

Управление культуры Белгородской области
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию
Белгородского государственного института искусств и культуры

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства*
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Учебный предмет ИО. 02. УП. 02
«Специальность (Народное музыкальное творчество)»
Срок обучения: 8+1

Белгород 2013

«Одобрено»

Региональным учебно-методическим центром по художественному образованию Белгородского государственного института искусств и культуры

Дата рассмотрения 08.04.2013 г.

«Утверждаю»
Директор
Белокурова Т.Ф.

(подпись)

Дата утверждения 15.04.2013 г.

Разработчики:

Гращенко Алла Геннадьевна

преподаватель кафедры
искусства народного пения БГИИК,
почётный работник СПО РФ,
преподаватель фольклорных дисциплин
«Детская музыкальная школа №5
города Белгорода»

Рецензент:

Щуров Вячеслав Михайлович

доктор искусствоведения,
профессор Московской консерватории
им. П.И. Чайковского

Сушкова Людмила Николаевна

кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры
искусства народного пения БГИИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из актуальных проблем современной российской музыкальной педагогики является совершенствование системы взаимоотношений «Школа – ССУЗ – ВУЗ». Основу этой вертикали образует детское музыкальное образование. Современное общество захлестнуло постоянно возрастающий стихийный музыкальный поток, который оказывает огромное влияние на формирование эстетических взглядов детей. Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням – не только эстетическая, но и прежде всего, идеально-нравственная задача современного образования и культуры. Восстановление преемственности может возникнуть лишь при освоении культурных традиций с раннего возраста. Этому способствует введение в систему школьных дисциплин курса «Народного музыкального творчества» как самостоятельной дисциплины.

Данный курс «Народного творчества» составлен согласно Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет.

Курс «Народное творчество» входит в предметную область «Теория и история музыки» обязательной части учебного плана.

Цель предмета- формирование у учащихся целостного представления о фольклоре, воспитание интереса, уважения и бережного отношения к истории своего народа, его культуре.

Задачи курса: дать знания в области народного музыкального творчества, основных его видов и жанров, определить его место в мировой культуре, раскрыть эстетико-художественную ценность фольклора, его значимость.

Результатом освоения курса является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

- знания жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен изученных песенных жанров;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умение анализировать музыкальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знания профессиональной терминологии.

Объем курса составляет 131 час. Время освоения 1-4 класс.

Форма обучения мелкогрупповая.

Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа учащихся |
|--|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|
| 1. Введение, специфика произведений народного творчества, формирование жанров. | 2 | 1 | 1 |
| 2 Человек и его взаимоотношения с природой. Календарно-земледельческие песни и связанные с ними обряды | 62 | 31 | 31 |
| 3 Человек и его семья, род: Детский музыкальный фольклор, семейно-бытовой фольклор, свадебная обрядность, приуроченные и не приуроченные песни, хороводно-плясовые песни. | 90 | 45 | 45 |
| 4 Эпические жанры фольклора: Былины, исторические песни, духовные стихи. Протяжная лирическая песня Частушка Городская народная песня | 76 | 38 | 38 |
| 5 Областные стилевые черты народной песни. | 32 | 16 | 16 |
| ИТОГО | 262 | 131 | 131 |

Тема 1. Введение, специфика произведений народного творчества, формирование жанров.

Фольклор – это наши корни. Вводный урок, дающий понятие детям о специфике фольклора, формах его бытования, фольклористике как науке. Признаки народности произведений: устная передача, вариантность, импровизационность, коллективность, проверка временем.

Тема 2. Человек и его взаимоотношения с природой: календарно-земледельческие песни и связанные с ними обряды.

Сквозной сюжет занятий связан с изучением календарно-обрядовой деятельностью наших предков. Через труд, как основной метод выживания, познаются главные праздники календаря. Связь календаря с сельскохозяйственными работами.

Осенний труд взрослых и детей. Уборка последнего снопа. Роль жнин. Обычаи в конце жатвы. Основной труд детей при уборке урожая. Праздник Капустник, участие в нем детей. Встреча Матушки Осенины и Рождества Богородицы. Взаимоотношение дохристианского земледельческого календаря и календаря христианского в народной культуре. Лягневые смотрини, Параскева Пятница – покровительница женских ремесел. Вышивка с использованием образов Параскевы Пятницы (Макоши). Кузьминки - первый зимний праздник. Образы Кузьмы и Димиана.

