

**Министерство культуры Российской Федерации**  
управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по предмету «Музицирование в классе домры»  
Срок обучения: 5(6)**

Старый Оскол

2015

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
дата рассмотрения 10.04.2015  
«Принято»  
Педагогическим советом  
Дата принятия 25.05.2015



Разработчик:

Примакова Н.М., преподаватель МБУ ДО  
«ДШИ с.Федосеевка» по классу домры

Рецензент:

Ноздрина Р.М.  
преподаватель по классу домры ГБОУ СПО  
«Губкинского государственного  
музыкального колледжа»,  
почётный работник СПО РФ

**Рецензия  
на Программу  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
по предмету «Музицирование в классе домры»  
Срок обучения: 5(6) лет.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музицирование в классе домры» в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по классу домры МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка Примаковой Н.М.

На современном этапе развития музыкального образования проблема формирования навыков музицирования у учащихся ДМШ и ДШИ становится всё более актуальной и обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Структура программы включает в себя такие разделы, как пояснительная записка; организация обучения; контроль и учёт успеваемости; краткие методические рекомендации; примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года; примерный репертуарный список музыкальных произведений к знаменательным датам и праздникам; примерный план праздничных мероприятий на учебный год (темы на выбор); список рекомендуемой литературы.

В пояснительной записке говорится о том, чему обучаются учащиеся на предмете «Музицирование», в чём состоит его актуальность в настоящее время и почему он является необходимой составляющей музыкального образования. Также в ней чётко обозначены цели и задачи программы. В разделе «Организация обучения» дан учебный план предмета. В нём представлены все необходимые темы, количество часов, отпущеных на них. В разделе «Контроль и учёт успеваемости» уделяется внимание формам и методам контроля, который является важной составляющей процесса обучения. Даны «Краткие методические рекомендации», в которых указано, что занятия, построенные на принципах развивающего обучения, способствуют совершенствованию эмоциональной и интеллектуальной деятельности ребёнка и служат важным условием повышения общей и музыкальной культуры. Список литературы содержит примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

Предмет «Музицирование» связан с проблемой развивающего обучения, с развитием музыкальных способностей, формирования личностных качеств учащегося. Занятия, построенные на принципах развивающего обучения, способствуют совершенствованию эмоциональной и интеллектуальной деятельности ребёнка и служат важным условием повышения общей и музыкальной культуры.

Реценziруемая работа, написанная преподавателем по классу домры МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка Примаковой Н.М. может быть использована в качестве руководства при обучении учащихся ДМШ и ДШИ по дисциплине «Музицирование».

Рецензент:  
Почётный работник СПО РФ  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Губкинский государственный  
музыкальный колледж»



## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музицирование в классе домры», далее «Музицирование» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с ФЗ РФ от 1 сентября 2013 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» и примерными требованиями к образовательным программам.

Предмет «Музицирование» относится к предметам по выбору учащихся в соответствии с учебным планом ДШИ.

Данная программа предполагает пятилетний курс обучения и нацелена на более глубокое усвоение учебного материала основой программы по специальному инструменту «Домра».

В наше время в стране происходят изменения во всех сферах жизни, в том числе в системе образования и культуры, поэтому очень остро встаёт вопрос о месте музыкальной школы в современной действительности. Какие возможности она раскрывает перед современными детьми? Как привлечь интерес к обучению и детей, и родителей? Как воспитывать не только музыкантов-профессионалов, но и тех, кто в дальнейшем не планируя для себя профессиональный путь развития, просто будет любить музыку и хорошо в ней разбираться: играть и петь для себя, посещать концерты, прививать любовь к классической музыке своим будущим детям. Внедрение элементов творчества, импровизации, навыков свободного общения с инструментом на уроках специальности стало необходимостью. В современной системе образования ДМШ и ДШИ повышается роль предметов, способствующих развитию личностной мотивации к обучению игре на музыкальном инструменте. К таким предметам относится учебная дисциплина «Музицирование».

