Управление культуры Белгородской области
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию
Белгородского государственного института искусств и культуры

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Учебный предмет ПО. 02. УП. 02
«Специальность (Сольное пение)»

Срок обучения: 8+1

Белгород 2013

«Одобрено»
Региональным учебно-методическим центром по художественному образованию Белгородского государственного института искусств и культуры

«Утверждаю»
Директор
Белокурова Т.Ф.
_____
(подпись)

Дата рассмотрения 17.04.2013 г.

Дата утверждения 23.04.2013 г.

Разработчики:

Шевцова Зоя Фёдоровна — преподаватель хорового пения МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Ермоленко Ольга Леонидовна — преподаватель фольклорного отделения МБОУ ДОД ДШИ г. Строитель

Рецензент:

Гращенко Алла Геннадьевна — преподаватель кафедры искусства народного пения БГИИК, почётный работник СПО РФ, преподаватель фольклорных дисциплин «Детская музыкальная школа №5 города Белгорода»

Сушкова Людмила Николаевна — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры искусства народного пения БГИИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели и задачи курса.

Программа по предмету «Сольное пение», относящаяся к вариативной части типового учебного плана, составлена с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для обучающихся в ДШИ и ДМШ Белгородской области.

Основная цель курса предмета «Сольное пение»: освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

В связи с поставленной целью необходимо **осуществление ряда задач:**

1. Сохранение национальной вокальной традиции, воспитание любви и уважения к народной песне.

2. Сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации.

3. Обучить характерным приёмам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, сбросы, ихи, гуканья и т.д.).

4. Выработать умение анализировать своё пение, сравнивать его с другими образцами исполнения;

5. Сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора;

6. Освоить навык сценического поведения с органичной жестикуляцией, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах;

7. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

8. Сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

9. Освоить профессиональную терминологию;

10. Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

11. Выработать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

12. Выявить одаренных детей в области фольклорного искусства в раннем возрасте и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального фольклора.

В основе программы «Сольное пение» - концепция личностно ориентированной системы обучения, направленной на достижение

по стилю, содержанию, жанру и форме, а также песни для ознакомительного (эскизного) разучивания. Предлагается проходить в год 6-10 музыкальных произведений.

Примерный календарно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
1.	Певческая установка – основа вокальной школы.	4	4	-
2.	Развитие вокально-певческих навыков	115,5	90,5	25
3.	Певческое дыхание	32	20	12
4.	Вокально-интонационная работа	32	20	12
5.	Работа над ритмическими особенностями народных песен	21	14	7
6.	Работа над дикцией	14	7	7
7.	Формирование навыков народной (местной) певческой традиции	33	25	8
8.	Применение средств художественной выразительности	14	6	8
9.	Работа над импровизацией	16	8	8
10.	Сценическое воплощение песни	13	5	8
Итого:		**292,5**	**197,5**	**95**

Содержание дисциплины

Тема 1: ***Певческая установка – основа вокальной школы.***

- определение зоны примарного звучания голоса, его типа и характера (тембр, диапазон, регистровые переходы);
- правильная постановка во время пения;

Тема 2: ***Развитие вокально-певческих навыков.***

- приобретение навыка естественного распевного произношения;
- формирование высокой певческой позиции;
- овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- расширение диапазона голоса;
-овладение навыками сольного исполнения a capella и в сопровождении музыкальных инструментов;
- освоение грудного резонирования;
- освоение головного резонирования;
- осмысленное использование головного и грудного регистров;
- работа над различными видами звуковедения;
- работа над кантиленным звуковедением в протяжных песнях;
- работа над подвижностью и гибкостью певческого голоса;
- исполнение орнаментированных мелодий с включением мелизматики;
- исполнение песен с широкими интервальными скачками из регистра в регистр;
- поиски тембрального соответствия, исполнительских приёмов в зависимости от жанра;
-сформировать умение самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;

Тема 3: ***Певческое дыхание.***

- работа над дыхательными упражнениями;
- овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания;
- осмысленное использование типов певческого дыхания (грудного, диафрагмального, смешанного);
- умение расходование дыхания без толчков и нажимов;
- работа над дыханием между фразами;
- работа над опорой звука;

Тема 4: ***Вокально-интонационная работа.***

- формирование умения точного интонирования;
- расширение диапазона путем сглаживания регистров;
- работа в диатонических ладах;
- воспитание навыков пения в специфических ангемитонных ладах
- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами;

оптимального для каждого обучающегося уровня развития и формирования знаний, умений и навыков.