Понятие Зимних Святок. Связь христианского и языческого начал. Связь Коляды с зимним солнцеворотом. Образ солнца-младенца в народной традиции. Исполнители «колядок». Песни-колядки в детском творчестве. Рождество Христово в русской национальной традиции. Понятие о духовном смысле христианского праздника. Исполнители «христославлений», «Щедрый вечер, богатый вечер». Значение «щедровок» в народной традиции, исполнители песен. Посевальные обряды на «Васильев день». Исполнители «посеваний». Святки - время игр и развлечений. Святочные посиделки. Мир персонажей в ряжении. Святочные гадания. Места гаданий. Символика брака, смерти, богатства, бедности. Крещение.

Образ Масленицы в обрядовой культуре. Связь с языческим началом через мифическое существо. Главные аспекты масленичной недели. Основные названия дней масленичной недели. Обрядовые и не обрядовые песни.

Духовный смысл Поста в народной традиции. Весенний труд взрослых и детей. Вербное воскресенье. Духовный смысл Вербного воскресенья в языческой и христианской традиции. Связь вербы и пальмовых ветвей при

встрече Иисуса Христа. Пасха - светлое Воскресенье. Понятие древнейшей мифологии «Смерть-Воскрешение».

Обряды и обычаи Красной горки. Связь русских хороводов с календарем. Собирность хороводного действия, роль костюма. Обряды и обычай Егорьева дня, связанные с первым выгоном скота и топтанием росы - пробуждением земли от зимнего сна к весеннему бодрствованию. Символика пастушьих заговоров. Образ Георгия Победоносца в духовных стихах и в русле развития сюжета о змееборце. Народная инструментальная музыка пастухов.

Зеленые Святки - праздник расцветающей природы. «Кумление», сведения об обряде завивания березки. Троица в христианской традиции.

Иван Купала - середина лета. Трудовые песни лета. Спас яблочный, медовый, хлебный.

Примерный музыкальный материал по темам:

1. Где же ты был, черный баран [2.48]
2. Жил я у пана[3.4]
3. Колядки [4.26,64-66]
4. Ой, раным-рано [2.34]
5. Ой, гула, гула, каменная гора[4.78]
6. Масленая, любая моя [4.82]
7. Ой, Масленая-кривошейка[4.85]
8. Ой, кулики [5.62]
9. Заклички дождя, солнца, радуги и т.д.[1.]
10. По речушке, по Самарушке [4.32]
11. Кукушка-трава[4.88]
12. В огороде мята [2.32]

Игровой материал:

1. У медведя во бору
2. Пошла коза по лесу
3. Музикальные считалки
4. Цапки
5. Кони, кони
6. Здравствуй, ледушка Семак

Литература:

1. Г. Науменко Дождик, дождик, перестань М., 1988.
2. Г. Науменко, Раз, два, три, четыре, пять М., 1995г.
3. И. Веретеников. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся Белгород: «Северскодонечье», 1994г.118с.
4. Кочережка-дуда. Сборник ВХО М. 1983г.
5. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд. Шаповалова 1996 г.-192 с.
6. Т.Попова Хрестоматия русского народного музыкального творчества М.Музыка.1978г.

Тема 2. Человек и его семья, род: детский музыкальный фольклор, семейно-бытовой фольклор, свадебная обрядность, приуроченные и не приуроченные песни, хороводно-плясовые песни.

Основной темой обучения является изучение человеческой жизни от рождения до самой смерти. Спиралевидное освоение проблем понимания психологии народного характера продолжает находиться в поле зрения педагога.

Народная культура как общность людей различных поколений. Взаимоотношения людей различных возрастов в крестьянской семье. Как звали различные родственные линии. Учимся познавать свою семью. Как мое имя связано с родовой линией. Рисуем генеалогическое древо. Правила жизни в старину. Добрые дела моих предков.

Поэзия пестования и ее роль в становлении эмоционально-эстетической сфере ребенка. Песни - «пестушки». Учимся петь колыбельные песни. Манера исполнения колыбельных песен.

Детский фольклор: потешный, игровой, календарный. Потешный фольклор: прибаутки, дразнилки. Игровой: считалки, игры драматические, хороводные, спортивные.

Покров-время посиделок. Посиделки- школа взаимоотношений парней и девушек. Нравственный и эстетический способ формирования дружеских и любовных взаимоотношений молодых людей. Сюжет игровых «вечерочных» песен.

Южнорусская свадьба - сложная игра. Календарное приурочение свадебных игр - осенью (от Покрова до Филипповки), зимой (между Крещением и Масленицей), весной (от Красной Горки до Троицы). **Сватовство.** Основные свадебные чины согласно региональным традициям: «Пропой». Основные задачи «пропоя». Исполнение обрядовых песен. «Девишик» - время прощания с родным домом. Время проведения «девишика», ритуал бани, замес каравая, прощание с умершими родными.