Новизна данной работы состоит в нетрадиционном подходе к начальному этапу обучения домристов: дети, не обладая ещё навыками игры на инструменте, участвуют в исполнении музыки, воплощая музыкальные образы посредством рисунка, движения и пения. Уроки проходят живо и интересно, естественно, возрастают степень заинтересованности в обучении у детей и их родителей. Музыкальным материалом в основном служат детские прибаутки, народные песни, а также произведения, написанные для трехструнной домры.

Музицируя на инструменте, обучающийся сможет, во-первых, представить круг своих интересов, поделиться опытом и перенять понравившуюся ему мелодию, во-вторых, именно в процессе работы над любимым произведением лучше формируется творческая личность, прививается музыкальный вкус, в-третьих, приобретая комплекс знаний и навыков в музыкальной школе, обучающийся сможет самостоятельно применить их на практике. Умение обучающегося реализовать свои эстетические потребности способствует также повышению авторитета среди сверстников.

5

**Введение** предмета «Музицирование» в систему подготовки музыканта-домриста ДМШ, ДШИ обусловлено необходимостью активизировать наиболее интересные для учащихся формы работы, связанные с регулярной подготовкой и участием в концертно-исполнительской деятельности, с расширением их музыкального кругозора. Как показывает практика, постоянно накапливающийся опыт концертного музицирования снимает боязнь сцены, вызывает положительный эмоциональный отклик в душе ребёнка и активно формирует позитивное отношение к занятиям музыкой.

Урок «Музицирование» является по своей сути продолжением основного урока и предоставляет при этом новые возможности для оптимизации развития личности ученика. Он нацеливает педагога на работу в режиме инновационных идей развивающегося обучения и проектирования новых форм эстетического воспитания. Основными принципами такого обучения являются: создание оптимальных условий для выявления и саморазвития творческих качеств ребёнка; отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности; увеличение объёма репертуара и ускорение темпов его происхождения. Введение в урок по музицированию нетипичных для урока по специальности форм работы, специально подобранный репертуар, отличающиеся от обычных виды контроля - всё это в совокупности позволит выявить и развить скрытые творческие резервы учащихся, воспитать активных пропагандистов музыкально – эстетических знаний, несущих достижения музыкальной культуры в массы.

**Цели курса:**

- обновить содержание образовательного процесса по классу домры расширяв поле музыкально-эстетического пространства, активизирующего у учащегося потребность к саморазвитию, совершенствованию творческих исполнительских музыкальных способностей;
- усилить воспитательные функции в общемузыкальном развитии детей, направленные на формирование творчески мыслящего, инициативного, трудолюбивого человека, способного к сочувствию и сопереживанию, стоящего на твёрдой гражданской позиции.

**Цели предмета:**

- зажечь в ребёнке интерес к игре на инструменте;
- воспитать творческую личность;
- привить музыкальный вкус.

**Задачи курса:**

- оптимально содействовать воспитанию музыкально-исполнительской культуры учащихся через целенаправленное педагогическое воздействие;
- накапливать концертный репертуар для активной формы музицирования после окончания школы;
- приобретать новые исполнительские навыки и умения в сольном исполнении;
- формировать навыки быстрого и точного распознавания авторского текста, умение составлять убедительную интерпретацию нового музыкального произведения;
- формировать положительный опыт творческой деятельности учащихся, побуждая детей к самостоятельным выводам и умозаключениям в познании художественной ценности музыкального произведения;

- 6
- способствовать осмыслиению ребёнком общественной исполнительской деятельности и прививать чувство ответственности за качество исполнения на публике;
  - воспитывать интеллект, творческую инициативу, настойчивость в достижении поставленной цели.

**Задачи предмета:**

- *обучающие* – развить слух и умение интонировать;
- *воспитательные* – сформировать личность, способную к свободному самовыражению посредством музыки;
- развивающие* – развить творческую личность путем расширения музыкального кругозора обучающегося.