За курс обучения дети должны получить следующие **знания, навыки и умения:**

- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата: положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания на опоре звука с дальнейшим увеличением его объёма;
- освоить принципы народной манеры пения, стилевые черты региональных традиций;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- уметь самостоятельно разучивать вокальные образцы;
- овладеть различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) и звуковедения;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах;
- освоить навыки импровизации (варьирования мелодии);
- освоить навык метроритмического ощущения и исполнения орнаментированных мелодий с включением мелизматики;
- освоить местные традиционные особенности исполнения, сформировать традиционную фонетическую окраску согласных и гласных звуков, овладение особенностями местного говора;
- овладеть ладовыми особенностями местной певческой традиции;
- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением;
- овладеть навыками общения и установки контакта со зрителями;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- уметь самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;
- владеть профессиональной терминологией и вокальным фольклорным репертуаром;
- иметь навык публичных выступлений;
- расширить кругозор в области народного песенного исполнительства.

Срок реализации программы – 8 лет.
Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Объём аудиторного учебного времени и самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сольное пение» распределяется следующим образом:

Классы	Количество часов в неделю	Количество недель в аудиторных занятиях	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	0,5	32	16	7	23
2	0,5	33	16,5	8	24,5
3	0,5	33	16,5	8	24,5
4	0,5	33	16,5	8	24,5
5	1	33	33	16	49
6	1	33	33	16	49
7	1	33	33	16	49
8	1	33	33	16	49
		Итого:	**197,5**	**95**	**292,5**

2. Требования к формам и содержанию контроля

На каждом уроке преподавателем осуществляется **текущий контроль** навыков, знаний и успеваемости обучающегося посредством наблюдения за его учебной работой. В конце каждого занятия результативность труда ребёнка стимулируется оценкой. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности обучающегося и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Промежуточный контроль навыков обучающихся осуществляется каждое полугодие по следующей схеме:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
I		Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт
II	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Для обучающихся 5, 6, 7 классов во II полугодии контрольные уроки можно заменить открытыми сольными выступлениями, что будет являться более ярким итогом их деятельности и творческим стимулом к дальнейшему совершенствованию навыков по предмету «Сольное пение».

Обязательным условием при проведении зачётов и контрольных уроков (открытых сольных выступлений) является выступление обучающихся в народных костюмах.

Контроль навыков учащихся может проводиться в разных формах: концерт, сольное выступление, праздники, конкурс среди обучающихся, лекция-концерт, спектакль (театрализованное представление) и т.п.

Требования к проведению периодического контроля:

- контрольные уроки в 1-4 классах: 2-3 разнохарактерных произведения;
- контрольные уроки в 5-8 классах: 3-4 разножанровых произведения;
- открытые сольные выступления: 4-6 разножанровых произведений.

Учебный репертуар плана должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Для изучения подбираются произведения различные

- работа над ладовыми особенностями народных песен;
- работа с нотным материалом, чтение с листа;

Тема 5: ***Работа над ритмическими особенностями народных песен.***
- развитием чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок;
- работа над песнями с переменными размерами;
- работа над песнями со сложным ритмическим рисунком;

Тема 6: ***Работа над дикцией.***
- работа над естественной разговорной артикуляцией;
- работа над дикционно-орфоэническими принципами вокальной речи;
- работа над особенностью диалектного произношения,
- работа над огласовками, комбинированными гласными;

Тема 7: ***Формирование навыков народной (местной) певческой традиции.***
- работа над открытой манерой пения;
- работа над прикрытой манерой пения;
- слушание, подпевание и самостоятельное пение аутентичных образцов;
- формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков;
- ознакомление с певческой манерой северных регионов России;
- ознакомление с певческой манерой южных регионов России;
- овладение местными диалектно-фонетическими особенностями произношения;
- овладение местной манерой исполнения,
- освоение характерных приёмов народного исполнительства (спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.).

