

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

Софийский
дом культуры и быта
до конца организовано

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету **«Музикальный инструмент специальное фортепиано»**

с. Федосеевка 2015

бы «Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения <u>10.04.2015</u> «Принято» Педагогическим советом Дата принятия <u>25.05.2015</u>	«Утверждаю» Директор дата утверждения <u>25.05.2015</u> Н.М. Примакова (подпись) <i>Примаков</i> № 76
---	--



Разработчики:

Луканова Наталья Николаевна
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
по классу фортепиано, Ленинг Маргарита Ивановна
преподаватель МБУ ДО «ДШИ Федосеевка»
по классу фортепиано

Рецензент:

Царевская Александра Юрьевна
куратор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»,
преподаватель ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Рецензент:

Романченко Ирина Александровна
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка »

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4.
2. Рекомендуемые формы и методика обучения.....	5-17
а) контроль и учет успеваемости,	
б) годовые требования по классам	
в) примерный список произведений	
г) примерные экзаменационные программы для учащихся	
3.Библиография.....	18

дуального и эмоционального развития. Ставится задача показать, что спасают в музыкальной культуре. Сохранение расположения каждого из предметов в музыкальных образах, в музыкальных произведениях, в классах или домах культуры. Целью работы является создание музыкальной атмосферы в системе школы. Преподаватели в школах организуют активное участие при выполнении различных проектов, учреждений, дней памяти. Подготовка и проведение концертов, организацию активную методическую и корпоративную помощь семинаров, конференций, брифингов и тому подобное.

Работая с учениками педагог тщательно изучает музыкальный вкус ученика, определяет его интересы, способности, музыкальные интересы, учит способам характеризовать исполненные произведения. Учительская особенность каждого учителя есть, преподаватель находит наиболее подходящий метод работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Ставится приоритетное направление – необходимо более широкое развитие детей, как это делают, имеющие хороший уровень вербального общения в психолого-личностном развитии, может обучаться в школе искусств, а также и работать с практиками по музыкальной специальности, станет возможностью дальнейшего образовательного пути ребенка.

Формальная задача в этом сей плане, которой можно предложить, это подготовка кандидатов на подготовку учащихся для поступления в вузы.

1.Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фортепианного отделения предназначена для изучения предмета музыкальный инструмент «Специальное фортепиано» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа разработана на основе типовой программы «Специальное фортепиано» министерства культуры СССР 1988 г., определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Детские музыкальные школы и школы искусств являются центром духовного и эстетического развития. Сельские школы искусств также становятся и культурным центром. Особенности расположения классов, как правило они базируются в общеобразовательных школах или домах культуры, Делаю работу данных школ возможной в системе школа-комплекс. Преподаватели и учащиеся принимают активное участие при проведении различных праздников, утренников, дней памяти. Педагоги школ искусств оказывают активную методическую и концертную помощь домам культуры и общеобразовательным школам.

Работая с учащимся педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития детей, так как ребенок, имеющий хороший уровень вербального мышления и психомоторного развития, может обучаться в школе искусств. Общение и работа с преподавателем музыкальной школы станет возможностью дополнительного образования и развития ребенка.

Программа включает в себя 8-й год обучения, который является профориентационным и направлен на подготовку учащихся для поступления в ССУЗы

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Данная программа предлагает курс обучения детей с 6-7 лет. Рекомендуемый объем часов 2 часа. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый режиме индивидуальных занятий преподавателя с учеником. За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения из педагогического репертуара, а так же обучить чтению нот с листа, подбору по слуху. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может установить степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика зависит во многом от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно объяснить учащемуся, как правильно использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя особенности его психофизиологического развития.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах и т. д.

Учащиеся 1 классов сдают академический концерт в конце 3-й четверти и переводной экзамен в конце года.

Учащиеся 2-6 классов сдают 2 технических зачета, 1 академический концерт в конце 1-го полугодия и переводной экзамен в конце года.

Учащиеся 7-8 классов сдают 2 прослушивания и выпускной экзамен.

На всех экзаменах, академических концертах и технических зачетах выставляется оценка по 5-ти бальной системе.