**Задачи, стоящие перед преподавателем:**

- приобщить ученика к различным видам музыкального творчества;
- развить внутренний слух, как основу творческой деятельности учащегося;
- воспитать и развить метроритмическое чувство и ладогармоническое мышление;
- формировать навыки чтения с листа;
- развивать творческое воображение и самостоятельность музыкального мышления.

Учебный процесс по предмету «Музенирование» должен быть организован таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельности нашло практическое применение в жизни ученика как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы.

Завершив курс обучения, учащийся должен уметь:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности;
- подбирать по слуху мелодию, используя различные варианты аппликатуры;
- музенировать (импровизировать и сочинять) в простых жанрах.

**Учащийся, прошедший курс данной дисциплины, должен**

- знать** в достаточном объёме популярную классическую, народную и эстрадно-джазовую музыку, основные приёмы и способы самостоятельной работы; систему норм и ценностей, позволяющих действовать в качестве активного члена общества;
- уметь** достаточно свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно разбирать его; осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальное произведение, выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно; накапливать концертный репертуар; устанавливать творческий контакт со слушательской аудиторией;
- иметь представление** о мыслительных операциях - анализе, синтезе, сравнении, обобщении, о самовоспитании как систематической и сознательной деятельности, направленной на саморазвитие;
- иметь навыки** творческой исполнительской деятельности и коммуникативного общения, которые способствуют подготовке выпускника к включению в культурную жизнь общества.

Введение данного предмета в учебный план музыкальных школ способствует более глубокому и осмысленному усвоению учебного материала, предлагаемого требованиями основной программы, и позволяет в полной мере

развивать новые творческие навыки, связанные с различными формами музенирования.

Программа поможет преподавателям ДШИ в подборе концертного репертуара, а также в подборе тем для проведения праздничных концертов. Программный материал предмета «Музенирование» опирается на тематический репертуар, посвящённый знаменательным и праздничным датам.

Структура программы включает в себя такие разделы, как пояснительная записка; организация обучения, куда входит учебный план курса; контроль и учёт успеваемости; краткие методические рекомендации; примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года; примерный репертуарный список музыкальных произведений к знаменательным датам и праздникам; примерный план праздничных мероприятий на учебный год (темы на выбор); список рекомендуемой литературы.

### Организация обучения

Предмет по выбору «Музенирование» проводится в форме индивидуального урока и изучается с 1-го по 5-й класс, из расчета 1 час в неделю.

### Учебный план программы «Музенирование»

Классы	Количество учебных часов в неделю I II III IV V	Форма контроля	Вид контроля
I полугодие	I I I I I	Зачёт по музенированию	Зачёт
II полугодие	I I I I I	Отчётный концерт класса	Зачёт

В течение каждого полугодия учащийся должен пройти не менее 3-5 разных по жанрам и характеру произведений.

### Контроль и учёт успеваемости

Форма контроля знаний и учёта посещаемости по предмету «Музенирование» фиксируется документально:

- 1) в индивидуально-творческом плане ученика;
- 2) в журнале и дневниках учащихся;
- 3) в ведомости итоговых мероприятий.

Работа учащегося на уроках в течение года оценивается в форме поощрительных записей и замечаний в дневнике.

В конце первой четверти предполагается закрытое прослушивание по чтению нот с листа, в конце третьей четверти - закрытое прослушивание по самостояльному изучению произведений. Форма закрытого прослушивания предполагает наличие ученика, преподавателя и комиссии, состоящей из 1-2 преподавателей, ведущих эту дисциплину.

### Используются следующие формы контроля:

I полугодие- зачёт по музенированию;

II полугодие - отчётный концерт класса.

<sup>8</sup>  
На зачёте по музицированию в присутствии комиссии в составе завотделом и преподавателей ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения (одно из повторного репертуара). При проведении зачёта учитывается два компонента:

- 1) качество исполнения программы;
- 2) результаты собеседования, в ходе которого проверяется умение ребёнком анализировать свою игру.