Тема 8: ***Применение средств художественной выразительности.***
- работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи с различным интонационным смыслом;
- работа над логическими ударениями;
- формирование навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении;
- формирование умения воплощать художественную образность средствами народной выразительности.

Тема 9: ***Работа над импровизацией.***
- овладение навыком импровизации в каденциях;
- импровизация как эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных;
- овладение навыком варьирования несложных мелодий;

- интонационная импровизация на распеве гласных, ритмическое варьирование;
- овладение навыком формирования мелодии из многоголосной партитуры.

Тема 10: ***Сценическое воплощение песни.***
- пение в сочетании с хореографией;
- умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах;
- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

Содержание курса

Первый год обучения направлен на:
- определение примарной зоны голоса ребёнка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- выявление индивидуальных качеств обучающегося;
- формирование правильной певческой установки (положения головы, корпуса в процессе пения);
- исполнение упражнений, направленных на освоение общих первичных певческих навыков;
- освоение навыков высокопозиционного пения;
- формированием прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок;
- соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы;
- приобретение навыка естественного распевного произношения;
- исполнение малообъёмных песен;
- пение в умеренном темпе;
- формирование выразительной, эмоционально-смысловой окраски звука разговорной речи;
- расширение диапазона до объёма кварты, впевание этих звуков.

Второй год обучения направлен на:
- совершенствование естественного, непринуждённого певческого дыхания;
- формирование умения расходования дыхания без толчков и нажимов;
- овладение техникой активного вдоха;
- формирование мягкой атаки звука;
- формирование высокой певческой позиции;

- формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков.

- правильное чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков;

- формирование навыков исполнения в малообъёмных ладах;

- освоение песен с несложным ритмическим рисунком;

- знакомство с элементами импровизации;

- расширение диапазона до квинты.

Третий год обучения

совершенствует ранее освоенные навыки ***и ориентирует*** на:

- совершенствование навыка владения основными приёмами народного звукообразования;

- совершенствование дикционных навыков;

- работу над кантиленным звуковедением;

- пение в диатонических ладах;

- работу над огласовками;

- освоение различных штрихов звуковедения;

- выявление грудного резонирования;

- овладение головным резонированием;

- овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);

- овладение навыком импровизации в каденциях;

- формирование навыка исполнения без инструментального сопровождения несложных произведений;

- формирование навыка использование средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки.

Четвёртый год обучения

Продолжает работу по овладению ранее освоенных навыков и добавляет следующее:

- совершенствование навыка исполнения без инструментального сопровождения несложных произведений;

- совершенствование навыка публичных выступлений, умения управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;

- совершенствование навыка работы с подтекстовками;

- работа по раскрытию местных певческих традиций, и особенностей местного диалектного произношения;

- работа над огласовками;

- работа над скачкообразными мелодиями;

- работа над песнями с переменными размерами;

- освоение элементов мелодической импровизации;

- расширение диапазона до объёма сексты-септимы.

Пятый год обучения.

Совершенствуя ранее полученные навыки, вырабатывает следующее:

- формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, овладение особенностями говора, огласовками;

- ладовые особенности местной певческой традиции;

- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами;

- работа над осмысленным использованием головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песни;

- пение в головном регистре;

- работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры;

- использование длинных распевных упражнений (можно трудные места из разучиваемых песен);

- работа с нотным материалом, чтение с листа;

- развитие умения соединять смысловую интонацию с музыкальной;

- овладение естественным сценическим поведением;

- пение в сочетании с хореографией.

