

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Ансамбль (Флейта)»**

5 летний курс обучения

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 27.10.2015 г.
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 27.10.2015 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор
дата утверждения 27.10.2015 г.
Н.М. Примакова
(подпись)



Протокол № 33-б

Разработчик: Быстрова Наталья Михайловна
преподаватель по классу флейты
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Рецензенты: Карлышева Зинаида Ивановна,
преподаватель по классу флейты
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
по предмету
«Ансамбль (Флейта)»
5 летнее обучение
разработанную преподавателем
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Быстровой Наталией Михайловной.

Представленная к рецензированию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» 5 летнее обучение является необходимой и своевременной для успешного, полноценного обучения учащихся в детской школе искусств.

Программа составлена грамотно, в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

В данной программе систематизирована работа ансамблевого образования в детской школе искусств. Следуя предлагаемой программе, педагог может максимально раскрыть возможности учащихся, развить исполнительские способности и подготовить детей с яркими данными для дальнейшего обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

В программе соблюдены основные принципы ансамблевого музицирования это единство технического и художественного развития учащихся. Большой репертуарный список позволит составлять интересные программы для контрольных мероприятий и концертов. Считаю целесообразным рекомендовать данную программу по классу «Ансамбль (Флейта)» пятилетнего курса обучения для учащихся от 7(8) лет и старше.

Преподаватель по классу флейты
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Октябрь 2015 года



Карлышева

Карлышева З. И.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль (Флейта)» предназначена для изучения предмета учащимися оркестрового отделения, разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль (Флейта)» – разработана на основе примерной программы «Ансамбль (Флейта)» для детских школ искусств.

В соответствии с учебным планом занятие проходит в форме индивидуального урока 1 раз в неделю с концертмейстером. Срок реализации программы 5 лет.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере инструментально-исполнительской деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнеров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

«Ансамбль (Флейта)» в подготовке детей обусловлен повышением качества специальной подготовки, ознакомлением с лучшими произведениями ансамблевой литературы, овладением навыками игры в ансамбле, усвоением навыков чтения с листа. Данный предмет предусматривает занятие дуэтом развитие навыков игры в ансамбле, будущей практической деятельности, музыкально-эстетического воспитания ребенка, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамбlistа. Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, в преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Занимаясь в различных составах ансамблей, дети получат необходимые навыки ансамблевой игры, практику игры в малых составах, что будет

способствовать быстрому вводу их в состав духового оркестра.

Цели и задачи учебного предмета

Целью настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является формирование музыкальной культуры учащихся оркестрового отделения, как части их общей культуры; формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. В ходе ее достижения решаются задачи-научить искусству единения с партнерами, сформировать умение слышать все партии в ансамбле, воспитать навыки согласования своих исполнительских намерений с партнерами и умение находить художественные совместные решения.

Основные задачи программы-повышение уровня профессиональной подготовки будущих исполнителей, а именно: воспитание музыкально-художественного вкуса, развитие и закрепление навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа, свободной ориентации в нотном тексте, воспитание сознательной творческой дисциплины, расширение музыкального кругозора, ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей и форм. Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса. Программа предусматривает изучение различных дуэтов, трио, квартетов, квинтетов, ознакомление с различными смешанными и однородными ансамблями. Основу репертуара класса ансамбля составляют произведения русской и зарубежной классики, а также других композиторов, различные по жанру и стилю.

В программе освещаются следующие вопросы и проблемы:

- раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях (от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения, до определения правильного темпа, динамики и штрихов);
- определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде основываясь на фактуре произведения.

Особенность изучаемой программы состоит в создании полноценного ансамбля и выработки таких специфических ансамблевых навыков, как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство атакировки, фразировки. Основой успешной работы класса ансамбля является определение его состава и распределение партий между участниками. В результате изучения курса исполнитель должен уделять особое внимание работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отработке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжить мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля и анализа изучаемых произведений. При подборе репертуара необходимо учитывать степень музыкально-технического развития ребенка. Правильный подбор репертуара с учетом творческих возможностей участников ансамбля является важным фактором, способствующим воспитанию

и развитию навыков ансамблевой игры.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль(флейта)» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретения обучающимся следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства.
- Знание музыкальной терминологии.
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле.
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения.
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- Навыков чтения с листа.

- Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
- Навыков публичных выступлений.
- Знание музыкальной грамоты.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- Знание основного репертуара для ансамбля.
- Навыки восприятия современной музыки.
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок реализации программы

Предмет «Ансамбль (Флейта)» начинается с 1 класса ДШИ. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – в 1-2 классах 30 минут, в 3-5 классах 40 минут.

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Выставляется оценка за каждую четверть.

Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- целостное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических

задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;

Примерный репертуарный список

1 КЛАСС

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. Ария
Брамс И. Колыбельная
Гендель Г. Серенада
Гендель Г. Жига
Моцарт В. Две маленькие пьесы
Моцарт В. Менуэт
Телеман Г. Менуэт
Шольце И. Ария
Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф. Немецкий танец

Пьесы для 3-х флейт

Лист Ф. Анданте
Ратбергер В. Ритурнель

Пьесы для 4-х флейт

Брамс И. Колыбельная

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Брамс И. Колыбельная в переложении для 2-х флейт
2. Шуберт Ф. Немецкий танец в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Шольце И. Ария в переложении для 2-х флейт
2. Гендель Г. Жига в переложении для 2-х флейт

2 КЛАСС

Пьесы для 2-х флейт

Вивальди А. Сарабанда
Гайдн Й. Три танца
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурина
Корелли А. Менуэт
Моцарт В. Два танца
Персепл Г. Жига
Шольце И. Ария

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Пьесы для 4-х флейт

Бах И. Менуэт

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Кассиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Гендель Г. Ария в переложении для 2-х флейт

2. Персепл Г. Жига в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Вивальди А. Сарабанда в переложении для 2-х флейт

2. Гендель Г. Тамбурина в переложении для 2-х флейт

3 КЛАСС

Пьесы для 2-х флейт

Артемов В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт

для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хоторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Игра

Барто

к Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-х флейт

Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурина

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катца)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

Гайдн Й. Серенада из квартета № 68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета

Дакен Л. Кукушка.

Рондо для флейты и кларнета

Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-х флейт
2. Глинка М. Венецианская ночь в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано
2. Госсек Ф. Тамбурины в переложении для 3-х флейт

4 КЛАСС

Произведения для 2-х флейт

- Артемов В. Нарисованные человечки
 Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт
 Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт
 Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано
 Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт
 Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт
 Моцарт В. Анлантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт
 Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса
 Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-х флейт

- Агафонников В. Русские напевы
 Муре Т. Две фантазии для 3-х флейт
 Цытович В. Три пьесы для 3-х флейт
 Цыполи Д. Девять кансон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

- Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета
 Бах И.
 Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)
 Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета
 Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота
 Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета
 Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета
 Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт
 Прокофьев С. Две мимолетности для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и 2-х фаготов

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт
2. Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2

1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

5 КЛАСС

Произведения для 2-х флейт

- Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1
 Корретте М. Соната для 2-х флейт
 Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт
 Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и

фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Произведения для 3-х флейт

Цыпали Д. Девять канцон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

2. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2

1. Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

6 КЛАСС

Произведения для 2-х флейт

Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт

Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6

Произведения для 3-х флейт

Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-х флейт

Произведения для 4-х и 5-ти флейт

Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт

Володин А. Большой секрет. Поппури для 4-х флейт и фортепиано

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета

Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета

Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Кванц И. Андантино из Дуэта №2 для 2-х флейт

2. Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Вариант 2

1. Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

Список литературы

- 1.Старинные и современные дуэты для флейт. -Лейпциг 1959 .
- 2.Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г. Конрад. -М.-Л, 1964.
- 3.Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
- 4.Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. -М., 1967.
- 5.Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. -Киев, 1967.
- 6.Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967.
- 7.Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967.
- 8.Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/Сост. Б. Прорвич. -М., 1967.
- 9.Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
- 10.Дуэты для деревянных духовых инструментов. -М., 1974.
- 11.Миниатюры для квинтета духовых инструментов/Перелож В. Буяновского. -Л., 1972.
- 12.Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. -Л., 1973.
- 13.Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар.Л.,1974.
- 14.Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. -Л., 1974.
- 15.Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/Авт. И сост. Г. Овунц. -Ереван, 1974.
- 16.Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. -М., 1976.
- 17.Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.