Учащимся младших классов при необходимости комиссия задаёт наводящие вопросы, поскольку у детей не сформировалось ещё аналитическое мышление.

На отчётном концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. Отчётный концерт проходит в форме праздничного мероприятия для родителей и учащихся школы в присутствии комиссии, назначенной администрацией. Такой концерт желательно приурочить к праздничным датам - Дню Победы, Дню семьи.

Итоговая оценка за учебный год учитывает объём и качество выполненной программы, зафиксированной в индивидуально - творческом плане и активность учащегося в концертных мероприятиях. Объём программы следует считать выполненным, если охвачены все формы работы, запланированные в индивидуально-творческом плане. Качество работы учащегося определяется уровнем музыкально-художественных и технических характеристик исполнения программы. При выведении итоговой (переводной) оценки в обязательном порядке учитываются все выступления учащегося в течение учебного года.

### Краткие методические рекомендации

Предмет по выбору «Музицирование» связан с проблемой развивающего обучения, с развитием музыкальных способностей, формирования личностных качеств учащегося. При обучении поможет развитию устойчивого интереса к музыкальному искусству, к исполнительской деятельности, будет формировать потребность в знаниях. Занятия, построенные на принципах развивающего обучения, способствуют совершенствованию эмоциональной и интеллектуальной деятельности ребёнка и служат важным условием повышения общей и музыкальной культуры.

Урок «Музицирование» создаёт условия для саморазвития творческой индивидуальности и раскрытия духовного потенциала обучаемого. Преподаватель, ведущий уроки по этой дисциплине, ориентирован на развитие диалоговых форм обучения и освоения новых технологий, направленных на активизацию познавательной и творчески-продуктивной деятельности учащегося. Воздействие на духовный мир и нравственность ребёнка в процессе общения требует перевода ученика из объекта педагогического воздействия в субъект познания, труда и общения.

В процессе общения на уроках «Музицирование» осуществляется обучение приёмам творческой работы, поддержание заинтересованности на уроке, мотивационное обеспечение учебного процесса. Это будет способствовать расширению умений и навыков, приобретённых на основном уроке.

Чтобы заронить в тонкий ум и чуткое сердце ребёнка зёрна любви к музыке, пробудить представление о возвышенном, величественном и прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе, необходимо педагогический процесс урока «Музицировани» выстраивать так, чтобы целеполагание было

связано с ребёнком, содержание - с музыкальным искусством, средства - с самопознанием и взаимодействием преподавателя и учащегося. Это поможет педагогу сделать процесс развивающего обучения и воспитания учащегося-музыканта более интересным и плодотворным.

Одна из задач уроков «Музицирование» - привить ученику ряд общих принципов исполнения, систематизировать познания ученика, сформировать основы самостоятельной методической работы над музыкальным текстом. Учащийся, руководствуясь этими знаниями, сумеет разобраться в новом произведении, будет знать, как планировать и с чего начинать работу, сможет поставить перед собой конкретные исполнительские задачи. Это приводит к более ранней самостоятельности учащегося. В этом ракурсе значимым методом работы с учащимися становится систематизация преподавателем указаний, направленных на ученика. Одним из приёмов, способствующих систематизации знаний ученика, являются методы анализа и обобщения в преподавании, развивающие самостоятельность и активность учащегося. При этом в учебно-воспитательном процессе важное место занимает личностно - ориентированный принцип обучения, обнаруживающийся во всех составляющих работы преподавателя на уроке концертного музицирования. Особенно ярко этот принцип проявляется в таких формах работы, как самостоятельный разбор, изучение пьес и чтение с листа, предусматривающие возможность выбора произведений самим учеником.

Самостоятельный разбор произведений учащимся совершенствует исполнительские, музыкально - теоретические и методические навыки и умения, приобретённые на уроках под руководством преподавателя. Эта форма прохождения материала способствует формированию умения создавать свой план интерпретации произведения и воплощать в игровых действиях музыкальный образ. Познание произведений учащимися происходит через изучение текста, а отношение к музыке конкретизируется в поиске её образно - эмоционального, художественного, идейного смысла. Преподаватель должен развивать в ребёнке способность выразить свою индивидуальность в интерпретации произведения.

