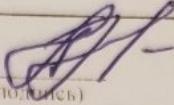


**Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по предмету «Аккомпанемент»  
по специальности «Фортепиано»  
3-летний курс обучения**

с. Федосеевка  
2015 год

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения <u>10.04.2015 г.</u>	«Утверждаю» Директор (подпись)  Н. М. Примакова
«Принято» Педагогическим советом дата принятия <u>25.05.2015 г.</u>	дата утверждения <u>25.05.2015 г.</u> Приказ № <u>46</u>



**Разработчик:** Кужелькова Е.Г., преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по классу фортепиано

**Рецензенты:** Царевская А.Ю., куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка», преподаватель ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

**Терских В.С.**, заведующая зональным методическим объединением преподавателей специального фортепиано Старооскольского городского округа, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка.....	3
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА</b>	
Формы и методики обучения.....	4
Контроль и учет успеваемости.....	6
Годовые требования по классам.....	7
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения.....	8
Примерные программы для проведения академических концертов и переводных экзаменов.....	10
Рекомендуемые сборники.....	11
Библиография.....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фортепианного отделения предназначена для изучения предмета «Аккомпанемент» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа разработана на основе типовой программы Министерства культуры СССР 1988 года, примерной программы «Аккомпанемент» для детских музыкальных школ и школ искусств 2006 год.

В соответствии с действующими учебными планами, программа рассчитана на три года обучения.

**Назначение предмета:** необходимость обучения аккомпанементу, чтению с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле.

**Обучающие задачи предмета:** овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования, воспитание художественного вкуса, ознакомить с разнообразием музыкальных стилей, развить артистизм и навыки публичного выступления.

В музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки аккомпанемента. Поэтому сегодня актуальны поиски путей, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся во время обучения и после окончания школы. Занятие аккомпанементом позволяет значительно расширить репертуарные рамки начинающего пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Аккомпанемент».**

Занятие по аккомпанементу проводятся в рамках «Предмета по выбору». На него отводится 1 час в неделю. Изучение данного предмета начинается в старших классах и рассчитано на 3 года обучения. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником.

**Цель программы:** Становление творческой личности.

На уроках по данному предмету учащиеся учатся аккомпанировать голосу, читать с листа, заниматься подбором мелодии, гармоний к определенным мелодиям, анализировать ритмическую фактуру сопровождения, транспонировать на заданный интервал аккомпанемент; учатся исполнять аккомпанемент по буквенным обозначениям. Это все раскрывает перед учащимися широкое поле деятельности в области фантазии, дара импровизации, вкуса и специальных навыков.

**Основными воспитательными задачами** предмета являются задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности, любовь к музыке.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Формы и методы обучения

#### **Формы обучения**

В V, VI и VII классах предлагаются следующие формы работы на уроке:

1. Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
2. Выучивание мелодии и транспонирование.
3. Подбор по слуху знакомой песни.
4. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.
5. Выучивание аккомпанемента автора.
6. Работа над своим аккомпанементом, используя авторские идеи изложения и гармонизации.

#### **Методические рекомендации обучения**

- Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок. Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия на I – III – V ступенях мажора и минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, похлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование от разных звуков. Ко всем подобранным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада.

Теоретические объяснения надо давать в доступной, игровой форме. Потом аккомпанементом становятся квинты, а затем трезвучия и септаккорды. Даже если ребенок не обладает творческими способностями, занятия элементарными творческими упражнениями развивают фантазию, вырабатывают свободное владение клавиатурой. Учащиеся могут подобрать мелодию послушав пение преподавателя. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. А придать нужное ритмическое сопровождение для определенной песни, поможет анализ жанра песни.

- Чтение с листа.

Хорошая подготовка к чтению с листа аккомпанемента. Это чтение двуручных переложений песен и второй партии в четырехручем ансамбле. Навык беглого чтения с предварительным тщательным разбором. Усложнения навыков чтения с листа идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение

интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, эффективно также чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены музыкальные впечатления и это позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями. Чтение с листа вокальных произведений, ёмких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь и доставляет удовольствие.

- Пение с аккомпанементом.

Эта форма работы, где ученик поет, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Сольфеджио», и сам себе аккомпанирует. Такая форма работы развивает музыкальные способности с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение. Вокальные произведения значительно расширяют репертуар учащихся, знакомя с различными жанрами и стилями. По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения.

В старших классах ученик продолжает работать над песенными аккомпанементами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа. Вокальные произведения конкретны, литературный текст берет на себя главную роль. Он помогает понять какие различные музыкальные выразительные средства (ритм, темп, динамические нюансы) соответствует внутреннему импульсу вокального произведения. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребенка.

## Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: экзаменах переводных и государственных, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним; мероприятиях: родительских собраниях, открытых уроках и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. На академический концерт в 5-6 классах (конец II четверти) выносится одно произведение (в исполнении ансамбля с преподавателем). Это произведение идет дополнением к выносимой основной программе по специальному фортепиано.