Прослушивание выпускников не оценивается.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения
- 1) оценка за экзамен, академический концерт, технический зачет,
- 2) другие выступления в течении года.

В течении всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, музыкальными жанрами

и формами наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения

Годовые требования по классам.

Первый класс.

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. А затем песен типа «Василек». Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа («Следопыт»). Приобщение ученика к ансамблевому музелированию, вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.
3. Различные упражнения, направленные на овладение всем пространством клавиатуры, постановку руки, овладению различными приемами игры и штрихами.

Второй класс.

1. В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 9-14 различных музыкальных произведений:
2-3 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
4-6 пьес;
2-3 этюда.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий, изображение звуками сказочных образов и др.
3. Работа над мелкой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений. Мажорные гаммы (3-4 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении 2 руками от одного звука при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Третий класс.

1. В течении года преподаватель должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес,
- 2-3 этюда.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень сложности 1-го класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простешее аккордовое сопровождение.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа Си-бемоль мажор в прямом движении, в противоположном гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ре, соль натуральные, гармонические, мелодические – в прямом движении каждой рукой отдельно в 2 октавы, хроматические гаммы в вышеуказанных тональностях каждой рукой отдельно в 2 октавы, от ре хроматическая гамма в противоположном движении в 1 октаву, тонические аккорды по 3 звука в 2 октавы каждой рукой отдельно, короткие арпеджио по 3 звука в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Четвертый класс.

1. В течении года преподаватель должен проработать с учеником 9-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления;

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес,
- 2-3 этюда.

2. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим оформлением, сочинение легких пьес в форме периода (в зависимости от готовности ученика), чтение с листа пьес различного жанра уровня трудности 1-2 класс. Начинается и на продолжении последующих лет обучения продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Мажорные гаммы Ля, Ми, Ми-бемоль, Си-бемоль в прямом и противоположном движении, параллельные минорные гаммы в прямом все виды 2 руками, хроматические гаммы в прямом движении 2 руками от 2-3 белых клавиш, в противоположном от ре и соль-диез, тонические

обращения аккордами по 3 звука, арпеджио короткие 2 руками, длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Пятый класс.

1. В течении года преподаватель должен проработать с учеником 9-14 музыкальных произведения

2-3 полифонических произведения,
1-2 произведения крупной формы,
4-6 пьес,
2-3 этюда.

2. Чтение с листа пьес различного жанра уровня сложности 2-3 класс, подбор по слуху произведений с гармоническим и фактурным оформлением, транспонирование в близкие тональности несложных пьес и этюдов, возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы, параллельные минорные 3-х видов в прямом движении 2 руками в 4 октавы; хроматические гаммы 2 руками в прямом движении 2 руками, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука в зависимости от величины рук; арпеджио короткие по 4 звука 2 руками; арпеджио длинные с обращениями 2 руками в 2-3тональностях.

Шестой класс.

1. В течении года преподаватель должен проработать с учеником 9-14 музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения,
1-2 произведения крупной формы,
4-6 пьес,
2-3 этюда.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 1-2 гаммы в терцию и дециму; минорные параллельные 3-х видов в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука обеими руками во всех тональностях; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно от белых клавиш; арпеджио длинные с обращениями отбелых клавиш 2 руками.

9

Седьмой (восьмой) класс.

1. В течении года педагог должен проработать с учеником и подготовить к выпускному (вступительному) экзамену 4 произведения:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 пьеса
- 1 этюд

2. 7 и 8 классы продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Гаммы в объеме требований 6 класса.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в течении года и использовании на технических зачетах, академических концертах и переводных экзаменах

1 класс.

Пьесы.

1. Знакомство с нотами. Игра по нотам 3-м пальцем.

«Лепешки» русская народная песня. Пер. В. Игнатьевой.

«Часы» Е. Тиличева.

«Пошел кот» русская народная песня обр. В. Игнатьевой.

«Баба Яга» Н. Соколова

«Паровозик» Ю. Литовко

2. Штрихи non legato 3-м и 4-м пальцем.

«Чудак» В. Блага.

«По грибы» Т. Потапенко.