Пониманию текста, возможности самостоятельно глубоко разобраться в новом произведении способствует эскизная форма изучения музыкального произведения, не требующая игры наизусть. В центре внимания здесь оказываются темп, метроритмическая структура, наиболее важные исполнительские указания. При этом допускаются несущественные упрощения фактуры. При эскизном проигрывании воспроизводятся все основные контуры сочинения, но в целом оно как бы обозревается «общим планом».

Чтение с листа активизирует процесс формирования внутреннего слуха и развития музыкального мышления, помогает приобрести навыки быстрой ориентации в произведении и способствует полноценной реализации его на инструменте. Важно вместе с ребёнком проследить ход становления авторской мысли, разобраться в логике нотного текста. Мысленное ознакомление с нотным текстом даёт возможность учащемуся целиком сосредоточиться на содержании музыки, её интонационных, гармонических свойствах. Предварительный просмотр произведения поможет установить основное членение пьесы, выявить и словесно сформулировать характер каждой части.

Введение в структуру урока «Музицирование» способствует расширению музыкального кругозора учащегося, совершенствует навыки самостоятельной

работы над произведениями. На уроках «Музицирование» необходимо совершенствовать исполнительские навыки публичной игры и воспитывать правильное отношение к концертным выступлениям, прививать чувство ответственности за качество исполнения, вызывать в себе нужную психологическую эмоциональную настройку и достигать сосредоточенности в процессе игры. Важно уделять внимание воспитанию творческого самочувствия на эстраде при контакте с публикой - самому наслаждаться исполняемой музыкой и вызывать чувство у слушателей.

При обучении и развитии музыкально - исполнительских способностей учащегося необходимо опираться на музыкальную литературу, теорию музыки. Это поможет ребёнку осмыслить содержание произведения, художественный образ, поможет дать анализ музыкального произведения.

Особое место занимают тематические мероприятия, посвящённые знаменательным датам. Цель их проведения - стимулировать в деятельном общении с учащимися музыкально - творческое развитие их, осмыщенное приобщение к миру прекрасного и духовному наследию народа; воспитывать любовь к родному краю как частице большой Родины; будить в душах детей чувство глубокой признательности к ратным и трудовым подвигам старшего поколения в суровые годы испытаний для Отчизны; приобщать слушателей к музыкальному искусству, зажигать в их душах огонёк неиссякаемой любви к музыкальной культуре и русским народным традициям.

Большое значение для плодотворной организации учебного процесса имеет составление индивидуально - творческих планов на каждого учащегося, разрабатываемых ежегодно.

Индивидуально - творческий план на учебный год полезней открывать прогностическими задачами, потому что каждый обучающийся по программе «Музицирование» ещё не сложившаяся личность, а только развивающаяся. Поэтому в каждом ученике больше задатков, возможностей, чем определившихся качеств.

Индивидуально - творческий план предусматривает оценку знаний и сформированности ключевых компетентностей детей определять на основе четырёхуровневого анализа:

- уровень знаний, умений и навыков по предмету;
- уровень развития способов умственных действий;
- уровень социализации личности учащегося, то есть усвоение ребёнком определённой системы знаний, норм и ценностей, которые позволяют ему действовать в качестве члена общества;
- уровень сформированности ценностных ориентиров, то есть свободно ориентироваться в поведении и деятельности, правильно оценивать добро и зло, доступное и запретное и т.д.

Методы воздействия на ученика зависят от умения педагога «переключаться» по двум направлениям: по иному подходить к каждому произведению, над которым ведётся работа и находить с каждым учеником особый язык общения, тон, наилучшие приёмы воздействия. Эти приёмы невозможно предусмотреть в деталях для каждого отдельного ученика: они возникают спонтанно, их подсказывает опыт педагогического общения с учащимся. Однако в плане нужно фиксировать отдельные, особо важные для

данного ребёнка и на данный период приёмы воздействия, например: «в силу робости и неуверенности в своих способностях учащихся нуждается в частом поощрении» или «в работе с данным учеником надо осторожно пользоваться пояснениями аналитического характера» и т.д.

