
2015 г.

Структура программы:

- пояснительная записка:
- *основная цель курса;*

- *задачи;*
- *особенность данного курса;*
- *основной принцип работы;*
- *формы контроля;*
- *критерии контрольных требований;*
- *прогнозируемые результаты;*
- *сфера применения;*
- методические рекомендации;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки;
- репертуарные сборники;
- использованная литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ, а также примерными требованиями к образовательным программам. Она предлагает учебный курс по предмету «Общий баян, аккордеон» для учащихся всех отделений детской музыкальной школы (детской школы искусств). Курс рассчитан на срок

обучения от 1 года до 5 лет по 1 часу в неделю (30 минут – 1-2 классы, 40 минут – 3-5 классы), при условии начальной музыкальной подготовки учащихся на другом инструменте, и 1,5 часа в неделю для учащихся фольклорного отделения. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 16 лет.

Основная цель курса: обучение практическим навыкам игры на аккордеоне, баяне; формирование гармонически развитой личности, активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи: выявить и развить индивидуальные возможности, склонности и музыкальные данные ученика; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки.

Особенность данного курса: главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на баяне, аккордеоне. Программа, основываясь на существующей программе по общему курсу баяна, аккордеона, учитывает то, что ученики проходят большой объем произведений различных стилей и жанров по своей специальности.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу баяна, аккордеона). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Формы контроля: контрольные уроки, академические зачёты 2 раза в год (декабрь, май); итоговый экзамен (в конце обучения).

Критерии контрольных требований: культура исполнения; владение основными навыками игры; наличие тенденции развития; выражение

заинтересованности.

Прогнозируемые результаты: занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на баяне или аккордеоне. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы.

Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Баян или аккордеон для него станет любимым инструментом, а главное — он полюбит музицировать!

Сфера применения: данную программу можно использовать для дисциплины «Общий аккордеон, баян» в ДМШ и ДШИ.

Методические рекомендации

Аккордеон и баян – сложные в изучении инструменты. Играть приходится на двух принципиально разных клавиатурах, причём левая клавиатура находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно же, постановка рук ученика.

На первом занятии следует познакомить ученика с историей инструмента, его строением и правилами ухода за ним. Обучение начинается с определения уровня подготовки учащегося, затем определяются цели и задачи последующего этапа обучения. Необходимо серьёзно продумывать изучаемый репертуар. От него во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост. В начальный период обучения предпочтительно использовать доступный и эмоционально близкий ученику репертуар. Включать в изучаемый репертуар любимые мелодии, народные песни и танцы, детские и современные песни. По мере освоения инструмента в программу включаются простые в техническом отношении, яркие образно произведения композиторов классиков, современных авторов.

При составлении индивидуального плана необходимо включать в учебную программу ансамбли, произведения для чтения с листа, подбора по слуху. Данные направления работы способствуют планомерному

исполнительскому росту ученика.

При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и игру партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит уже на первых уроках, когда педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, а педагог ведёт мелодию. По мере освоения инструмента усложняются художественные задачи и технические трудности ансамблевых произведений.

Умение читать ноты с листа – важная составляющая всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтение с листа способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре. Чтобы хорошо освоить навык чтения нот с листа, необходима систематическая тренировка, только при постоянной тренировке процесс прочтения приобретает быстроту. Эта работа осуществляется под контролем педагога. С первых уроков он приучает ученика при разборе новой пьесы внимательно просмотреть её текст, определить метроритм, тональность и представить себе целостность звучания музыки. Затем, во время исполнения, постараться точно провести мелодическую линию и меньше смотреть на клавиатуру. Подбор по слуху стимулирует слуховую активность учащихся. Способствует формированию оживлённого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Подбор по слуху начинают с простых попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются и дополняются разнообразными видами.

Годовые требования по классам

Первый год обучения: 1-2 этюда; 2-4 разнохарактерных произведения; 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Доренский А.
Бернс Г.

Этюды № 15; 17; 52; 53; 74; 131; 135
Этюд №114(14)

Шитте Л.	Этюд № 110(14)
Лушников В.	Этюд 9 (8)
Лушников В.	Этюд 11 (8)
Беренс Г.	Этюд 32 (8)
Шитте Л.	Этюд 8 (21)
Вольфарт Г.	Этюд 6 (21)

Пьесы для разучивания:

Мирзалис В.	«Пастушок»
Чешская народная песня	«Кукушка»
Русская народная песня	«Барашечки»
Беларусская народная песня	«Колыбельная»
Русская народная песня	«Как под горкой под горой»
Бекман Л.	«Ёлочка»
Крылатов Е.	«Колыбельная Медведицы» (10)
Качурбина М.	«Мишка с куклою танцуют полечку»
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживём»
Галабов Г.	«Вальс» (3)
Бажилин Р.	«Деревенские гуляния» (3)
Латышская народная песня	«Петушок» (13)
Русская народная песня	«По Дону гуляет» (13)
Блантер М.	«Моя любимая» (16)
Колесов Л.	«Часы-ходики» (19)

