

Управление культуры Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»

**Обобщение опыта работы на тему:
«Работа над музыкальным образом в жанровых пьесах»**

Автор опыта:
Преподаватель фортепиано
Родионова Светлана Владиславовна

Старый Оскол
2019г.

Содержание

1. Условия возникновения и становления опыта.....	3
2. Актуальность опыта	3
3. Теоретическая база опыта	4
4. Ведущая педагогическая идея опыта	5
5. Доступность и новизна	5
6. Технология опыта	17
7. Оценка результативности опыта	18
8. Библиографический список	19

1. Условия возникновения и становления опыта.

Родионова Светлана Владиславовна работает в МБОУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» преподавателем по классу фортепиано с 1988 года. За время работы Светлана Владиславовна проявила себя как грамотный педагог, работающий на хорошем профессиональном уровне, проявляет инициативу, создает благоприятные условия для творческого развития обучающихся и реализации их индивидуальных творческих способностей. Нельзя не отметить коммуникабельность, высокую исполнительскую дисциплину, трудолюбие уважительное отношение к коллегам, родителям и обучающимся.

В классе Светланы Владиславовны обучаются дети в возрасте от 6 до 15 лет с разными музыкальными способностями, поэтому преподаватель находится в поисках новых путей обучения и развития обучающихся.

В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках представляемого опыта используются разнообразные формы, методы и средства учебно-воспитательной работы.

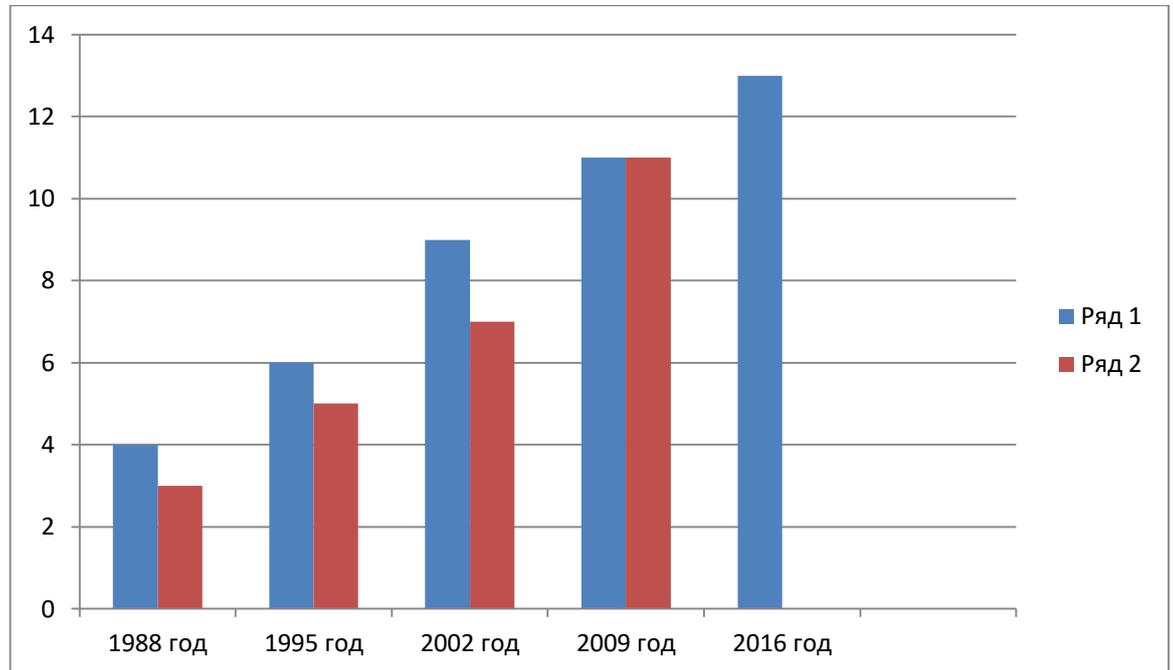
Работа ведётся по следующим направлениям:

- уроки-исследования, построенные с помощью методов и приёмов исследовательской работы;
- использование отдельных исследовательских методов и приёмов на различных этапах уроков.

2. Актуальность опыта.

На момент создания обобщения опыта, стаж моей педагогической работы составил тридцать три года, тридцать два из которых я работаю преподавателем в сельской музыкальной школе. Задачи у педагогического коллектива сельской музыкальной школы стоят такие же, как и у их коллег в городе: научить детей владеть выбранным инструментом, разбираться в нотной грамоте, привить любовь к музыке. Работа в селе несет в себе дополнительные трудности. В связи с малочисленностью населения, очень не просто проводить набор в музыкальную школу. В результате в класс попадают все желающие, не зависимо от их способностей к музыке. На протяжении отработанных лет, попадали в мой класс и очень одаренные дети, и дети весьма посредственные, а также дети с ограниченными умственными возможностями. Благодаря индивидуальной форме обучения, педагог имеет возможность составлять индивидуальный образовательный маршрут для каждого учащегося. Это отражается не только в общих требованиях к каждому ученику, но и подборе произведений для освоения в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка. Несмотря на способности учащегося, я всегда стараюсь сделать выступление каждого ребенка максимально грамотно и в первую очередь эмоционально.