Репертуар для музицирования имеет творческую направленность и тесно связан с решением определённых учебно - методических задач: знакомит с произведениями различных стилей и жанров, воспитывает исполнительскую культуру на образцах классической, современной и народной музыки. В примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года, включены пьесы, доступные учащимся по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани.

Концертный репертуар необходимо накапливать, держать в памяти, проигрывать, чтобы совершенствовать исполнительское мастерство. При подборе репертуара необходимо учитывать заинтересованность учащегося в пьесе, его индивидуальные и технические возможности, а также заинтересованность и запросы публики, присутствующей на концерте.

К участию в концертах можно привлекать учеников других отделений; струнников, пианистов, баянистов, вокалистов, гитаристов. Желательно участие в концертных мероприятиях бывших учеников школы, которые сохранили интерес к музыке, накопили определённый музыкальный «багаж» произведений и стремятся поддерживать свой исполнительский уровень.

Урок музицирования, поднимая воспитанника на более высокий уровень исполнительского мастерства, акцентирует развивающие и воспитательные функции процесса обучения. Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе обучения по предмету «Музицирование» обеспечат полнокровное гармоническое развитие эмоциональной, умственной, ценностной, волевой сторон личности ребёнка. Этот предмет поможет совершенствовать профессионально - исполнительскую культуру преподавателей и учащихся, объединит учащихся школы в дружный, сплочённый коллектив, болеющий душой за её престиж.

**Первый класс**

- Обр. А. Андреевой «Куры, гуси да индюшки»  
Е. Тиличеева «Колыбельная»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Р.н.п. «Как под горкой»  
Н. Метлов «Паук и мухи»  
Д. Кабалевский «Маленькая Полька»  
М. Красев. «Елочка»  
Б.н.п. «Савка и Гришка»  
Р.н.п. «Сорока»  
Д. Кабалевский «Вроде марша»  
Р.н.п. «Котик»  
Б. Блага «Чудак»

**Второй класс**

- М. Качурбина «Мишка с куклой»  
Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»  
А. Островский «Тик-Так»  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»  
Е. Ботяров «Рыжий, рыжий, конопатый»  
Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»  
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»  
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»  
В. Шаинский «Голубой вагон»  
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»  
В. Шаинский «Антошка»

**Третий класс**

- Б. Савельев «На крутом бережку»  
Б. Савельев «Если добрый ты»  
Б. Савельев «Хвост за хвост»  
Б. Савельев «Кручу-Кручу»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»  
Б. Савельев «Позабудем все, что было»  
Б. Савельев «Вдоме восемь дробь шестнадцать»  
И. Кригер «Менуэт»  
Л. Моцарт «Менуэт»  
В. Моцарт «Менуэт»  
Х. Дьепар «Менуэт»

**Четвёртый класс**

В. Моцарт «Менуэт»  
 И.С. Бах «Менуэт № 4»  
 И.С. Бах «Менуэт № 5»  
 А. Гедике «Ригодон»  
 Ж. Рамо «Ригодон»  
 В. Моцарт «Песня пастушки»  
 Л. Моцарт «Волынка»  
 Т. Хренников «Колыбельная Светланы»  
 В. Попонов «На тройке».

**Пятый (шестой) класс**

Д. Шостакович «Прелюдия»  
 В. Моцарт «Менуэт»  
 Ж. Бизе «Менуэт»  
 П. Чайковский «Неополитанский танец»  
 Бах-Гуно «Аве, Мария»  
 И.С. Бах «Бурре»  
 И.С. Бах «Гавот»  
 В. Моцарт «Ария»  
 Обр. Н.Успенского «Ивушка»  
 Г. Гендель «Аллегро»