Передача жениховой рубахи. Утро свадебного дня. Прощание с подругами, приезд жениха с дружкой, отъезд свадебного поезда. **Венчание.** Приезд в дом жениха. **Повивание** - особый ритуал свадебной игры. **Свадебный нир,** эстетическая функция свадебной одежды. Костюм женский, девичий. Символика и атрибутика отдельных частей свадебной одежды (цвет, орнамент, назначение).

Песни строгого поста. Особая тематика духовных стихов. Основные герои. Колокольный звон на Руси. Назначение колоколен, их роль в жизни наших предков. Волшебная сказка и ее символика.

Хоровод- воспитание взаимоотношений молодежи. **Народные инструменты**, связанные с хороводом.

Обрядовая и бытовая функция хороводов. Сезонная приуроченность: весенние уличные, осенне-зимние посиделочные. Тематика, сюжетные мотивы хороводов: описание природы, восхваление молодоженов, семейно-бытовая тематика. Формы хороводов: круговые, линейные. Виды хороводных песен. Полиритмия и ее особенность на Белгородчине. «Пересек»

Примерный музыкальный материал по темам:

1. А дуду, дуду, дуду[3.54]
2. Люди, люди, люди [3.56]
3. А баю, баю, баю[3.61]
4. А люди да шоли [3.62]
5. Ой, на дворе дождь, дождь[3.104]
6. Мовоботюшку зовут Владимир Иванович[3.46]
7. Бояре, а мы к вам пришли[3.44]
8. Козушка, моя серая [2.39]
9. Из-за леса ясный сокол вылетает[2.50]
10. Иисус Христос у ворот стоит[3.80]
11. За горою каменного[3.86]
12. Земляничка-земляна [2.56]
13. Акулинка.[2.27]
14. Ой, лятели гуси сераи через сад [3.136]
15. По проулочку Ванюша [2.89]

Литература:

1. Г. Науменко Дождик, дождик, перестань М1988
2. И. Веретенников, Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся Белгород: «Северскодонечье», 1994г.118с.
3. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд. Шаповалова 1996 г.-192 с.

Примерный игровой материал:

1. Да сидит Дрема[3.42]
2. Бояре, а мы к вам пришли[3.44]
3. Селезень утку загонял[1]
4. Пень[1]
5. Золотые ворота[1]
7. Как у ляди Трифона[1]
8. Колечко[1]

Литература:

1. Г. Науменко Раз, два, три, четыре, пять М., 1995г.
2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд. Шаповалова 1996 г.-192 с.

Тема 3. Человек и истории его народа: Этнические жанры фольклора. Былины, исторические песни, духовные стихи. Протяжная лирическая песня. Частушки. Городская народная песня.

Былины. Определение жанра. Историко-социальная, поэтическая функция жанра. Народные идеалы в образе богатырей. Киевский и новгородский цикл былин. Поэтика былин. Сказители.

Исторические песни. Возникновение термина, тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Степан Разин, Е. Пугачев, Петр I, Война 1812 года и т.д. Многожанровость исторических песен.

Духовные стихи -пересказ сюжетов Ветхого и Нового Завета языком русского народа. Исполнители духовных стихов. Апокрифы об Алексее божьем человеке, о Егории Храбром, о правде и кривде, о страшном суде, космогонический апокриф «Голубиная книга». Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами.

Протяжные лирические песни, местные названия жанра, отражение в протяжной песне лирико-философского мышления народа, душевного состояния героя. Исполнители протяжных песен. Принципы классификации.

Особенности поэтики: эпитеты, метафоры, сравнения. Белгородская область, как яркий пример протяжного песнопения.

Частушка, время возникновения жанра, местное название частушек, исполнители. Виды частушек, цели исполнения жанра. Форма исполнения: сольная, диалогическая. Частушечный инструментарий.

Веси: село, деревня, город. Устройство города. Твой старинный дом. Городская народная песня: истоки жанра, основные черты, исполнители. Авторская песня.