Шестой год обучения

нацелен на совершенствование закреплённых навыков, умений, знаний и приобретение новых:

- совершенствование навыка формирования логических, смысловых ударений во время пения;

- осмысленное использование головного и грудного регистров;

- работа над увеличением объёма певческого дыхания;

- работа над песнями со сложным ритмическим рисунком;

- работа над кантиленным звуковедением в протяжных песнях;

- овладеть навыком варьирования несложных мелодий;

- формирование умения самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;

- освоение характерных приёмов народного исполнительства (спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.).

- выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах;

- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения.

Седьмой год обучения

- исполнение орнаментированных мелодий с включением мелизматики;

- исполнение песен с широкими интервальными скачками из регистра в регистр;

- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;

- исполнение произведений современных авторов;

- работа над гармоническим двухголосием;

- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

Восьмой год обучения

- работа над подвижностью и гибкостью певческого голоса;
- осмысленное использование тембральных красок, исполнительских приёмов в зависимости от жанра;
- пение протяжных песен с мелодикой доступной детским возможностям и восприятию;
- интонационная импровизация на распеве гласных, ритмическое варьирование;
- исполнение фольклорных песен в эстрадной обработке;
- ознакомление с певческими традициями разных регионов России.

Примерный репертуар

Баю, баюшки (колыбельная) - № 10 с. 52;
Колядин (святочная) - № 10 с. 86;
Сорока-сорока (пестушка) - № 14 с. 16;
Колыбельная - № 14 с. 25;
Закличка дождя - № 14 с. 26;
А дуду, дуду, дуду (колыбельная) - № 8 с. 54.
А и где ж это видывано (небылица) - № 10 с. 62;
Колида (святочная) - № 10 с. 93;
Щедровка - № 9 с. 13;
Я по садику гуляла - № 6 с. 26;
Ой, дудки, вы дудки - № 7 с. 26;
Ой, липушка-ракитушка - № 7 с. 31;
А баюшки, баю (колыбельная) - № 8 с. 50;
Прощай масленица - № 13 с. 25;
Веснянка - № 13 с. 28;
Белый лён при дороге - № 2 с. 30;
Коляда - № 12 с. 117;
Акулинка - № 5 с. 157;
Семёновна - № 5 с. 160;
Школьные частушки - № 5 с. 172;
Бел заюшка, горностаюшка - № 6 с. 33;
Дубровушка зелёная - № 7 с. 38.
Мой муженька-работёшенька - № 15 с. 11;
Как у нас во садочке - № 1 с. 32;
Пойду я молода - № 2 с. 5;
Ой, молодец, молодец - № 2 с. 26;
Рождественское христославие - № 4 с. 14;
Коледа - № 4 с. 15;
Матаня - № 5 с. 154;
У нас ныне белый день - № 5 с. 195;
Ой, кумушки, вы голубушки - № 5 с. 202;
Я посеяла ленку - № 6 с. 38;
В огороде мята - № 6 с. 40;
Пойду млада в зелен сад - № 6 с. 41;
У нас ныне да не лето, не зима - № 6 с. 99;
Я по садику ходила - № 7 с.43.
Под грушею, грушею - № 1 с.18.
На бережку серая утка сидела - № 3 с. 33;
Сосёнка-сосёнушка (троицкая) - № 12 с. 94.
Чок-чок-чок чеботочек - № 12 с. 98;
Как я молода удалая была - № 5 с. 200;
Подружки-пораиушки мои - № 6 с. 59;
Рукодельница - № 6 с. 61;

