Дистанционное обучение на период с 1 по 11 мая 2020 года.

**7 класс**

**Сольфеджио подготовка к экзамену.**

**Музыкальная литература выполнение рефератов.**

**БИЛЕТ № 1**

1. Интервалы. Обращения интервалов.
2. Построить интервалы от звука «ми»

 ч.5↓ б.2↑ м.3↓ б.3 ↑

1. Построить аккордовую последовательность в тональности Ми бемоль мажор

 T, T6, VII65, D43, T, S64, T

1. В тональности ре минор построить Д 7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности Ля мажор построить главные трезвучия лада.
3. Какой аккорд называется септаккордом? Из каких интервалов состоит доминантсептаккорд?
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Музыкальная культура Барокко»

**БИЛЕТ № 2**

1. Трезвучие и его обращения.
2. Построить интервалы от звука «соль»

 б.2↑ м.7↓ ум.5↑ м.3↓

1. Построить аккордовую последовательность в тональности Си бемоль мажор:

 Т53, T6, D43, T53, S64, D56, T53

1. В тональности си минор построить Д 7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности до диез минор построить главные трезвучия лада.
3. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются?
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Бах. Органное творчество»

**БИЛЕТ № 3**

1. Главные трезвучия лада, их обращения.
2. Построить интервалы от звука «ре»

 б.2↓ м.6↑ ч.4↓ б.7↑

1. Построить аккордовую последовательность в тональности до минор:

 t53, ум7, D65, t53, t6, S53, D7, t53

1. В тональности Ми бемоль мажор построить Д 7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности Фа мажор построить главные трезвучия лада.
3. Что такое трезвучие? Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются?
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Венская классическая школа»

**БИЛЕТ № 4**

1. Разрешения доминантового и субдоминантового трезвучий и их обращений.
2. Построить интервалы от звука «до»

 б.2↑ ум.5↓ м.7↑ ч.4↓

1. Построить аккордовую последовательность в тональности Си мажор:

 T53, T6, D43, T53, S53, D7, T53

1. В тональности фа диез минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности си бемоль минор построить главные трезвучия лада.
3. Что такое крещендо, диминуэндо? Как они обозначаются в нотах?
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Симфоническое творчество Й. Гайдна»

**БИЛЕТ № 5**

1. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.
2. Построить интервалы от звука «фа»

 б.7↓ ч.4↑ м.6 ↓ ч.8↑

1. Построить аккордовую последовательность в тональности соль минор:

 t53, ум7, D65, t53, S6, D7, t53

1. В тональности си минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности ми минор построить главные трезвучия лада.
3. Перечислить все чистые, малые и большие интервалы.
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Песенное творчество В. Я. Шаинского»

**БИЛЕТ № 6**

1. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре.
2. Построить интервалы от звука «ля»

 ув.4↑ м.7↓ м.2↑ б.3↓

1. Построить аккордовую последовательность в тональности Ля бемоль мажор:

 T53, T6, S53, D2, T6, D43, T53

1. В тональности до минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности Си мажор построить главные трезвучия лада.
3. Что такое затакт?
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Русская музыка XIX века»

**БИЛЕТ № 7**

1. Характерные интервалы гармонического минора.
2. Построить интервалы от звука «си»

 б.6↑ ум.5↓ м.3↑ ч.5↓

1. Построить аккордовую последовательность в тональности до минор:

 t53, D65, t53, S6, T64, D7, t53

1. В тональности Си бемоль мажор построить Д7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности Фа диез мажор построить главные трезвучия лада.
3. Что такое обращение интервалов? Какой интервал получится в результате обращения секунды, кварты, октавы?
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

 «Фортепианное творчество С.В. Рахманинова»

**БИЛЕТ № 8**

1. Вводные септаккорды.
2. Построить интервалы от звука «ля»

 ч.8↑ ум.5↓ м.3↑ ч.4↓

1. Построить аккордовую последовательность в тональности Соль мажор:

 T53, t6, S53, D2, T6, D43, T53

1. В тональности ля минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.
2. В тональности Ре мажор построить главные трезвучия лада.
3. Что такое транспозиция?
4. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки»

**БИЛЕТ № 9**

1. Квинтовый круг тональностей.