Примерный музыкальный материал по темам:

1. Вы голуби, вы сизаи [3.196]
2. Про Добриню [3]
3. Про Платова казака [1.58]
4. Эй, три года прослужил [2.176]
5. Там летел павлин [4.]
6. Мой алецкий цветочек [2.172]
7. Ой, да ты, гулечка [1.84]
8. Про татарский полон [4.]
9. Прибайкальские горы. [4.]
10. Сова моя, совка [1.55]
11. Уж и я молода, да неряха [2.178]

Литература:

1. И.Веретеников: Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся/Белгород: «Северскодончье», 1994г.118с.
2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород: изд. Шаповалова 1996 г.-192 с
3. Т.Попова Хрестоматия русского народного музыкального творчества М.Музыка.1978г.
4. Шуров В. Песни Усердской стороны М.Композитор 1995

Тема 4. Областные стилевые черты народной песни.

Географическое положение России. Влияние климата на жизнь, уклад, манеру поведения, характер людей. Традиции: северная, западно-русская, среднерусская, южная традиция, средне-волжский стиль, Урал, Сибирь. Костюм, манера пения, хореография, инструментарий в стилевых зонах. Исполнители.

Белгород -как яркий представитель южного исполнительского стиля. История заселения. Формирование Белгородско-Курской, Белгородско-Воронежской и Оскольской традиции. Народный костюм на каждой территории, хореографическая пластика, инструментарий. Яркие фольклорные коллективы каждой стилевой зоны.

Формы промежуточного и итогового контроля

Для раскрытия содержания данного предмета используются следующие формы работы: беседа с учащимися, слушание музыкальных примеров и их анализ, разучивание некоторых образцов и их исполнение. Данная работа позволяет систематически проверять глубину знаний учащихся, приобретать необходимые знания и умения.

Глубина знания каждого песенного жанра определяется не только теоретическими, но и иными музыкальными примерами. Преподавателю, ведущему данный предмет, предоставляется возможность по собственному выбору организовать иллюстративный материал в соответствии с возможностями и условиями работы.

Предмет «Народное творчество» позволяет использовать в виде контроля и организацию музыкальных викторин, творческих олимпиад.

Кроме того, 2,4,6 и 8 семестры преподлагаю зачет или контрольный урок (по усмотрению ОУ).

Методические рекомендации преподавателям.

Данная программа ориентирована на курс «Народное музыкальное творчество», изучаемого в средних специальных учебных заведениях. Вместе с тем, в ней необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и специфику детских музыкальных учебных заведений.

Обучение музыкальному фольклору в школе опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, слушание, музыкальное образование. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику, опирающуюся на синcretизм фольклора. Педагогика творчества называет интерес, одной из главных движущих сил воспитания. И здесь, как ничто, может помочь игра. Разнообразие игр в фольклорных традициях позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора, поскольку наглядно раскрывают изысканную природу фольклора, способствуя развитию памяти, невеско-слуховых навыков, творческих способностей детей.

Особенно важно обратить внимание на использование игр на первом году обучения. Это связано не только с возрастными особенностями учащихся, но и с формой бытования изучаемых тем народного музыкального творчества.

Элементы игры необходимы и при проведении проверочных работ по итогам учебного года.

Для более полного и углубленного освещения некоторых тем программы важно привлечение материалов других видов искусства (поэзии, литературы, живописи и др.). В целях повышения интереса к уроку нецелесообразно постоянное использование наглядных пособий: репродукций, диагпозитивов, фильмов (или фрагментов), а также аудио и видеоматериалов. При подборе иллюстративного и акционного материала нужно учитывать, прежде всего, местные традиции каждого района.

При исполнении иллюстративного материала по каждой теме следует активно привлекать учащихся к исследованию народных песен и предлагать им подражать манере народных певцов, что даёт возможность более ощутить специфику местных традиций. Опора в образовательном процессе на региональный компонент позволяет приобщить детей к истокам своей малой родины, воспитывает любовь к родной земле.

Большое внимание необходимо уделять самостоятельной практической работе учащихся не только на уроке, но и дома, используя эвристический (частично-поисковый) метод, а также анализ проблемных ситуаций. При разработке творческих заданий рекомендуется применять дифференцированный подход в зависимости от поставленной цели.

Управление культуры Белгородской области
Региональный учебно-методический центр по художественному образованию
Белгородского государственного института искусств и культуры

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Учебный предмет ПО. 02. УП. 02
«Специальность (Народное музыкальное творчество)»
Срок обучения: 8+1

Подписано в печать 22.05.2013 г.
Формат 600x840 1/16. Гарнитура Times New Roman.
Уч. изд. л. 0,44. Усл. л. л. 0,75.
Тираж 70 экз. Заказ № 136.
Напечатано в типографии ИП Данилюк Л.П.
Адрес: г. Белгород, ул. Архиерейская, 8