

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

Софья Ильинична
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Фортепианный ансамбль»

с. Федосеевка 2015

ы «Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2015
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 25.05.2015

«Утверждаю»
Директор  Н.М. Примакова
(подпись)
дата утверждения 25.05.2015 г.

Spuray v 76

Разработчик:

Луканова Наталья Николаевна
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
по классу фортепиано

Рецензент:

Царевская Александра Юрьевна
Куратор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»,
преподаватель ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Рецензент:

Романченко Ирина Александровна
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------|---|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА | |
| Срок реализации предмета..... | 4 |
| Цель программы | 4 |
| Задачи программы..... | 4 |
| Форма и режим занятий..... | 5 |
| Примерный репертуарный список..... | 5 |
| Библиография..... | 7 |

Введение в изучение этого курса проходит на базе широкого круга профессиональных исполнительских навыков учащихся. Именно в начальном этапе обучения существует много видов ансамблевой работы. Например, сыграть пьесу вдвоем: ученик в верхнем, а педагог в нижнем register, пьесу втроем: ученик в верхнем, а педагог в нижнем register, пьесу вчетверо, а педагог делает рукой жесты-мотивы. Во всех случаях для начинающих после ознакомления со скрипичным языком и его жестами и языке ансамбля, над которыми педагог работает с самого начала курса 4-го и 5-го года обучения. Если в первоначальных занятиях будут играть партии, то педагог может подсказать ученику соответствующие функции.

Занятия в классе ансамбли могут пригодиться в повседневной музыкальной практике будущих самоделок, домашних любителей, как и для профессионалу, так и музыканту-любителю. Частные музейные коллекции и музейные выставки особенно потребуют от музыканта знания и умения работать в ансамбле.

Занятия в классе ансамбли имеют еще и моральную ценность. Всем учащимся получается представление о интересах совместной деятельности, о том, что увлечетчество и радость от совместной работы и единой целостности — можно считать, что это одна из главных высоких эстетических задач результатов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фортепианного отделения предназначена для изучения предмета «Фортепианный ансамбль» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа разработана на основе программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Класс ансамбля» г. Белгород ГУК учебно - методический кабинет по образованию 2004 год, определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Фортепианный ансамбль – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки ансамбля позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения совместно с партнером.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся. Именно на начальном этапе обучения существует много видов ансамблевой работы. Например, сыграть пьесу вдвоем: ученик в верхнем, а педагог в нижнем регистре; ученик правой, а педагог левой рукой и наоборот. Во всех учебниках для начинающих после ознакомления со скрипичным ключом даются нетрудные и яркие ансамбли, над которыми педагог работает с учеником на протяжении 1-го и 2-го года обучения. Если в первоначальных пьесах отсутствуют вторые партии, то педагог должен подыграть ученику простейшие гармонические функции

Навыки ансамбля могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т. д.) как музыканту - профессиональному, так и музыканту – любителю. Развитие различных форм музицирования особенно востребовано в настоящее время.

Занятия в классе ансамбля имеют еще и моральную ценность. Если учащийся почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства получил удовлетворение и радость от совместной работы и взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе ансамбля дали принципиально важный результат

СРОК РЕЛИЗИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения в ДМШ и ДШИ – 2-4 классы (7 – летнего обучения). Возраст обучающихся – 8 - 12 лет.

Программа «Фортепианный ансамбль» является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу «Специальное фортепиано»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;

-формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;

- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

- расширение репертуарных рамок.

- воспитание художественного вкуса и чувства стиля.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Развить умение и навыки совместного музелирования;

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

- продолжать развитие пианистических и технических возможностей.

В процессе обучения учащийся должен освоить следующие виды ансамблевой техники:

посадка;

педализация на одном и двух инструментах;

достижение синхронности звучания;

согласование приемов звукоизвлечения;

динамика;

темп;

соблюдение общности ритмического пульса;

умение слушать свою партию и одновременно партию партнера.

Учащийся должен знать следующие понятия и слова:

первая партия;

вторая партия;

синхронность звучания;

ансамбль;
чтение с листа;
кульминация.

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Фортепианный ансамбль» проводятся в форме индивидуального урока преподавателя с учеником продолжительностью 1 академический час 1 раз в неделю. Актуальность состоит в том, что программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки для публичного выступления, в работе должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка совместного музелизирования.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Контроль успеваемости учащихся проводится в конце каждого полугодия в виде выступлений на академическом концерте и переводном экзамене.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2 года обучения

Глинка М. «Полька»,
 Иорданский М. «У дороги чибис»,
 Чайковский П. отрывок из балета «Щелкунчик» переложение Бахмацкой О.,
 Глинка М. «Вальс-фантазия» (отрывок),
 Старокадомский М. «Любитель-рыболов»,
 Рубинштейн А. «Мелодия»,
 Градески Э. «Мороженое»,
 Кингстей «Золотые зерна кукурузы»,
 Шуберт Ф. «Швейцарская песня»,

3 года обучения

Балакирев М. «На Волге»,
 Мак-Доузэл «К дикой розе»,
 Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»,
 Куперен Ф. «Кукушка»,
 Юдинкуниг Г. «Спаньолетта»,
 Островский А. «Школьная полька»,

Морозов И. «Танец ласточки из балета «Доктор Ай-болит»,
Соловьев Н. «Белорусский танец»,
Кюи Ц. «Пятиглавицкая пьеса».