Я работаю в одной и той же сельской школе более тридцати лет с момента ее создания. Количество учащихся музыкальной школы за прошедшие годы постоянно росло и в последние пять, шесть лет существует тенденция роста количества учащихся моего класса за прошедшие годы.



Ряд 1 – количество поступивших на обучение.

Ряд 2 – количество закончивших обучение.

В последние годы, что отрадно сознавать, родители стремятся дать своим детям самое разное образование, в том числе и музыкальное. Но дошкольная подготовка детей в сельской местности гораздо слабее, нежели в городе. И если горожане имеют возможность водить своих малышей во всевозможные развивающие кружки, секции и студии, то в селе такой возможности нет. Хорошо если ребенок посещал детский сад и имеет хотя бы какое-то представление о буквах, цифрах и нотах. Я всегда с благодарностью отношусь к работе тех музыкальных работников детских садов, которые сумели ненавязчиво разучить с детьми ноты, знаки динамики и в целом заинтересовать детей музыкой.

Таким образом, работая с разными по своим возможностям детьми, необходимо постоянно изыскивать способы и приемы для достижения поставленных целей: развивать у них музыкальность, образность при исполнении музыкальных произведений, учить их слышать то, что они играют, фантазировать, совершенствовать исполнительское мастерство.

3. Теоретическая база опыта.

Теоретико-методологическими основами опыта являлись педагогические концепции Б.В. Асафьева, Д. Шостаковича, В. Косенко а также психологические концепции Л.С. Выгодского, Б.М. Теплова.

4. Ведущая педагогическая идея опыта.

Цель - поиск путей для создания музыкальных образов в разножанровых произведениях.

Диапазон опыта - внедрение проблемно – развивающей технологии использовалось Родионовой С.В. на уроках в классе фортепиано.

5. Доступность и новизна.

Музыка - искусство интонационно - мелодического высказывания. Своего рода мышление звуковыми образами. Подобно другим видам искусства, таким, как поэзия живопись, скульптура или хореография, музыка воспроизводит душевные переживания людей и окружающую их действительность в живой, образной форме. Как и всякое истинное искусство, музыка с большой силой выражает то, чем живут люди: их радости и горести, жизненную борьбу, заветные думы и стремления. Как и в других видах искусства, идейный замысел музыкального произведения всегда претворен в художественный образ, а нередко и в целую систему образов.

Художественный образ - специфический для искусства способ отражения жизни в живой, конкретной, непосредственно воспринимаемой форме. Образность – общий признак искусства.

Всякий художественный образ сочетает в себе обобщенное воспроизведение каких-либо конкретных явлений или сторон действительности, преломленных через личное, индивидуальное начало.

Образы изобразительных искусств воспринимаются зрительно. Они наиболее наглядны, так как воссоздают те или иные стороны действительности в формах самой жизни.

В других видах искусства художественный образ не представляет собой прямого и открытого воспроизведения тех или иных жизненных явлений в их непосредственной конкретности и вещественности. Образы таких искусств воссоздают действительность более обобщенно, более «опосредствованно».

Образы музыкального искусства воспринимаются слухом, это в основном звуковые, а точнее – интонационно - мелодические образы.

Музыка не может воспроизводить зрительных образов, не говорит словами и понятиями, ее язык чисто звуковой. Не в ее возможностях прямо и непосредственно выразить ту или иную мысль.

По сравнению с другими видами искусства музыка воссоздает разнообразные стороны действительности, прежде всего посредством раскрытия внутреннего духовного мира человека, его чувств.

Способность с большой впечатляющей силой передавать тончайшие оттенки чувства, воспроизводимого к тому же всегда в движении, в процессе непрерывного динамического развития, составляет, таким образом, отличительную особенность музыки, одну из ее наиболее могущественных и привлекательных сторон.

Посредством выражения чувства в музыкальных произведениях с большой художественной силой воспроизводится все многообразие окружающей действительности.

Маленький человек, придя в музыкальную школу, сталкивается со столь сложным явлением, как музыка и ее образы. Как происходит знакомство с этим явлением, какие задачи я ставлю перед собой в достижении привития учащимся художественного вкуса, образного мышления я попыталась раскрыть в своей работе.