«Рыжий кот» О. Геталова.

«Как за синею рекой» русская народная песня пер. В. Игнатьевой.

3. Игра всеми пальцами. Двойные ноты.

«Добрый гном» упр. О. Геталова.

«Серый еж» О. Геталова.

«Часы» О. Геталова.

«Едет паровоз» Г. Эрнесакс. Пер О. Геталовой.

4. Игра non legato всеми пальцами.

«Две тетери» Л. Хереско.

«Ой, лопнул обруч» украинская народная песня. Пер. С. Ляховицкой.

«Кукушка и осел» А. Гретри. Пер. О. Геталовой.

«Карквай» русская народная песня пер. О. Геталовой.

«Вороны» М. Раухвергер.

5. Штрихи Legato и staccato.

«Наш котенок» Г. Читчян.

«Разговор часов» К. Лоншам-Друшкевичова.

- «Тихая песня» В. Игнатьев.
 «Ухти-тухти» Г. Портнов. Пер. В. Игнатьева.
 «Краковяк» Кр. Лоншам-Друшковичова.
 «Пьеса» Д. Томпсон.
 «Колокольчики звенят» В. А. Моцарт.
 «Заинька» русская народная песня .Обр. А. Гедики.
 «Колыбельная» И. Филипп.

Этюды.

1. «Эхо» И. Визная.
2. «Лягушки танцуют» О. Геталова.
3. «В Лесу» О. Геталова.
4. «Два этюда» Е. Гнесина.
5. «Этюд» И. Визная.
6. «Этюд» А. Гедики.
7. «Этюд» А. Гумберт.

Ансамбли.

1. «Ну-ка, кони» чешская народная песня. Пер. В. Игнатьева.
2. «Журавль» украинская народная песня.
3. «Киска» В. Калинников.
4. «У дороги чибис» М. Иорданский.
5. «Щелкунчик» П. Чайковский(отрывок из балета). Пер. О. Бахмацкой.

2 класс.

Этюды.

1. «Карусель» В. Игнатьев.
2. «Аллегро» З. Фибих.
3. «Два этюда» М. Шмитц.
4. «Этюды 1-7» К. Черни. Ред. Г. Гермера.

Полифонические произведения.

1. «Контрданс» из старинного русского сборника. Пер. С. Ляховицкой.
2. «Менуэт» И. Сперонте.
3. «Старинная французская мелодия» пер. С. Ляховицкой.
4. «Менуэт» И. Х. Бах.
5. «Менуэт» В. А. Моцарт.

Произведения крупной формы.

1. Сонатина. К. Вилтон.
2. Сонатина 1-я часть. В. Дамкомб.
3. «Тема с вариациями» Г. Гурлит.
4. Сонатина 1-я часть. И. Плейель.

Пьесы.

- 1.«Леди зеленые рукава» пер. О. Геталовой.
- 2.«Ковбойская песня» Э. Сигмейстер.
- 3.«За мотыльком» И. Иордан.
- 4.«В стране гномов» А. Роули.
- 5.«Новогодняя полька» Ан. Александров.

3 класс.

Этюды.

- 1.Этюд. А. Матц.
- 2.«Два этюда» П. Кадоша.
- 3.Этюд фа-мажор И. Берковича.
- 4.Этюды 15, 16 К. Черни рад Г. Гермера.
- 5.Этюд до-мажор. Г. Беренс.

Полифонические произведения.

- 1.«Сарабанда» А. Корелли.
- 2.«Куранта» старинный танец. А. Каттинг.
- 3.«Менуэт» Л. Моцарт.
- 4.«Менуэт соль минор» из нотной тетради А. М. Бах. И. С. Бах.
- 5.«Маленькая прелюдия до минор» И. С. Бах.

Произведения крупной формы.

- 1.Сонатина соль-мажор Д. Чимароза.
- 2.Полонез (3-я часть сонаты №5) В. А. Моцарт.
- 3.Сонатина фа-мажор Я. Ванхаль.
- 4.Сонатина соль-мажор В. Диабелли.
- 5.Пьеса. Вилло-Лобос.

Пьесы.