Ой, да ты гулечка - № 6 с. 73.
Как я пойду я на улицу - № 1 с. 3;
Вьётся, вьётся дальняя дороженька - № 16 с. 95;
А я выйду в сад зеленый (частушки) - № 11 с. 15;
По улице мостовой - № 12 с. 99;
Комарики-мушки дробненькие - № 6 с. 56;
По-над речкою я шла - № 6 с. 57;
Во полюшки- липушка - № 6 с. 60;
Ивушка - № 7 с. 74.
Не заря занималася - № 1 с. 10;
Скакал казак через долину - № 16 с. 93;
Сосенка (троицкая) - № 12 с. 116;
Как прилетел да сизый голубь - № 4 с. 31;
Ой, я шила, вышивала - № 4 с. 109;
Ой, кукушечка, рябушечка моя - № 5 с.135;
Ой, да соловей мой - № 6 с. 65;
Ой, ниточка тоненькая - № 6 с. 66;
Верба моя, вербушка - № 6 с. 67;
Как у нас во садочку - № 6 с. 68;
Про Платова казака - № 6 с. 69,
Выгоняла стара баба - № 6 с. 70;
Из-под камушка - № 6 с. 76;
Рано ты, калинушка - № 6 с.78;
Как на нашей долине - № 6 с. 83;
Мой аленький цветочек - № 8 с.172;
Уж я молода, да неряха (шуточная) - № 8 с. 178.
А усе гости (свадебная) - № 12 с. 95;
Вот а я прошлую неделку - № 12 с. 96;
На зорюшке рано (свадебная) - № 12 с. 100;
Кукушечка, ой да у садику - № 4 с. 56;
Ой, да уж я встану девушка раненько - № 5 с. 34;
Зашла солнушка, за катилося - № 5 с. 37;
Песня о родном крае - № 5 с. 186;
Как на зорюшке, на заре - № 6 с. 84.

Материально-техническое обеспечение курса

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Постановка голоса» следует прибегать не только к нотным изданиям, которые не дают полной картины написанного, а, как можно чаще, использовать в работе аудио и видео записи подлинных фольклорных исполнителей для накопления у детей слухового опыта исполнительства в традиционной певческой манере со свойственными ей жестами, движениями, хореографией.

Поэтому необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- специализированный кабинет, имеющий звукоизоляцию;
- фортепиано;
- зеркало (зеркальную стену) для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фольклорные инструменты;
- нотную библиотеку, расшифровки и аранжировки песен;
- аудио и видеоматериал с записью народных исполнителей;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей,
- наушники;
- стилизованные и (или) подлинные костюмы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для ведения плодотворной, глубокой работы, создания творческой атмосферы, систематизации и закрепления знаний, умений и навыков, осуществления полного и качественного освоения курса по предмету «Сольное пение» в учебном плане отведены часы для самостоятельной работы обучающихся дома.

На начальном этапе следует ограничивать домашнюю работу точными заданиями, ограждающими обучающегося от преждевременных и неумелых вокальных действий, применять задания, способствующие вживанию в произведение.

Видами самостоятельной работы могут быть:

- работа над мимикой и жестикуляцией перед зеркалом;
- проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл
- прослушивание (просматривание) песен в аудо- или видеозаписях;
- посещение концертов аутентичных исполнителей и профессиональных исполнителей народной песни
- работа над дыхательными упражнениями;
- работа с книгами, экспедиционными материалами: изучение материала о жанрах музыкального фольклора, обрядах, обычаях, и т.п.;
- пение с аутентичным образцом в аудиозаписи;
- работа над артикуляционными упражнениями;

- разучивание поэтического текста;
- работа над подтекстовкой;
- чтение дополнительной литературы;
- разучивание песенного материала по нотам;
- работа над артистизмом при исполнении песен, умением «играть» песню;
- работа над совмещением пластики, хореографических движений и пения;
-работа над пением в сочетании с самостоятельным исполнением на фольклорных инструментах;
- поисковая деятельность музыкального материала;
-сбор образцов народно-художественного творчества, предметов быта, костюмов для пополнения коллекции этнографического музея;
- подготовка к зачётам, контрольным урокам, концертам, театрализованным представлениям и т.п.;
- участие в культурно-просветительской деятельности школы;
- работа над самообразованием, совершенствованием и самореализацией.