Работа над музыкальностью, образом произведения - одна из основных задач, стоящих перед педагогом и учащимися на протяжении всего периода обучения. Уже на самых первых этапах мы учим ребенка различать громкость звучания, ощущение звука от легкого до жесткого, звучание на разные штрихи. Необходимо научить юного музыканта бережно относиться к звуку. Важно, чтобы он воспринимал звук не как что-то отвлеченное, а как живой организм, способный радоваться, грустить, гневаться и сопереживать. Таким образом, работая над прикосновением к клавиатуре, учащийся уже на самом раннем этапе обучения должен научиться осмысливать свои прикосновения к инструменту и извлекать именно тот характер звучания, который задуман. В своей практике я использую самые разные способы работы над звукоизвлечением. Если ученик только начинает знакомиться с инструментом, возьмите три любых звука и попробуйте сыграть их с разным настроением: тихо и грустно, громко и весело, мягко и печально, жестко и требовательно. Поверьте, такая работа очень понравится ребенку и он сам будет просить «поиграть в настроение», а вы тем временем будете совершенствовать его прикосновения к клавиатуре и развивать его слух.

Чем старше становится учащийся, тем более сложные задачи стоят перед ним. Разобрать и разучить нотный текст, определиться со штрихами и научиться правильно их исполнять, отработать динамические оттенки, вьиграться в технически сложные места и конечно же отобразить своей игрой тот музыкальный образ, который задуман композитором. Такая грандиозная задача стоит перед юным исполнителем и только педагогу под силу помочь справиться с ней. Для этого учитель и ученик должны использовать все свои навыки умения. Хорошо, если к вам в класс пришел ребенок музыкальный. В моей практике на основную массу набора только третья часть учащихся обладает неплохим слухом и чувством ритма. Способности остальных детей оставляют желать лучшего. Тем сложнее и многогранней будет работа над таким понятием как музыкальность.

В своей работе хочу представить разбор некоторых жанровых пьес советского композитора Виктора Косенко и современного композитора Натальи Тороповой. Многолетний опыт работы в школе показывает, что дети конечно, исполняют и разучивают произведения классиков, но делают это в силу необходимости. Согласитесь, понять в полной мере и оценить красоту и совершенство музыки И Баха, В Моцарта, И Гайдна и др. может только состоявшийся музыкант. Конечно это школа музыканта и мы, педагоги

проявляем не мало изобретательности, чтобы заинтересовать учащегося разучивать и исполнять произведения классиков. Другое дело – жанровые пьесы. Когда выбираешь с учеником программу, само название пьесы приводит ребенка в восторг: «Вальс синичек», «Фиолетовая ночь – розовый рассвет», «Дождик», «Мотылек» и т.д. У него загораются глаза и моментально начинает работать фантазия. Они с удовольствием начинают обсуждать услышанное, делиться примерами из своей жизни. Такой энтузиазм помогает преподавателю, но не уменьшает количество предстоящих трудностей и проблем. Как правило, в жанровых пьесах существуют и технические трудности и текстовые, а уж передать творческую задумку композитора, выразить ее своим исполнением – задача совсем не простая.

В. Косенко - советский композитор. В историю советской музыки вошел как мастер лирических произведений. Его творчество наполнено романтическими интонациями славянской музыки и народной песни. В своем творчестве Косенко опирался на традиции русской романтической школы П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина. Музыка Косенко очень мелодичная, с богатой тембровой окраской, с присутствием украшений в виде форшлагов, трелей. В. Косенко оставил большое музыкальное наследие. Это вокальные, инструментальные произведения и среди них Альбом детских пьес, на котором выросло много поколений юных пианистов.

«Вальс» - произведение классической направленности. Вальс звучит в медленном темпе, очень лиричный, имеет трехчастную форму. Мелодия вальса выражена короткими фразами, имеющими сквозное развитие. Перед нами стояла непростая задача показать всю драматургию этого произведения. Разобрав текст, мы для себя решили переименовать произведение и назвать его «Вальс осенних листочков». Мы с ученицей представили ясный, солнечный осенний день, очень красивую желтую, багряную, коричневую листву на деревьях и легкий ласковый ветерок, который заставляет эту листву шевелиться и падать. Так у нас появилось представление – о чем будет рассказывать наша музыка.

Как я уже говорила выше, мелодическая линия произведения представлена короткими мелодическими фразами. Причем фразами повторяющимися. Чтобы учащаяся смогла правильно их проинтонировать и почувствовать их в развитии, мы придумали к ним слова:

« Осень, ты прекрасна,

И я тебя люблю»

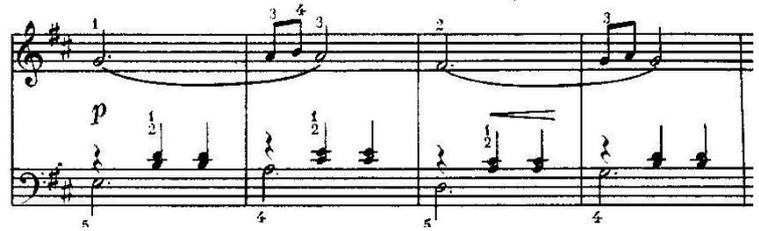
В результате первая фраза у нас прозвучала нежно и ласково, а второй раз эту же



фразе мы играем более ярко и восторженно, как проявление любви. Подбор слов помог не только осознать развитие мелодической линии, но и объединить саму мелодию.