На переводной экзамен в 5-6 классах (конец IV четверти) также выносится одно произведение (исполнение в ансамбле с преподавателем). Это ансамблевое произведение также идет дополнением к выносимой основной программе по специальному фортепиано. В седьмом классе (выпускном) идет прослушивание 2 раза в год государственной программы. На этих прослушиваниях ученик исполняет одно произведение (в ансамбле с учителем), которое в дальнейшем будет исполняться на выпускном экзамене.

Прослушивания ученика в учебном году идут без оценивания. Подвижным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 3-х раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм, количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, выполнять задания по подбору по слуху, музикально грамотно рассказать об исполняемом произведении, транспозиции, на доступном для ученика уровне, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. И на контрольном уроке в течение учебного года в классе, в присутствии 2-3 педагогов фортепианного отделения (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков, возможно, проводить на 2-х контрольных уроках).

Контрольные уроки и другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются доступные учеником успехи и имеющиеся недостатки.

## Годовые требования по классам

Год обучения	V класс	VI класс	VII класс
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа вокальных и инструментальных произведений</li>   <li>- фортепианный ансамбль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа вокальных и инструментальных произведений</li>   <li>- фортепианный ансамбль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа вокальных и инструментальных произведений</li>   <li>- подбор по слуху мелодии</li>   <li>- фортепианный ансамбль</li>   <li>- транспонирование мелодии</li> </ul>
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль</li>   <li>- чтение с листа вокальных и инструментальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль</li>   <li>- транспонирование мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонирование мелодии</li>   <li>- транспонирование аккомпанемента вокальных произведений</li>   <li>- фортепианный ансамбль, выносимый на гос. экзамен</li> </ul>
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль</li>   <li>- транспонирование мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль</li>   <li>- транспонирование аккомпанемента вокальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль, выносимый на гос. экзамен</li>   <li>- пение под собственный аккомпанемент подобранный самостоятельно</li> </ul>
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль</li>   <li>- транспонирование мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль</li>   <li>- транспонирование аккомпанемента вокальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепианный ансамбль, выносимый на гос. экзамен</li>   <li>- пение под аккомпанемент подобранный самостоятельно</li> </ul>

## Критерии оценок и качества исполнения

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонация и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для изучения**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

1. Баснер В. «Крестики-нолики» сл.Матусовского М.
2. Бетховен Л. Отрывок из I части скрипичного концерта
3. Григ Э. Лесная песенка
4. Гурилев А. «Домик-крошечка» сл.Любецкого С.
5. Гурилев А. «Радость-душечка» сл.Вяземского П.
6. Гурилев А. Обработка русских народных песен  
 «Как у нас во садочке»  
 «Во саду ли, в огороде»  
 «Возле речки, возле моста»
7. Глинка М. Не щебечи, соловейку сл.Забилы В.
8. Гладков Г. Песенка друзей (из м/ф «Бременские музыканты»)
9. Дога Е. Вальс (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)
- 10.Ильин И. Две французские песни
- 11.Клюзнер Б. «Раздумье»
- 12.Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» сл.Есенина С.
- 13.Разоренов С. «Птичка»
- 14.Сорокин К. Полька
- 15.Фляровский А., Щедрин Р. «На улице дождь поливает»  
 «Жили да были два братца»
- 16.Шуберт Ф. Лендлер
- 17.Шуберт Ф. Благородный вальс
- 18.Шопен Ф. Песня
- 19.Штраус И. Вальсы

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

1. Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
2. Беллини В. Хор из оперы «Норма»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий» сл.Лермонтова М.  
 «На заре ты ее не буди» сл.Фета Л.
4. Гурилев А. «И скучно и грустно» сл.Лермонтова М.  
 «Сарафанчик» сл.Полежаева А.
5. Глинка М. Krakovjak (из оперы «Иван Сусанин»)
6. Даргомыжский А. «Мне грустно» сл.Лермонтова М.
7. Крылатов Е. «Крылатые качели»
8. Моцарт В. Ария Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро»)
9. Прокофьев С. Птичка (из симфонической сказки «Петя и волк»)
- 10.Римский-Корсаков Н. Восточный романс
- 11.Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»
- 12.Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

13. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
14. Флярковский А. Щедрин Р. «Как по морю синему»  
«Как во саду»  
«Ты взойди, солнце красное»  
«По бережку да по крутому»  
«Скачет пляшет воробушек»  
«Как за речкой, братцы»
15. Хачатурян А. Танец девушек (из балета «Гаянэ»)
16. Цветков И. «Золушка» сл. Резника И.
17. Чайковский П. «Сидел Ваня»
18. Штраус И. Вальсы