- 1.«Москиты» Д. Гулкасиан-Рабе.
- 2.«Игра в лошадки» А. Гречанинов.
- 3.«Обезьянки на дереве» А. Берлин.
- 4.«Бедная сиротка» С. Майкапар.
- 5.«Первая утрата» Р. Шуман

4 класс.

Этюды.

- 1.Этюд ре-мажор. Т. Лакк.
- 2.Этюд до-мажор. Соч. 829 К. Черни.
- 3.Этюд № 32, 36, 43,47 К. Черни ред. Г. Гермера.

4. Педальный этюд. Е. Гнесина.
 5. Этюд соль-минор. Г. Парцхаладзе.

Полифонические произведения.

1. Маленькая прелюдия до-минор. И. С. Бах.
2. Маленькая прелюдия фа-мажор. И. С. Бах.
3. Двухголосная фуга. М. Глинка.
4. Менуэт-трио. И. С. Бах.
5. Менуэт ре-мажор. Г. Ф. Гендель.

Произведения крупной формы

1. Сонатина соль-мажор. Т. Атвуд.
2. Рондо ре-мажор. В. А. Моцарт.
3. Сонатина до-мажор. Т. Хаслингер.
4. Сонатина фа-мажор. Ф. Кулау.
5. Сонатина ре-мажор. Д. Хук.

Пьесы.

1. «Петрушка» В. Косенко.
2. «Родная песня» Э. Григ.
3. «Эхо в горах» С. Майкапар.
4. «Дед Мороз» Р. Шуман.
5. «Шарманщик поет» П. Чайковский.

5 класс.

Этюды.

1. Этюд №3 соч. 69 Л. Шитте.
2. Этюд №35 соч. 37 А. Лемуан.
3. Этюд №4 соч. 61 Г. Беренс.
4. Этюд №16 соч. 849 К. Черни.
5. Этюд №9 соч. 13 Э. Тамберг.

Полифонические произведения.

1. Фуга в стилистике М. Мясковского.
2. Канон соль-минор. А. Лядов.
3. Маленькая прелюдия ми-мажор. И. С. Бах.
4. Аллеманда из сюиты соль-мажор. Г. Ф. Гендель.
5. Двухголосная инвенция ре-минор. И. С. Бах.

Произведения крупной формы.

1. Сонатина соль-мажор. А. Диабелли.
2. Рондо до-мажор. М. Гуммель.

3. Сонатина ля-минор. Д. Чимароза.
4. Сонатина фа-мажор. Л. Бетховен.
5. Сонатина соль-мажор. Й. Гайдн.

Пьесы.

1. «За бабочкой» Д. Львов-Компанеец.
2. «Сладкая грязь» П. Чайковский.
3. «Утро» С Прокофьев.
4. «Наивный рассказ» В. Ребиков.
5. «Грустная песенка» В. Калинников.

6 класс.

Этюды.

1. Этюд №3 соч. 47. Г. Геллер.
2. Этюд №30 соч. 32 А. Гедике.
3. Этюд №24 соч. 34 Ф. Лекуппе.
4. Этюд №4 соч. 61 Г. Беренс.

Полифонические произведения.

1. Двухголосная инвенция фа-мажор. И. С. Бах.
2. Алеманда соль-минор. Г. Ф. Гендель.
3. Сарабанда Д. Циполли.
4. Канцона до-мажор. Дж. Фрискобальди.
5. Куранта из партиты ре-минор. И. Крагер.

Произведения крупной формы.

1. Соната соль-минор 1-я часть. Л. Бетховен.
2. Анданте с вариациями соль-мажор. К. М. Вебер.
3. Русская песня с вариациями «Пряди моя прядка» А. Гурилев.
4. Сонатина (рондо) до-мажор. Ф. Куллау.
5. Шесть вариаций до-мажор. В. А. Моцарт.

Пьесы.

1. «Миниатюра» А. Глазунов.
2. «Гавот» Ю. Слонов.
3. «Песня без слов» Я. Сибелиус.
4. «Бабочки» Н. Раков.
5. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковский.

7 класс.

Этюды.