Подбор слов к мелодии – это хорошая находка. Дети любят рассказывать, а если они делают это под музыку, то им интересней вдвойне.

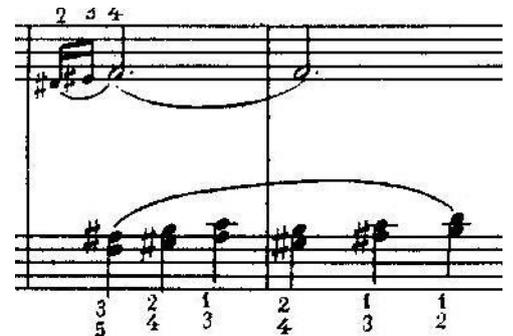
Далее развитие в пьесе проходит более интенсивно и приводит к кульминации первой части. Сложность в том, что делается это опять короткими фразами. И



опять я решила воспользоваться помощью словарного текста:

« Ветер подул, лист полетел,
Все летел, вихрем кружась»

У нас получилось прочувствовать в музыке кружение осеннего листопада. Так, как у нас вальс, левая рука представляет собой классический вальсовый аккомпанемент: первая доля опорная, выдержана задержанными длительностями и вторая и третья более слабые и короткие. Над аккомпанементом мы работали по привычному образцу – находили опору на первую долю с помощью погружения на нее сверху и при помощи локтя, а следующие доли учились играть первыми пальцами по принципу доигрывания – аккуратно и тихо. Но есть моменты в аккомпанементе, где нарушается подобная группировка и левая рука играет на легато, объединяя фразу.



Очень важно такие места отработать отдельно, так как они являются логическим завершением общей для обеих рук фразы.

Интересная в образном и музыкальном отношении средняя часть с резким переходом на пиано и замедлением. Естественно, работая над музыкальностью этой фразы, мы опять



обращаемся к словесным образам:

«Ветер кружит листья, кружит листья

И бросает их на землю... Упал листок, упал листок.

Эта фраза соответствует динамическому развитию в пьесе. Слова соответствуют ощущению кружения в музыке, созданию представления о летящем вихре из листочков.

Еще хочется сказать несколько слов об используемых композитором украшениях. В. Косенко большой любитель всевозможных украшений. В своих произведениях он широко использует морденты, трели и другие всевозможные украшения. В «Вальсе» много форшлаггов. Мы отработывали их отдельно. Сначала играли секундой с основным звуком, затем отпускали украшение, опираясь на основной звук. На первом этапе темп брали медленный, по мере освоения данного приема, темп увеличивали, пока не стало получаться легко и изящно.

Вот такую интересную и неординарную работу мы проделали над «Вальсом». Произведение зазвучало так, как было нами задумано. В подтверждение могу сказать, что мы исполняли его на трех конкурсах весьма успешно:

1. Зональный конкурс «Вербочки» - Лауреат 2 степени
2. Зональный конкурс «Дебют» - Лауреат 3 степени
3. Региональный конкурс «Классики Белогорья» - Лауреат 3 степени.

Еще одно произведение В. Косенко «Петрушка». Я часто даю его своим ученикам, так как наряду с созданием образа проказника Петрушки в этом произведении много технических и ритмических задач. Произведение небольшое по своему объему. Тем не менее в нем можно выделить три части. С первых звуков произведения мы попадаем на русскую ярмарку. Чтобы учащиеся лучше понимали, что это такое, я использовала разные иллюстрации и рассказывала, что происходило на этих гуляниях.

И естественно самыми популярными героями ярмарок были скоморохи. С первых звуков пьесы можно представить, как прыгает, кувыркается и дурачится на потеху зрителям наш петрушка. Очень четкое стаккато в обеих руках имитирует постоянное

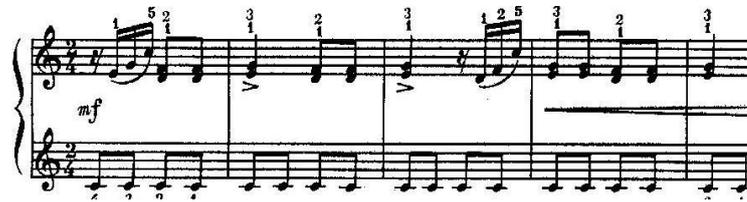


движение нашего героя. Сложно для учащегося то, что стаккато исполняется интервалами и в правой руке, и в левой, да еще нужно с акцентом выделять сильную долю. Естественно учить нужно каждую

руку отдельно, пока ученик не освоит двойные ноты. А вот ощущение акцента лучше тренировать на твердой поверхности, например на столе. В этом случае ребенок прочувствует и осознает разницу между ударами.