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Алябьев А. «Я вас любил» сл. Пушкина А.
2. Глинка М. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет» сл. Дельвита А.
4. Дунаевский И. «Песня о веселом ветре» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
5. Кикта В. «Из киевской старины»
6. Кабалевский Д. Гавот (из сюиты Комедиантты»)
7. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» (хор из оперы «Борис Годунов»)
8. Новиков А. «Дороги» сл. Ошанина Л.
9. Пономаренко Г. «Не жалею, не зову, не плачу» сл. Есенина С.
10. Петров А. «Я шагаю по Москве», Вальс (из к/ф «Берегись автомобиля»)
11. Флярковский А., Щедрин Р. «Уж как по лесу»  
«Ты река ль, моя реченька»  
«Со выюном я хожу»  
«В огороде траве»  
«Утёнушка луговая»
12. Чайковский П. «Осень» сл. Плещеева А.
13. Шуберт Ф. Серенада
14. Штраус И. Вальсы

## **Примерные программы для проведения академических концертов и переводных экзаменов**

V класс. I год обучения. I полугодие.

Академический концерт. Фортепианный ансамбль.

Флярковский А., Щедрин Р. «На улице дождь поливает».

V класс. I год обучения. II полугодие.

Переводной экзамен. Фортепианный ансамбль.

Дога Е. Вальс (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»).

VI класс. II год обучения. I полугодие.

Академический концерт. Фортепианный ансамбль.

Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль».

VI класс. II год обучения. II полугодие.

Переводной экзамен. Фортепианный ансамбль.

Крылатов Е. «Крылатые качели».

VII класс. III год обучения. I полугодие.

Прослушивание. Фортепианный ансамбль, выносимый на гос.экзамен.

VII класс. III год обучения. II полугодие.

Гос. экзамен. Фортепианный ансамбль.

Флярковский А., Щедрин Р. «Утенушка луговая».

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

1. Алябьев А. Романсы и песни М.: Музгиз, 1977
2. Агафонов О. Русские народные песни М.: Музыка, 1985
3. Агафонов О., Бекетова В., Шибаев В. Песни наших дней М.: Музыка, 1982
4. Бакулов А., Сорокин К. Калинка М.: Советский композитор, 1991
5. Балакирев М. Избранные романсы и песни М.: Музгиз, 1982
6. Варламов А. Романсы и песни М.: Советский композитор, 1968
7. Глинка М. Романсы и песни М.: Музыка, 1970
8. Даргомыжский А. Романсы и песни М.: Музыка, 1971
9. Жиляев Н. Сборник переложений для фортепиано в 4 руки М.: Государственное муз. издательство, 1933
10. Катанский В. Играем в 4 руки на фортепиано М.: Издательство Владимира Катанского, 2000
11. Коршунова Л. Музицируем вдвоем (фортеп. Ансамбли в 4 руки) Новосибирск: издательство «Окарина», 2002
12. Модель В., Модель Ф. Улыбка. Мелодии из мультфильмов М.: Музыка, 1991
13. Пилипенко Л. «Джазовые мотивы» М.: «Владос» 2003
14. Римский-Корсаков Н. Романсы М.: Музгиз, 1970
15. Ройzman Л., Натансон В. Юный пианист: Советский композитор, 1992
16. Сироткин Е. Песенник «Нежность» Л.: Советский композитор, 1975
17. Флярковский А., Щедрин Р. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки М.: Кифара, 2001
18. Чайковский П. Романсы М.: Музгиз, 1961
19. Штраус И. Венские вальсы Киев: Музична Украина, 1970

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять – СПб.: композитор, 1999.
2. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии- СПб.: Композитор, 1999.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка,1972.
4. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. 1 и 2 части – М.: Престо, 1999.
5. Малинковская А. Фортепиано исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
6. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии – СПб.: Нота, 2003.
7. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
8. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 2 части – М.: ВЛАДОС, 2002.

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

309510 г.Губкин Белгородская область,  
ул.Победы, 4

тел. 5-71-44, 5-54-97

**Рецензия**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по  
предмету «Аккомпанемент» для ДШИ и ДМШ, разработанную преподавателем  
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»  
**Кужельковой Еленой Геннадьевной**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по  
предмету «Аккомпанемент», предназначенная для изучения в детских  
музыкальных школах и школах искусств, составлена с учётом индивидуальных  
особенностей обучающих, воспитательных задач данного дополнительного  
образования и рассчитано на 7-летний срок обучения.

Определены задачи развития художественного вкуса, расширения  
музыкального кругозора на основе занятий по аккомпанементу.

Автор подробно освещает необходимость и значимость предмета,  
раскрывает его содержание, представляет эффективные формы обучения.

Годовые требования по классам представлены в полном объёме и  
подкреплены примерами, взятыми из списка музыкальных произведений,  
рекомендуемых автором для изучения предмета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по  
предмету «Аккомпанемент» соответствует предъявляемым требованиям и  
может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

2015г.

Рецензент:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»,  
преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГМК

Царевская А.Ю.