1. Этюд № 10 соч. 136 А. Лешгорн.
2. Этюд № 8 соч. 29 Г. Бертини.
3. Этюд № 1 «Два этюда» И. Фокс.
4. Этюд № 4 соч. 31 С. Майкапар.
5. Этюд № 28 соч. 66 А. Лешгон.

Полифонические произведения.

1. «Пьеса в форме фуги» ля-минор. соч. 126. Р. Шуман.
2. Двухголосная фуга. Ф. Куперен.
3. Трехголосная инвенция ре-минор. И. С. Бах.
4. Сарабанда ре-бемоль мажор из «Французской сюиты» И. С. Бах.
5. Алеманда соль-минор из «Английской сюиты» И. С. Бах.

Произведения крупной формы.

1. Шесть вариаций ля-мажор. В. А. Моцарт.
2. Соната фа-минор. Л. Бетховен.
3. Соната ре-минор Д. Скарлатти.
4. Соната ре-мажор Я. Ванхаль.
5. Соната ре-мажор Й. Гайдн.

Пьесы.

- «Шесть экосезов» Л. Бетховен.
 «Ноктюрн» Н. Сильванский.
 «Музыкальная картинка» А. Хачатурян.
 «Мазурка» М. Глинка.
 «Прелюдия» си-бемоль минор. А. Гречанинов.

8 класс.

Этюды.

1. К. Черни. Этюд № 13 соч. 299.
2. М. Мошковский. Этюд № 1 соч. 17.
3. В. Зиринг. Октавный этюд № 1 соч. 14.
4. К. Соркин. «Маленькая токката» (этюд).
5. К. Гурлит. «Мелодический этюд» си-бемоль мажор.

Полифонические произведения.

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция до-минор.
2. И. С. Бах. Трехголосная инвенция ми-минор.
3. М. Глинка. Фуга ля-минор.
4. И. С. Бах. Трехголосная инвенция ре-мажор.
5. Г.Ф. Телеман. Фантазия соль-мажор.

Произведения крупной формы.

1. В. А. Моцарт. Соната соль-мажор 1 часть.
2. М. Клементи. Соната ре-мажор №3 1 часть соч. 26.
3. Г. Лихнер. Рондо соль-мажор.
4. И. А. Бенда Сонатина до-мажор №4
5. Л. Бетховен. Сонатина соль-мажор 1 часть №2 соч. 49.

Пьесы.

- 1 .С. Геллер. «Листок из альбома ».
2. Е. Светланов. Прелюдия №10 из цикла «12 прелюдий».
3. П. Чайковский . «Май» из цикла «Времена года».
4. В. Гаврилин. «Три танца»
5. Э. Шютт. «Тур вальса»

Примерные экзаменационные программы для учащихся.

1 класс.

- A) Ляховицкая С. «Старинная французская мелодия» (переложение)
Гурлит Г. «Тема с вариациями»
Лоншам-Друшкевичева Кр. «Из бабушкиных воспоминаний»
- B) Ляховицкая С. «Контраданс» из старинного сборника.
Вилтон К. Сонатина соль мажор.
Шмитц М. «Марш гномиков».
- B) Бах И. С. Менуэт.
Плейель И. Сонатина до-мажор.
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

2 класс.

- A) Гендель Г. Ф. «Чакона».
Бейл А. Сонатина соль-мажор.
Моцарт Л. «Волынка».
- B) Каттинг Ф. Куранта.
Дамкомб В. Сонатина до-иажор 2-3 часть.
Петерсен Р. «Марш гусей».
- B) Коредди А. Сарабанда.
Плейель И. «Менуэт» 2-я ч-ть из сонатины до-мажор.
Майкапар С. «В раздумье».

3 класс.

- A) Вило-Лобос «Пьеса».
Шуман Р. « Смелый наездник».
Моцарт В. А. Контрданс.

- Б) Гендель Г. Ф. Менуэт ре-минор.
Чимароза Д. Сонатина соль-мажор.
Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».
- В) Бах И. С. Маленькая прелюдия до-мажор.
Диабелли А. Сонатина соль-мажор.
Чайковский П. «Немецкая песенка».

4 класс.