Следующая сложность, содержащаяся в этом отрывке – это группировка шестнадцатых длительностей после паузы на слабую долю. Конечно же такие моменты надо тщательно просчитывать, но я в дополнение к счету пользуюсь перестуком. Преподаватель отбивает сильную долю, а учащийся старается простучать вовремя



шестнадцатые. Как только ритм отложится у ребенка в голове, он получится и в руках. А в отношении образа, мы представляем, что петрушка прыгал, прыгал и сделал сальто. Каждая короткая фраза начинается с *mf* и развивается до *f*. Весь отрывок звучит очень динамично, это нравится юным исполнителям. За годы работы я сделала вывод, что дети любят играть громко, а вот заставить их играть тихо очень сложно. Наша

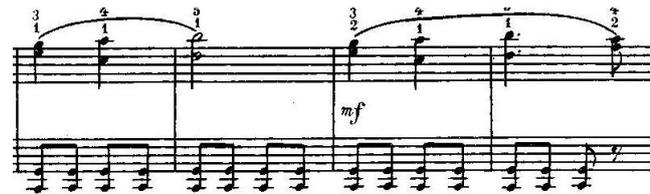
первая часть как пиано и ритенуто. наш Петрушка чтобы перевести это место нужно и сделать несколько утрированно.



импровизированная раз заканчивается на Такое ощущение, что устал и остановился, дух. Я считаю, что обязательно обыграть замедленное

И вот после передышки наш герой начинает веселиться с еще большим энтузиазмом. Движения шестнадцатых длительностей, большие скачки восьмых на стаккато – ощущение такое, будто пляска стала еще задорней и быстрее. Очень сложная в техническом отношении часть. Я предпочитаю работать над шестнадцатыми в правой руке отдельно и делать это сначала на стаккато, чтобы у учащегося развивалась четкость артикуляции в пальцах и только добившись определенности звучания, я перехожу к объединению этих группировок на легато. Очень благодарная левая рука. Она дает четкий ритм из восьмых на стаккато и сравнима с бубном, в сопровождении которого плясали скоморохи. Имитация бубна и дудки придает пьесе очень русский колорит. Звучание четвертных интервалов на легато прорывается настолько неожиданно, что

подчеркнуть звуком: певучим и Складывается в безумную



хочется его особенным нежным. ощущение, что пляску

вторгаются печальные интонации. Мы с учащимися обговариваем сюжеты исполняемых произведений и они, исполняя пьесу «Петрушка» всегда меня спрашивают, а откуда появляются грустные звуки, ведь он веселый. Я им всегда привожу пример: мама приходит с работы грустная и уставшая, а на

работе по долгу службы должна быть веселой и улыбаться. Так и Петрушка. Он тоже человек и может грустить и уставать.

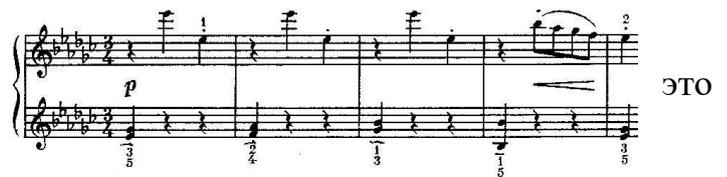
Первый раз, взяв в работу это произведение, я ошибочно подумала, какая технически интересная пьеса. Копнув глубже, я увидела в ней гораздо больше задач и возможностей, которые помогут проявить не только технические возможности учащегося, но и раскрыть его в плане музыкальности.

Мы только один раз решили выступить с этим произведением на конкурсе и получили неплохой результат:

Зональный конкурс «Вербочки» - Лауреат 3 степени.



В.Косенко «Дождик». Наверно ни один педагог не обошел своим вниманием это произведение. В нем ярко представлен композитором образ дождливого летнего дня. Произведение трехчастной формы. Первая часть начинается с имитации первых капель дождя. Трехдольный размер придает движению вальсовый ритм и ощущение опоры на первую долю. Хотелось бы, что бы учащийся не только понял, что сильную долю надо выделять, но и прочувствовал в образном отношении. Опять я обратилась к помощи стихов:



«Дождь кап,кап
Дождь кап,кап
Дождь- лужи натекли»

Сразу появляется опора на слово дождь, а вторая и третьи доли ложатся на кап, а так как капельки легкие, то и играть их надо легко. Движение восьмых – «лужи натекли» сразу объединяется этими словами.

Дальнейшее динамическое развитие представляет собой чередование коротких попевок в разных руках. Звучит практически двухголосие. Важно услышать звучание разных тембров. Верхний голос похож на капель по крыше, а нижний на завывание ветра. И с каждым проведением напряжение все усиливается и динамика возрастает, приведя нас к кульминации. Мне кажется, что в целом, используя стихи, словесный портрет, а также

иллюстрации, ребенок должен получить представление о характере звучания первой части.