Ансамбль:

Д. Самойлов.	Мелодические упражнения №1-№15
Юменс В.	«Чай вдвоём» (10)
Детская песенка	«Козлик» (10)
Гарленд Дж.	«В настроении» (10)

Второй год обучения: 2-3 этюда; 2-4 разнохарактерных произведения;
2 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Доренский А.	Этюды № 81; 102; 141; 201; 203; 207
Шитте Л.	Этюд №110 (14)
Черни К.	Этюд 67 (8)
В. Лушников.	Этюд 60 (8)
Жигалов В.	Этюд 53 (8)
Шитте Л.	Этюд 10 (21)

Пьесы для разучивания:

Д. Самойлов.	«Песня»
--------------	---------

Русская народная песня	«Ах вы, сени мои, сени»
Русская народная песня	«Не летай, соловей»
Д. Самойлов.	«Кадриль»
Русская народная песня	«Заплетись плетень» (2)
Русская народная песня	«Светит месяц» (2)
Остен Ч.	«Кукушкин вальс» (2)
Хренников Т.	«Речная песенка» (2)
Гретри А.	«Спор» (2)
Старинный романс	«Очи черные» (8)
Украинская народная песня	«Ой, дивчина, шумить гай»
(14) Польская народная песня	«Весёлый сапожник» (14)
Башкирская народная мелодия	«Плясовая № 9» (4)
Шахов Г.	«Любимое кушанье» (9)
Листов К.	«В землянке» (16)
Спадавекиа А.	«Добрый жук» (21)
Бетховен Л.	«Сурок» (21)
Хачатурян А.	«Вальс» (21)
Чешская народная песня.	«Аннушка» Обр. Ребикова В. (21)
Доренский А.	«Регтайм» (из сюиты № 1) (17)
Доренский А.	«Регтайм» (из сюиты № 5) (17)
Сейксас Х. К.	«Менуэт» (18)
Колесов Л.	«Песенка дождя» (19)

Ансамбль:

Русская народная песня	«На горе-то калина» (10)
Чайкин Н.	«Полька» (10)
Русская народная песня	«На улице дождь» (10)
Коннова Е.	«Хоровод» (10)
Вольфензон С.	«Часики» (2)
Гаврилин В.	«Военная песня» (2)

Третий год обучения: 2-3 этюда; 3-5 разнохарактерных произведений; ансамбля; подбор по слуху.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Шитте Л.	Этюд № 8; 11 (2)
Салин А.	Этюд № 9 (2)
Павин С.	Этюд № 123 (14)
Беркович И.	Этюд № 129 (14)
Мясков К.	Этюд № 130 (14)

Пьесы для разучивания:

Украинская народная песня	«Чернобровый королёк» (2)
---------------------------	---------------------------

Русская народная песня	«Вдоль да по речке» (2)
Шахов Г.	«Небылица» (9)
Шахов Г.	«На концерт идти пора» (9)
Кабалевский Д.	«Свет и тень» (7)
Моцарт В.	«Менуэт №109» (8)
Прач И.	«Тема и вариация» (8)
Штейбельт Д.	«Сонатина» (21)
Глинка М.	«Жаворонок» (15)
Варламов А.	«На заре ты её не буди» (15)
Русская народная песня	«Как на улице шумят» Обр. Павина С.(14)
Тюрк Д.	«Ариозо» (18)
Сперонтес	«Менуэт» (18)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» (20)

Подбор по слуху (12):

Русская народная песня	«Картошка»
Украинская народная песня	«Ой, звоны звонят»
Русская народная песня	«Частушка»
Украинская народная песня	«Весёлые гуси»
Русский народный танец	«Цыганочка»
Филиппенко А.	«Цыплята»
Красев М.	«Маленькая ёлочка»

Ансамбль:

Шаинский В.	«Улыбка» (2)
Тихонов Б.	«Шутка» (2)
	«Молдавский народный танец» Обр. Бортнякова В. (6)
Молдавский народный танец	«Юла» Обр. Бортнякова В. (6)

Четвертый год обучения: 2-3 этюда; 4-6 разнохарактерных произведений; 2 ансамбля; подбор по слуху.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Салин А.	Этюд 89 (8)
Биль А.	Этюд 85 (8)
Шитте Л.	Этюд 13 (21)
Шитте Л.	Этюд 14 (21)
Шитте Л.	Этюд 12 (21)

Пьесы для разучивания:

Русская народная песня	«Как под яблонькой»
------------------------	---------------------