- А) Гендель Г. Ф. Менуэт ре-мажор.
Хаслингер Т. Сонатина до-мажор.
Майкапар С. «Эхо в горах».
- Б) Глинка М. Двухголосная фуга.
Кулау А. Сонатина фа-мажор.
Косенко В. «Петрушка»
- В) Бах И. С. Менуэт-трио.
Гайдн Й. Соната-партита.
Чайковский П. «Шарманщик поет».

5 класс.

- А) Мясковский М. «Фуга в старинном стиле».
Шуман Р. «Сонатина для юношества».
Гречанинов А. «Вальс».
- Б) Бах И. С. Ария до-минор.
Гуммель Н. Рондо до-мажор.
Чайковский П. «Сладкая грэза».
- В) Ципполи Д. Прелюдия и фугетта ре-минор.
Бетховен Л. Соната №20 соль-мажор.
Раков Н. Полька.

6 класс.

- А) Бах И. С. Двухголосная инвенция фа-мажор.
Моцарт В. А. Соната до-мажор.
Косенко В. «Юмореска».
- Б) Ципполи Д. Сарабанда.
Гурилев А. Русская песня с вариациями «Пряди моя прялка».
Сибелиус Я. «Песня без слов».
- В) Фрискобальди. Канцона до-минор.
Диабелли А. Синатина ля-минор.
Свиридов Г. «Грустная песня».

7 класс.

- А) Шуман Р. «Пьеса в форме фуги» ре-минор.
 Бетховен Л. Соната ми бемоль-мажор.
 Чайковский П. «Подснежник».
 Лешгорн А. Этюд №10 соч. 136.
- Б) Бах И. С. Трехголосная инвенция ре-минор.
 Клементи М. Соната №3 соч. 26.
 Шуберт Ф. Скерцо.
 Фохт И. Этюд №1 из цикла «Два этюда».
- В) Бах И. С. Фантазия фа-минор.
 Бетховен Л. Сонатина №20 1-я часть.
 Сибелиус Я. «Песня без слов».
 Лешгорн А. Этюд №28 соч. 26.

8 класс.

- А) К. Черни. Этюд №13 соч. 299.
 И. С. Бах. Двухголосная прелюдия до-минор.
 М. Клементи. Соната ре-мажор 1 часть соч. 26.
 Э. Шютт. «Тур вальса».
- Б) Г. Гурлит. Мелодический этюд.
 Г. Ф. Телеман. Фантазия соль-имнор.
 Г. Лихнер. Рондо соль-мажор.
 Е. Светланов. Прелюдия №10 из цикла «12 Прелюдий»
- В) В. Зиринг Отавный этюд №1 соч. 14.
 И. С. Бах Трехголосная инвенция ре-мажор.
 Л. Бетховен. Соната соль-мажор 1 часть соч. 49.
 П. Чайковский. «Май» из цикла «Времена года».

18
8.14735

Список литературы

- 1 Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов. Сост. Пардинов И. Ростов-на-Дону. Вереск 2009.
- 2 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Санкт Петербург. Композитор. 1995.
- 3 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. М. Кифара. 2005.
- 4 Бах И. С. Французские сюиты. Ред. Н Кувшинникова. М. Музыка. 1970.
- 5 Бергер Н. Музыка для всех. Санкт - Петербург: Композитор 1998.
- 6 Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Ред. С. Диденко. М. Музыка 1986.
- 7 Гендель Г. Ф. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 класс. Составление и редакция Питерина Ю. М: Композитор 1993.
- 8 Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург: Композитор 1997.
- 9 Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. А. Руббаха. М. МУЗГИЗ. 1967.
- 10 Гнесина Е. Альбом детских пьес для фортепиано. М: Композитор.
- 11 Журбинская Е. Музыкальные жемчужинки. Санкт-Петербург. Союз художников 2008.
- 12 Избранные этюды 1-2 класс. Сост. Глущенко М. Санкт-Петербург: Музыка 1993.
- 13 Косенко В. 24 детских пьесы. М: Музыка 1965.
- 14 Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано части 1 и 2 соч. 28. Санкт-Петербург: 1998.
- 15 Милич Б. Фортепиано 2 класс. М. Кифара 2000.
- 16 Милич Б. Фортепиано 3 класс. М. Кифара 2000
- 17 Мой Моцарт. Санкт-Петербург: нота МИ. 2003.
- 18 Николаев А. Фортепианская игра. М: Музыка 1991.
- 19 Петрушин В. И. Музыкальная психология. М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 1997.
- 20 Пьесы, сонатины вариации и ансамбли 5-7 класс. Сост. А Барсукова. Вып №2. Ростов-на-Дону. Феникс.2003.
- 21 Сонатины для маленьких и самых маленьких. Санкт-Петербург: Издательство Союз художников. 2001.
- 22 Сонатины и вариации для фортепиано 5 класс. Сост. Левин Ю. М: Музыка. 1973.
- 23 Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы. М. Музыка. 1991.
- 24 Хрестоматия для фортепиано этюды 5 класс. Сост. Н. Копчевский. М. Музыка. 1985.
- 25 Хрестоматия для фортепиано пьесы 5 класс. Сост. Н. Копчевский. М. Музыка. 1085
- 26 Чайковский П. Детский альбом. М: Музыка. 1990.
- 27 Черни К. ред. Гермера Г. Избранные этюды для фортепиано. М: Кифара 2005
- 28 Шуман Р. Альбом для юношества. М: Музыка. 1966