Средняя часть совершенно контрастна по своему характеру. Такое впечатление, что дождь прекратился, но погода по-прежнему пасмурная, на небе тучи. Даже тональность ми бемоль минор создает ощущение сумрачности. Каждую короткую фразу на легато я прошу у учащихся пропеть голосом:

«Небо хмурится,
Дождик капает,
Я спешу домой.»

Пропев таким образом фразу, ребенок сразу проникается характером исполняемого:

Третья часть пьесы повторяет первую, за исключением окончания. В нем мы показываем, что дождик

заканчивается, все успокаивается. Мягкое, тихое стаккато имитирует последние капли дождя. Пьеса понятна ребенку по своей задумке. Мне нравится ее мелодичность, несмотря на стаккато. Все как-то очень органично соединяется между собой. Применяя словесные картины, стихи и иллюстрации, я доношу до учащегося задумку композитора и добиваюсь грамотного и выразительного исполнения. Мы также выносили это произведение на конкурс:

Зональный конкурс «Рождественский» - Лауреат 3 степени.

Следующий композитор, к творчеству которого я обращаюсь - это наша современница, педагог- Наталья Торопова. Ее творчеству принадлежат сборники для детей разного возраста. Яркие, образные пьесы, способствующие развитию фантазии у ребенка, его эмоциональному настроению. Пьесы Тороповой помогают закрепить юному музыканту различные приемы фортепианной игры, делают процесс обучения более разнообразным и увлекательным, пробуждают интерес, быстро запоминаются.

Я в своей практике работаю над такими пьесами, как «Переполох», «Вальс стрекозок», «Осенняя мелодия», «Танец шлеп» и другие. Произведения Тороповой – это очень благодарная почва для развития детской фантазии. Они понятны учащимся по своему образному содержанию.

«Вальс стрекозок» - очаровательное произведение для учащихся младших классов. В нем можно поработать над короткими фразами на легато, над легким пальцевым стаккато и, что очень важно, широта используемого регистра. Начинающему музыканту очень не просто перестраиваться из басового ключа в скрипичный. В данном



произведении такая сложность имеет место. Мы разучивали эти скачки просто называя ноты по именам. Чтобы соединить фразу в одно целое, опять придумали песенку:

«Прыгают стрекозки с цветка на цветок
День за днем, день за днем»

А так как стрекозки летают быстро и легко, то и движение ноток на стаккато должно быть легкое, стремящееся вперед.

Распевая песенку и представляя, как порхают стрекозки, мы смогли придать первой и второй фразам объединенность, легкость и веселое настроение, присущее нашему образу.

Дальнейшее замедление на легато мы представили, будто стрекозка нашла понравившийся ей цветок и решила посидеть на нем, полакомиться вкусной пылью.

Должна заметить, что с детьми нужно обговаривать каждую фразу и постоянно возвращаться к придуманным образам, так как дети быстро забывают и в силу возраста еще не могут держать информацию в голове долго. Например, в данной пьесе ученица через урок забывала, о ком она играет. Легкость движения пропадала сразу и вальс звучал как этюд.

Еще одно интересное и новое в понимании ребенка место – это восходящее движение восьмых в виде секунд, да еще передающееся из руки в руку.

Можно конечно пойти по пути наименьшего сопротивления, в чем заключается часто ошибка молодых педагогов, и показать это движение чисто механически на клавиатуре. Проблема в том, что скоро подобное место может возникнуть в другом произведении, а ребенок не будет понимать, как его играть. И что, опять будем играть с рук... Мы сначала выяснили с чисто теоретической точки зрения из чего состоят наши секундочки, в какой октаве и какая рука играет тот или иной интервал, затем определились с их последовательностью.

Конечно, весь процесс ознакомления занял гораздо больше времени, зато я теперь уверена, что моя учащаяся надолго запомнит и будет понимать, как исполняются и строятся подобные места. Возвращаясь к нашему образу стрекозок и отработав сложное соединение секунд, постараемся теперь научиться их играть объединено и с динамическими оттенками. Движение динамики сначала идет от пиано к форте и мы решили, что стрекозок стало еще больше и уже целый вихрь их перелетает с цветка на цветок. Такое сравнение оказалось понятно моей ученице и она практически сразу почувствовала движение. Заканчивается произведение теми же секундами, только от форте к пиано. Мы расценили это так, что стрекозки наши улетели дальше на другую полянку, которая нам уже не видна.



«Вальс стрекозок» произведение, доступное начинающим музыкантам. Я работала над ним с ученицей первого класса. Особенных технических сложностей в нем нет. Главное не спешить и доходчиво объяснить ребенку чисто теоретические трудности. Мы исполняли это произведение на конкурсе уже на первом году обучения:

Межзональный конкурс для учащихся и преподавателей сельских ДШИ, ДМШ «Юные таланты» - Лауреат 2 степени.