2. Построить интервалы от звука «до»

 ч.5↓ б.2↑ м.3↓ ч.4 ↑

3 .Построить аккордовую последовательность в тональности Си бемоль мажор

 T53, S 6, D 65, D43, T53, S64, T53

4. В тональности до минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.

5. В тональности Соль мажор построить главные трезвучия лада.

6. На сколько октав распределены употребляемые в музыке звуки?

 Назвать все октавы снизу вверх.

7. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Музыка кино. Андрей Петров»

**БИЛЕТ № 10**

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

2. Построить интервалы от звука «ля»

 б.2↑ б.7↓ ум.5↑ м.3↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности Ми бемоль мажор:

 Т53, T6, D43, T53, S64, D56, T53

4. В тональности соль минор построить Д 7 с обращениями и разрешениями.

5. В тональности до минор построить главные трезвучия лада.

6. Что такое ключевые знаки альтерации?

7. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Творчество Евгения Крылатова»

**БИЛЕТ № 11**

1. Увеличенное трезвучие.

2. Построить интервалы от звука «соль»

 б.2↓ м.6↑ ч.4↓ б.7↑

3. Построить аккордовую последовательность в тональности соль минор:

 t53, ум7, D65, t53, t6, S53, D7, t53

4. В тональности Си бемоль мажор построить Д 7 с обращениями и разрешениями.

5. В тональности Си мажор построить главные трезвучия лада.

6. Что такое обращение интервалов? Какие интервалы получаются в результате обращения примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

7. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Русская музыкальная культура ХХ века»

**БИЛЕТ № 12**

1. Хроматическая гамма.

2. Построить интервалы от звука «си»

 б.2↑ ум.5↓ м.7↑ ч.4↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности Ми мажор:

 T53, T6, D43, T53, S53, D7, T53

4. В тональности фа минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.

5. В тональности си бемоль минор построить главные трезвучия лада.

6. Перечислите все чистые большие и малые интервалы.

7. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

**БИЛЕТ № 13**

1. Родственные тональности.

2. Построить интервалы от звука «ми»

 б.7↓ ч.4↑ м.6 ↓ ч.8↑

3. Построить аккордовую последовательность в тональности до минор:

 t53, ум7, D65, t53, S6, D7, t53

4. В тональности соль диез минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.

5. В тональности до диез минор построить главные трезвучия лада.

6. Какие тональности называются одноименными?

7. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Д.Д. Шостакович. Симфония №7»

**БИЛЕТ № 14**

1. Лады народной музыки.

2. Построить интервалы от звука «соль»

 ув.4↑ м.7↓ м.2↑ б.3↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности Ми бемоль мажор:

 T53, T6, S53, D2, T6, D43, T53

4. В тональности соль диез минор построить Д7 с обращениями и разрешениями.

5. В тональности Си мажор построить главные трезвучия лада.

6. Какие тональности называются параллельными?

7. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«Ф. Шуберт. Вокальное творчество»

**БИЛЕТ № 15**

1. Уменьшенное трезвучие.

2. Построить интервалы от звука «ми»

 б.6↑ ум.5↓ м.3↑ ч.5↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ре минор:

 t53, D65, t53, S6, T64, D7, t53

4. В тональности Ля бемоль мажор построить Д7 с обращениями и разрешениями.

5. В тональности Соль диез минор построить главные трезвучия лада.

6. Что такое аккорд?

7. Определить интервал и сделать его обращение:

 

**Реферат по музыкальной литературе на тему**:

«И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир»

Выполненные задания отправить на Яндекс почту Uchenik.dshi.fedoseevka@yandex.ru обязательно указать фамилию и имя класс учащегося и фамилию преподавателя для Лузгановой М.А.