Мотов В.	Обр. Иванова Аз. (2)
Чайкин Н.	«Полечка» (2)
Шахов Г.	«Танец Снегурочки» (10)
Циполи Д.	«Пляска на опушке» (9)
Хаслингер Т.	«Менуэт № 94» (8)
Мокроусов Б.	«Сонатина» (8)
Доренский А.	«Осенние листья» (16)
	«Кантри» (из сюиты № 2) (17)
	«Уральская плясовая»
А. Тихончук.	«Полька»

Подбор по слуху (12):

Шаинский В.	«Песенка про кузнечика»
Островский.	«Спят усталые игрушки»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»
Шаинский В.	«Антошка»
	«Рождественский гимн»

Ансамбль:

Русская народная песня	«Полянка»
Русская народная песня	«Из-за острова на стрежень»
Самойлов Д.	«Гармоника»
Шаинский В.	«В траве сидел кузнечик»
Польский народный танец	«Краковяк»

Пятый год обучения: 2-4 этюда; 5-6 разнохарактерных произведения; 3 ансамбля; подбор по слуху.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Д. Самойлов.	Этюд №1, №2
К. Черни.	Этюд №5, №7
Л. Шитте.	Этюд №4, №6
В. Душников.	Этюд №10

Пьесы для разучивания:

Петербургский Г.	«Синий платочек» (15)
Поздняков А.	«Лирическое танго» (22)
Украинский народный танец	«Метелица»
Мясков К.	«Вальс»
Беларусский народный танец	«Крыжачок»
Пономаренко С.	«Ивушка»
Самойлов Д.	«Мелодия»

Чичков Ю.
Новиков А.
Гедике А.
Эргус Ю.

«Музыкант-турист»
«Хоровод»
«Маленькая пьеса»
«Фокстрот»

Подбор по слуху (12):

Савельев Б.
Русский народный танец
Русская народная песня
Народный танец
Шаинский В.
Чебурашки»

«Неприятность эту мы переживём»
«Яблочко»
«Тонкая рябина»
«Цыганочка»
«Песенка

Ансамбль:

В. Бухвостов
В. Иванов
Русская народная песня.
М. Глинка
Русская народная песня.
Ф. Бушуев

«Веселый марш»
«Размышления»
«Тонкая рябина» Обр. Д. Самойлова
«Вальс»
«Отдавали молодую» Обр. Б. Акимова
«Полечка»

Репертуарные сборники

1. Доренский А. Пять ступеней мастерства, первая ступень. Этюды для баяна. - Ростов; на; Дону: Издательство «Феникс», 2000.
2. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. (Сост. Мотов В., Шахов В.) - М.: Издательство «Кифара», 2003.
3. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990.
5. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. (Сост. Суханов В.П., Шайхутдинов Р.Ю.) - Уфа: РУМЦ, 1996.
6. Бортняков В. Эстрадные миниатюры «Ретро», обработки и сочинения. Выпуск 1. - С.;П.: АДС «Детство», 1993.
7. Виктор Брызгалин. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 1. - Курган: Мир нот, 2001.
8. Душников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: «Советский композитор», 1991.
9. Геннадий Шахов. Журчит ласково ручей. Песни для детей. - М.: «Кифара», 1998.
10. Коннова Е. В. Играю на баяне. - Уфа: РУМЦ по образованию, 2005.
11. Коннова Е.В. Давайте музицировать! Книга учителя. Методическая разработка. - Стерлитамак: ДШИ, 2005.
12. Коннова Е. В. Давайте музицировать! Книга ученика. Методическая разработка. - Стерлитамак: ДМШ, 2005.
13. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: «Советский композитор», 1992.
14. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ, 1-2 классы. Выпуск 1.(Сост. Бушуев Ф., Павин С.) - М.: Издательство «Музыка», 1970.
15. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Издательство «Музыка», 2001.
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1982.
17. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне - М.: «Кифара». 1996.
18. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 3. Редактор Новикова А. -М.:

Издательство «Музыка», 1981.

19. Лев Колесов. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. - Москва: Всероссийское музыкальное общество. Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», 2004.

20. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. Агафонов О. - М.: Издательство «Музыка», 2004.

21. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство «Музыка», 1978.

22. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор Лондонов П. - М.: Издательство «Музыка»

Использованная литература

1. Примерная программа. Общее фортепиано (струнное и духовое отделение) для детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2003. - 20 с.
2. Классы народных, духовых и ударных инструментов. Программа для музыкальных школ и кружков. - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1980. - 144 с.
3. Аккордеон. Программа для ДМШ. - Стерлитамак: Детская музыкальная школа № 2, 2004. - 13 с.
4. Музыкальный инструмент. Аккордеон, баян. Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - Уфа: РУМЦ по образованию, 2000. - 22 с.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2002. - 208 с.
6. Душников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: «Советский композитор», 1991. - 190 с.