4 года обучения

Фадеев В. «Марш»,
Холминов А. «Цыплята»,
Бетховен Л. «Марш из оперы «Афинские развалины»,
Моцарт В. А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»,
Тюрк Д. «Штурм»,
Моцарт В. А. «Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»,
Митчайм «Американский марш»,
Мендельсон Ф. «Свадебный марш»,
Холzman А. «Рэг-тайм»,
Мартин Дж. «Прогулка»

1. Бах И. Танцы для фортепиано в 4 руки. Составитель Н. Григорова. Выпуск 1. В музыку в рецензии. Санкт-Петербург: Кондитерская фабрика «Лакомка», 2007.
2. Григорова Н. Первые шаги. Сборник для начинающих часть 2. Санкт-Петербург: Кондитерская фабрика «Лакомка», 2002.
3. Рубинская Е. Музыкальные календари. Санкт-Петербург: Кондитерская фабрика «Лакомка», 2008.
4. Наряды на фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство Владимира Котенкова, 2008.
5. Михеев В. Танцы 3 класса. М. Кибара, 2009.
6. Михеев В. Танцы 4 класса. М. Кибара, 2009.
7. Наряды для фортепиано. М: Музика, 1997.
8. Танцы для фортепиано психологи. М. Гуманистический издательский центр, 2008.
9. Бах И. Танцы для фортепиано. Обработка для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Составитель Н. Григорова Н. М. Музика.
10. Юному музыканту-пианисту 2 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Кострома, Допу, Феникс, 2009.
11. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону, 2011.

БИБЛИОГРАФИЯ

- 1 Альбом фортепианной музыки для 4-5 классов. Составитель Парадинов И. Ростов-на-Дону Вереск 2009.
- 2 Альбом ученика-пианиста хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону Феникс 2011.
- 3 Альбом ученика-пианиста 3 класс. Ростов-на-Дону Феникс 2011.
- 4 Ансамбли для фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. М. Советский композитор. 1990
- 5 Бергер Н. Музыка для всех. Санкт Петербург: Композитор, 1990.
- 6 Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Составители Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О. Санкт-Петербург: Союз художников 2001.
- 7 Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Советский композитор 1986
- 8 Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург.Композитор 1997.
- 9 Голованова С. Первые шаги Сборник для начинающих часть 2. Ансамбли. М.Крипто логос 2002
- 10 Журбинская Е. Музыкальные жемчужинки. Снкт-Петербург: Союз художников 2008.
- 11 Играем на фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство Владимира Катанского.
- 12 Милич Б. Фортепиано 2 класс. М. Кифара 2000.
- 13 Милич Б. Фортепиано 3 класс. М. Кифара 2000.
- 14 Николаев А. Фортепианская игра. М: Музыка 1991.
- 15 Петрушин В. И. Музыкальная психология. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 1997.
- 16 Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Составитель Глушенко М. М. Музыка.
- 17 Юному музыканту-пианисту 2 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону. Феникс. 2009.
- 18 Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону. 2011.

Критерии оценок и качества исполнения

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|-----------------------------|---|
| Отлично с плюсом | Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. |
| Отлично | Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте. |
| Отлично с минусом | Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности. |
| Хорошо | Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонация и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста. |
| Хорошо с минусом | Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. |
| Удовлетворительно | Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания. |
| Удовлетворительно с минусом | Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. |

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования

ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
 309186, г.Губкин Белгородская обл.,
 ул.Победы,4

тел.5-71-44,5-54-97

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету «Фортепианный ансамбль» преподавателя специального фортепиано
 МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Лукановой Н. Н.

Представленная программа предназначена для обучения учащихся младших классов отделения специальное фортепиано.

Программа имеет четкую содержательную структуру, содержит пояснительную записку, освещает содержание, цели и задачи, срок реализации предмета , форму и режим занятий. Учитывает физическое и музыкальное развитие учащихся по классам.

Заслуживает внимания репертуарный список с различной степенью сложности, размещенный по классам. Данный список помогает правильно ориентироваться при подборке произведений в процессе обучения.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность в процессе обучения развивать музыкальные способности и мышление.

Программа соответствует специфики и требованиям к данным общеразвивающим программам и может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

14. 04. 2015 г.

Рецензент:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
 преподаватель Губкинского государственного
 музыкального колледжа

Царевская А. Ю.

А.Ю.



11

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры и администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

309536 с. Федосеевка Старооскольского р-на
Белгородской обл. ул. Н. Лихачевой, дом 58

тел./факс 8 (4725) 49-58-93

Рецензия
на общеобразовательную общеразвивающую
программу по предмету «Фортепианный ансамбль»
преподавателя МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Лукановой Н.Н.

Общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Фортепианный ансамбль» преподавателя Лукановой Н. Н. составлена для учащихся младших классов отделения «Специальное фортепиано» с учетом требований к содержанию и уровню подготовки детей.

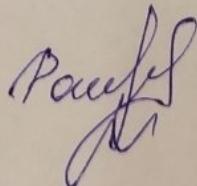
Программа содержит пояснительную записку, в которой раскрывается необходимость гармоничного развития личности ребенка с помощью музыкального образования, содержится контроль и учет успеваемости, годовые требования по классам, критерии оценок, примерные списки произведений .

Данную программу преподавателя Лукановой Н. Н. можно использовать в учебной практике детских музыкальных школах и школах искусств.

29. 04. 2015 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
отделения специальное фортепиано
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»



Романченко И. А.