- 27 Черни К ред. Гермера Г. Избранные этюды для фортепиано. М: Кифара 2005
28 Шуман Р. Альбом для юношества. М: Музыка. 1966
29 Юному музыканту-пианисту 2 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону. Феникс. 2009.
30 Юному музыканту-пианисту 3 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону. 2011.

Критерии оценок и качества исполнения

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонация и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Министерство культуры Российской Федерации
управления культуры и администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

309536

ул. Н. Лихачевой, 58

тел/факс 8(4725) 49-58-93

Рецензия

На общеобразовательную общеразвивающую программу
по предмету «Специальное фортепиано»
преподавателей отделения специального фортепиано
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Лукановой Н. Н. и Ленинг М. И.

Представленная программа предназначена для обучения учащихся
отделения специальное фортепиано.

Программа имеет четкую содержательную структуру, содержит
пояснительную записку, освещает содержание, цели и задачи, критерии
оценок, форму и режим занятий. Учитывает физическое и музыкальное
развитие учащихся по классам.

Заслуживает внимания репертуарный список с различной степенью
сложности, размещенный по классам. Данный список помогает правильно
ориентироваться при подборе произведений в процессе обучения. Программа
включает в себя репертуарный план восьмого года обучения, направленный
для подготовки учащихся к поступлению в ССУЗ.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность в
процессе обучения развивать музыкальные способности и мышление.

Программа соответствует специфике и требованиям общеразвивающих
программ и может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

21. 04. 2015 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
отделения специальное фортепиано
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Романченко И. А.

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Губкинский государственный музыкальный колледж
390186 г. Губкин Белгородской обл.
Ул. Победы, 4.

тел. 5-71-44, 5-54-97

Рецензия

на общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету «Музыкальный инструмент специальное фортепиано» преподавателей МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Лукановой Н. Н. и Ленинг М. И.

Общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Музыкальный инструмент специальное фортепиано» преподавателей Лукановой Н. Н. и Ленинг М. И. составлена с учетом требований к содержанию и уровню подготовки выпускников детских учреждений дополнительного музыкального образования.

Программа содержит пояснительную записку , в которой раскрывается необходимость гармоничного развития личности ребенка с помощью музыкального образования. содержатся контроль и учет успеваемости, годовые требования по классам, примерные списки произведений и экзаменационных программ учащихся .

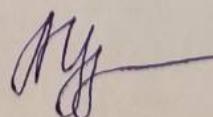
Можно рекомендовать данную программу преподавателей Лукановой Н. Н. и Ленинг М. И. к учебной практике в детских музыкальных школах, школах искусств, а так же студиях, кружках при дворцах и домах культуры, центрах развития детского творчества, общеобразовательных школах с учетом специфики их работы.

22. 04. 2015 г.

Рецензент:

Куратор МБУ ДО

«ДШИ с. Федосеевка»



Царевская А. Ю.