Очень полезно записывать занятия с преподавателем на аудио- или видео- носители и закреплять пройденное дома, контролируя себя при помощи записи.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Методические рекомендации преподавателям

Обучение по предмету «Сольное пение» подразумевает не только развитие вокально-певческих навыков, но и формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности, уважающей и принимающей духовные, культурные ценности России и в частности Белгородского региона. В связи с этим хотелось рекомендовать:

- подбирать репертуар исходя из индивидуальных вокальных возможностей и эмоционально-психических особенностей каждого обучающегося, руководствуясь принципами постепенности и доступности;
- использовать упражнения для развития дыхания;
- использовать тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;
- упражнения на различную технику звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- применение фонопедического метода В. Емельянова;

- при изучении новых песен анализировать с обучающимся каждое произведение, обсуждать его жанр, характер, настроение, особенности исполнения, историю его происхождения и значение в народной традиции;
- прослушивать песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео);
- как можно больше уделять времени совместному пению с этнографическим образцом или пению с преподавателем, имея перед глазами точный текст;
- организовывать экспедиции у местам бытования аутентичного фольклора;
- в процессе разучивания песен осуществлять проверочные исполнения совместные с этнографическим образцом;
- осуществлять выезды в места бытования местных традиций и организовывать встречи с подлинными исполнителями фольклорных песен;
- в 5-8 классах применять пение под собственный аккомпанемент;
- в течение всего периода обучения преподаватель должен обеспечить каждому обучающемуся исполнительскую практику: выступления на контрольных уроках, открытых сольных выступлениях, классных часах, родительских собраниях, концертах различного плана, творческих вечерах и т.п..

Нотная литература, используемая в примерных репертуарных списках

1. Веретенников И.И. «Народные песни Белгородской области». Обработки для сольного сценического исполнения. Белгород - 2002г.
2. Веретенников И.И. «Ой, заря моя зорюшка». Народные песни для сольного сценического исполнения. Белгород - 2003 г.
3. Веретенников И.И. «Пойду я, пойду я, молода». Обработки фольклорных произведений для сольного пения. Белгород - 2005 г.
4. Веретенников И.И. «...Да на нашей сторонушке приволья...». Традиционная культура Яковлевского района. Часть 2. Сборник народных песен. Белгород - 2004 г.
5. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество Белгородского края». Белгород - 2000 г.
6. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе». Белгород - 2005 г.
7. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе». Пособие для учителей и учащихся. Белгород 1994 г.
8. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. «Народная песня Белгородского края». Хрестоматия. Белгород 1996 г.
9. Жиров М.С., Жирова О.Я., Алексеева О.И. «Фольклорные традиции села Мощёное Яковлевского района». Белгород - 1998 г.
10. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. «Бояре, а мы к вам пришли». Музыкальный фольклор Белгородчины. Учебно-методическое пособие. Белгород - 2012 г.
11. Кротова Е.В. «Экспедиционная тетрадь №3». Белгород - 1997 г.
12. Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В., Зотова И.П., Кривчикова Н.В., Котеня В.А. «Прекрасна ты, моя сторонушка...». Народные традиции села Подольхи Прохоровского района. Бел ород - 2004 г.
13. Костяшова А.В., Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество в ДМШ и ДШИ». Москва - 1998 г.
14. Моисеева Н. «Ходит сон у окон» - Белгород 1999 г.
15. Сысоева Г.Я. «Ходил Ваня по лужочку». Народные песни Воронежской Области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж - 2000 г.
16. Солодовникова Н., Моисеева Н. «Экспедиционная тетрадь № 8». Белгород - 1999 г.

Методическая литература

1. Жиров М.С., Жирова О.Я. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных. Образовательных и досуговых учреждениях. – Белгород, 2000.
2. Куприянова Л. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом». – Москва, 1981.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. Москва: НОУ «Луч», 1996.
4. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть II. Москва: НОУ «Луч», 2000.
5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997.

Управление культуры Белгородской области
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию
Белгородского государственного института искусств и культуры

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Учебный предмет ПО. 02. УП. 02
«Специальность (Сольное пение)»
Срок обучения: 8+1

Подписано в печать 22.05.2013 г.
Формат 600x840 1/16. Гарнитура Times New Roman
Уч. изд. л. 0,71. Усл. п.л. 1,25
Тираж 70 экз. Заказ № 136.
Напечатано в типографии ИП Данилюк Л.И.
Адрес: г. Белгород, ул. Архиерейская, 8