

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

309536 с. Федосеевка
ул. Н. Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)49-58-93

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хорового отделения
по предмету **«Постановка голоса»**

5 – летний курс обучения
(возраст обучающихся с 7 лет)

с. Федосеевка
2016

«Одобрена» Методическим советом Образовательного учреждения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Рассмотрена:	«Утверждаю» Директор – Примакова Н.М. _____ Утверждено:
--	---

Разработчик: Пшеничная Любовь Александровна
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
теоретико – хоровых дисциплин

Рецензент: Харитонов Нелли Владимировна
Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»,
Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Требования к учащимся по предмету «Постановка голоса»
- Примерный репертуарный список по классам

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового отделения предназначена для изучения предмета «Постановка голоса» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная программа составлена на основе типовой государственной программы министерства культуры СССР «Хоровой класс», Москва - 1998г., и с учётом многолетнего педагогического опыта.

Тематическая направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Постановка голоса» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение и желающих получить навыки вокального исполнительства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету "Постановка голоса" проводится в форме индивидуальных занятий 1 раз в неделю. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы учащегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ученика. Занятия по постановке голоса на уроках позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета "Постановка голоса "

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков в пении, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение искусству вокала и музыкальной грамоте.
- изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка.
- бережное отношение к слову, навыки работы с текстом;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления.
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки;
- навыки сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыки работы с фонограммой.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета "Постановка голоса" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем или фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы "Постановка голоса" направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистоты интонации;
- чистоты и естественности тембра;
- элементарных основ певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарным владением музыкальной формой.

Приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене, расширение музыкального кругозора.

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру: русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

В каждом классе за год должно быть пройдено 7-8 произведений, разные по характеру и содержанию.

Требования к учащимся по предмету «Постановка голоса».

I класс

Певческая установка и дыхание.
Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.
Звуковедение и дикция.
Работа над певческим дыханием.
Регистр голоса и переходные звуки.

II класс

Артикуляционно-речевые органы и их функции.
Расширение диапазона.
Развитие артистических навыков.
Совершенствование исполнительских навыков.
Развитие техники дыхания.
Дикция.
Опора звука.

III класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания.
Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
Задержка дыхания перед началом пения.
Развитие дикционных навыков.
Гласные и согласные, их роль в пении.
Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

IV класс

Закрепление навыков, полученных в младших классах.
Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ, языка, нижней челюсти.
Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.
Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

V класс

Работа над формированием исполнительских навыков.
Анализ словесного текста и его содержания.
Грамотное чтение нотного текста.
Разбор тонального плана, ладовой структуры гармонической канвы произведения.
Совершенствование исполнительского мастерства.
Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
Различные виды динамики.

Примерный репертуарный список.

I класс

1. муз. И. Ефремова, сл. Б. Бутакова «Кораблик».
2. муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова «Песенка львёнка и черепахи».
3. муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты...».
4. муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Чунга - Чанга».
5. муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон».
6. муз. А. Островского, сл. З. Петровой «Тик - так».
7. муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».
8. рус. н. п. обр. В. Агофонникова «Зайчик».
9. рус. н. п. обр. М. Иорданского «Как пошли наши подружки».
10. рус. н. п. обр. Т. Смирновой «А я по лугу».
11. муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Весёлая карусель».
12. муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера «Не бойся быть отважным».
13. муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?».
14. муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой «Это наша Родина».

II класс

1. муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой «Песенка про бабушку».
2. муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой «Ласковая песенка».
3. рус. н. п. обр. Т. Попатенко «Как на тоненький ледок».
4. рус. н. п. обр. В. Агафонникова «А мы просо сеяли».
5. рус. н. п. «Во горнице, во светлице».
6. беларус. н. п. «Перепёлочка».
7. муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен «Падают листья».
8. муз. В. Серебрянникова, сл. А. Матутиса
(перевод с литовского И. Токмаковой) «Песенка вешняя».
9. муз. Т. Папатенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад».
10. муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряевой «Добрая песенка».
11. муз. Г. Ребровой, сл. З. Петровой «Осень».
12. муз. В. Голикова, сл. И. Мазнина «Песенка про каникулы».
13. муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряевой «Моя деревенька».
14. рус. н. п. «Как у наших у ворот».

III класс

1. рус. н. п. «Пойду ль, выйду ль я».
2. рус. н. п. «Сизый голубочек»
3. муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Козлик по полю гулял».
4. муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкеля «Песенка о весне».
5. муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Сложим песенку».
6. муз. М. Михайлова, сл. В. Нестеренко «Радуга».
7. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Песенка Умки».

8. муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского «Упрямые утята».
9. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».
10. нем. н. п. обр. В. Попова «Семеро жуков».
11. чеш. н. п. «На том нашем на дворе».
12. рус. н. «Что же ты, соловушек, грустен».
13. рус. н. п. «Подуй непогодушка».

IV класс

1. муз. Н. Пескова, сл. С. Фурина «Чтобы солнышко светило».
2. муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового «Песня о дружбе».
3. муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Родная песенка».
4. муз. Л. Дубравина, сл. М. Пляцковского «Снеженика».
5. муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Мой щенок».
6. муз. В. Рубашевского, сл. Р. Сефа «Дружок».
7. муз. В. Рубашевского сл. И. Кашежевой «Подарок».
8. рус. н. п. «Расти мол калинушка».
9. рус. н. п. «Девушка да милая».
10. муз. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского «Родные места».
11. муз. Л. Дубравина, сл. М. Пляцковского «Синеглазая речка».
12. муз. П. Савльева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг».
13. муз. И. Арсеева, сл. В. Орлова «Мы рисуем».
14. муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Над Россией моей».

V класс

1. муз. Г. Струве, сл. Иры Исаковой «Музыка»
2. муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Песня о волшебном цветке».
3. укр. н. п. «Зашька»
4. рус. н. п. «Течёт речка по песку».
5. беларус. н. п. «Ой, ляцелі гусі»
6. муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёва «Уголок России»
7. муз. А. Абрамова, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало».
8. муз. Б. Карахана, сл. Л. Татаренко «Спят мальчишки».
9. муз. Б. Карахана, сл. И. Светличного «Ой ты, поле».
10. муз. А. Мозалевского, «Красота души».
11. муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Ровесницы наши».
12. муз. Цайгера, сл. Л. Бжехвы «На горизонтских островах».
13. укр. н. п. «Встану я раненько».
14. рус. н. п. «На крутой горе высокой».
15. рус. н. п. «Как по морю».

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

	I полугодие	II полугодие
I класс	прослушивание	контрольный урок
II класс	контрольный урок	контрольный урок
III класс	контрольный урок	переводной экзамен
IV класс	контрольный урок	контрольный урок
V класс	контрольный урок	Выпускной экзамен

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки выступления:

5 «отлично» - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация, отчетливая дикция, убедительность артистического облика.

4 «хорошо» - исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3 «удовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

2 «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Методическое обеспечение учебного предмета.

Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и солиста, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках преподаватель должен решать целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата у учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема; - разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Антология советской детской песни. Вып.3. - М., «Музыка»,1988
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка - М., «Музыка», 1989
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- «Музгиз»,1963
4. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.- М., «Педагогика», 1970
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М., «Музыка»,1968
6. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- М., «Музгиз»,1964.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
8. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.-М., «Музгиз»,1962
9. Емельянов В. В., Развитие голоса. Координация и тренаж.-СПб,1996
- 10.Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М., «Знание», 1969