Еще одно совершенно потрясающее произведение – «Переполох» Н. Тороповой. Оно настолько нравится моим учащимся, что между ними существует даже очередь, кто будет его играть и разумеется конкурс, кто с играл лучше. В моем классе существует уже не первый год традиция давать одно и то же произведение одновременно двум, а то и трем учащимся. Я делаю таким образом не потому, что у меня не работает фантазия или ограничен репертуар. Работая одновременно над одним и тем же музыкальным произведением с разными детьми, находишь для себя совершенно неожиданные способы работы над тем или иным местом, сравниваешь, насколько тот или иной учащийся гибок в занятиях музыкой, а своеобразное соревнование между детьми стимулирует занятия учащихся в лучшую сторону.

«Переполох» программное произведение. Его сюжет заложен самим композитором в стихотворной цитате:

«Заиграли утки в дудки,
Тараканы в барабаны.
Ох,ох,ох,ох,
На дворе переполох»

Вот такая картинка . Но мы с учащимися пошли дальше и придумали своих героев: петуха, цыплят, утят и даже деда с балалайкой, который следит за порядком на нашем птичьем дворе.

Пьеса начинается с короткого вступления, как будто началось утро и закричал петух:

«Кукареку –ку,кукареку –ку,кукареку».

Мы придумали задумку с «кукареканьем» не случайно. Во - первых показать бодрый характер вступления, а во - вторых четко с играть шестнадцатые длительности репетициями. Хочется заметить, что каждый такт должен прозвучать на маленькой кульминации от *mf* до *f*. При этом последняя восьмая должна получиться очень ярко, не смотря на слабую долю. Далее у нас появляются основные персонажи пьесы: цыплята и утята. Каждая тема, характерная этим героям должна прозвучать каждая в своем характере: цыплята весело и ярко, утята плавно, в развалочку.



Сама музыка подсказывает нам характеры героев. Тема цыплят звучит энергично, украшена форшлагом, имитирующим цыплячье попискивание, восьмые на стаккато показывают, насколько они подвижны. Тема утят выражена фразами на легато. Мы ее исполняем несколько тяжеловесно, чтобы показать, как утята ходят важно, вразвалочку. Фразы очень короткие, поэтому чередование их и резкая смена характеров заставляют исполнителя быть все время внимательным.

Чтобы помочь ребенку, я придумала слова, которые мы проговаривали или пропевали, разучивая эту фразу:

«Мы цыплятки, мы утятки».



Учащиеся проделывали это, как будто читали по ролям, что нам очень помогло. Следующий эпизод долгое время нам не давался. Движение терций на стаккато никак не воспринималось, не получалось развитие динамики к форте. И мы придумали картину догонялок, будто бы цыплята бегают и догоняют утят:

«Догонялки, догонялки, догонялки - стоп»

При слове стоп мы падаем на четвертную ноту в басу. Она является динамической вершиной нашего движения и ее можно выделить, опереться на нее.



Далее у нас появляется петух. Его тема звучит в басу. По своему характеру она не торопливая, с подчеркнутой первой долей. Как охарактеризовали дети: петух ходит, любит себя и следит за порядком во дворе:

«Я очень важный, толстый, вальяжный
Двор охраняю, песни пою».

Почему-то эта тема и этот персонаж стали любимыми у учащихся. Они с удовольствием играют ее и в самом произведении и отдельно.



Неожиданно появляется тема балалаечного наигрыша. Это место непростое в техническом отношении. Конфигурация из штрихов на стаккато и легато отрабатывается отдельно правой рукой. Здесь надо помочь учащемуся не только справиться с правильным исполнением штрихов, но и отработать кистевое движение при соединении коротких длительностей на легато. Добиться четкости и осознанности исполнения опять нам помогут придуманные слова:

«трень, трень-трень, брень, балалайка».

Благодаря словам ритмический рисунок стал четче, объединение звуков на легато более совершенное.



В результате работы над произведением, у нас получился интересный сюжет, помогающий раскрыть черты характеров наших героев, изобразить их музыкально. Наша работа над произведением прошла успешно:

Региональный фестиваль-конкурс «По классике тоскуя...» - Лауреат 3 степени.

Работая в сельской школе, я сделала вывод, что все связанное с природой, животными, сельским детям намного ближе и понятнее, нежели детям, выросшим в городской среде и имеющим представление об окружающем мире только по телевизору. Поэтому говоря с ними о цыплятах, утятах, петухах и стрекозах, можно почерпнуть много полезной информации и для себя.

Хотелось бы остановиться на таком моменте, как помощь в работе стихов. На первоначальном этапе работы над характером произведения, над музыкальными образами, помощь стихотворных вставок помогает ребенку лучше осознать характер исполняемого, решить какие-то ритмические проблемы. Это неоспоримо и проверено опытом. Но увлекаться и на всем протяжении распевать придуманные куплеты не советую, так как на каком-то этапе ребенок увлекается исполнением слов и перестает себя слушать. Надо воспользоваться тем, что все уже обговорено в образном плане, все отработано, теперь слушай себя, контролируй и исполняй.

Это сложный переход, многие дети обижаются, почему нельзя петь. Я начинаю объяснять, что мы исполняем инструментальное произведение, а стихи мы придумали, чтобы вам понятнее было играть. И тем не менее я считаю, что словесные портреты гораздо ярче воспринимаются детьми, чем иллюстрации или просто прослушивание музыки. В нашей работе нужно использовать все варианты и способы, чтобы донести свои идеи до учащегося. Можно придумывать стихи, можно рисовать, можно танцевать. Такой разнообразный подход нравится детям, не дает появиться чувству, что музыка это скучные упражнения и гаммы, бесконечное повторение сложных мест.

Последнее произведение Н. Тороповой, разбор которого я хочу сделать в своей работе - это небольшая пьеса «Мышонок».

Несмотря на то, что пьеса совсем небольшая, образ маленького и суетливого мышонка представлен очень ярко. Весь музыкальный материал пьесы написан штрихом стаккато и в левой, и в правой руках.

Сразу возникает картинка-вот мышонок бежит и ищет что-нибудь вкусное, вот он замер и прислушивается, нет ли поблизости кота, вдруг испугался и побежал.

Вот такой незатейливый образ, я думаю хотел создать композитор. При первом проигрывании пьесы, дети обычно приходят в восторг. Им, за яркостью музыки, кажется, что пьеса простая и справиться с ней будет не сложно.



Стоит начать разбирать текст, начинаются первые проблемы: оказывается непросто сыграть четыре звука подряд на стаккато и выделить акцентом еще раз, повторив последний звук. Как не странно, мы начали отрабатывать это место на легато. Обычно делают наоборот: добиваются четкости на стаккато, а затем залиговывают. Перейдя на легато мы сразу почувствовали акцентировку выделенного звука, так как руку пришлось приподнимать, чтобы его сыграть. Осознав этот момент, ученица теперь начала его выполнять, играя на стаккато.



Обязательно нужно акцентировать внимание ребенка на четкое выполнение пауз. Именно ими композитор показывает, что мышонки затаились. Вот такими незатейливыми приемами представлен образ мышонка. Поэтому точное выполнение штрихов – обязательное условие при исполнении этого произведения. Еще один не маловажный вопрос динамики в пьесе. Каждое поведение всех фраз мы учимся играть на крещендо, резко обрывая и начиная новое проведение опять с пиано.



Вот некоторые произведения и варианты работы над ними с целью добиться от учащихся яркого, эмоционального и точного создания музыкального образа в жанровых пьесах. Некоторые варианты можно использовать для работы и с другими произведениями, не только жанровыми пьесами.

6. Технология опыта

Целью педагогической деятельности Родионовой Светланы Владиславовны является создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить, в душе, слышать своим ухом), то есть развивающее обучение.

Для достижения планируемых результатов предполагается решение следующих задач:

- развитие образного мышления;
- развитие фантазии ребенка;
- формирование умения слушать музыку, и претворять услышанное;
- организация мышления; освоение нотной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание и освоение начальных исполнительских навыков;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

7. Оценка результативности опыта.

В опыте Родионовой Светланы Владиславовны показано, какие возникают вопросы при работе с учащимися над художественным образом произведения. С какими проблемами приходится сталкиваться. Музыкальный образ, созданный композитором – конечная цель работы над произведением. Точное воспроизведение задуманного автором сложная задача, которую детям и педагогу необходимо научиться достигать.

Помимо непосредственных профессиональных знаний, Светлана Владиславовна является хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, завоевать доверие, что очень важно. Познаёт внутренний мир ребенка, умет направлять в нужное русло положительные, сильные черты характера, а также старается преодолеть отрицательные – вот главная задача педагога. Каждый ребенок является индивидом, обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого Светлана Владиславовна находит индивидуальный подход к каждому из обучающихся. Очень важно найти взаимопонимание между друг другом. От этого будут зависеть дальнейшие результаты.

Обучающиеся класса Родионовой Светланы Владиславовны постоянно принимают участие и занимают призовые места в конкурсах разного уровня:

- межзональный конкурс среди учащихся и преподавателей сельских ДШИ и ДМШ «Юные таланты»;
- зональный конкурс «Вербочки»;
- зональный конкурс «Дебют»;
- зональный конкурс «Рождественский»;
- региональный конкурс «Классики Белогорья»;
- региональный фестиваль - конкурс «По классике тоскуя».

Главным для преподавателя является, чтобы окончив музыкальное обучение, (не обязательно продолжив его в средних учебных заведениях) человек не испытывал отвращения к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронес любовь, заложенную педагогом, через всю жизнь, стал музыкально грамотным, умел слушать классическую музыку.

Библиографический список:

1. Бордоньи М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности / под ред. Малахова С.Ю. – М.: Планета музыка, 2019. – 64с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / М.: Народное образование, 1998. – 256с.
3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку / М.: Мозайка – Синтез, 2001. – 128с.

4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.: Музыка, 1985. – 156с.