

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБУДО «ДШИ с.Федосеевка»)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
**«Коллективное музенирование.
Ансамбль скрипачей»**

с.Федосеевка
2015

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения <u>10.04.2015</u>.</p> <p>«Принято» Педагогическим советом Дата принятия <u>25.05.2015</u>.</p>	<p>«Утверждаю» Директор <u>Н.М. Примакова</u> (подпись) <u>25.05.2015</u></p> <p><i>Примакова Н.М.</i></p>
--	--

Разработчик: преподаватель МБУДО «ДШИ с.Федосеевка»
по классу скрипка Анисимова Е.И.

Рецензент: Египко Ольга Владимировна
Куратор МБУДО «ДШИ с. Федосеевка»,
преподаватель ПЦК «Струнные инструменты» ГБОУ СПО
«Губкинский государственный музыкальный колледж»

Рецензент: Федосеенко Светлана Николаевна
Заведующая зональным методическим
объединением струнно – смычковых
инструментов преподавателей
ДМШ и ДШИ Старооскольского
городского округа.

СОДЕРЖАНИЕ

Данное пояснительная записка к общеобразовательной программе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

-назначение предмета

-направленность программы

-реализации программы

-срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Коллективное музенирование. Ансамбль скрипачей»

-режим занятий

-обучающие задачи предмета

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

-формы и методики обучения

-контроль успеваемости

-критерии оценок

-методические рекомендации

-примерные репертуарные списки

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестрового отделения предназначена для изучения предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств в 1989 году с учетом требований учебных планов нового поколения, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. В соответствии с действующими учебными планами, программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения.

Назначение предмета: необходимость создания оптимальных условий для выявления, развития, реализации творческих способностей детей. обучения, чтению с листа, умение играть в ансамбле.

Направленность программы

– художественно-эстетическая. Ее создание продиктовано изменениями условий деятельности школ дополнительного образования на современном этапе.

Введение в образовательный процесс учебных планов (2001-2005 гг.), послужило основанием адаптации уже существующих примерных программ.

Реализация программы опирается на следующие принципы: взаимосвязь предметов «Инструмент», «Класс ансамбля», «Музицирование»;

- преемственность их репертуара и методов работы;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализацию творческих способностей учащихся.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллективное музицирование.

Ансамбль скрипачей: представленная программа рассчитана на 7(8) лет обучения учащихся 1-7,8 классов.

Режим занятий: продолжительность урока 1 академический час:

1-4 классы – один час в неделю,

5-7(8) классы – три часа в неделю.

Занятия с детьми, обучающимися в школе искусств – возраст от 6 – 18 лет .

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования, воспитание художественного вкуса, ознакомить с разнообразием музыкальных стилей, развить артистизм и навыки публичного выступления. Уроки ансамбля являются как бы продолжением индивидуальных занятий. Они дисциплинируют скрипача в

интонационном, ритмическом и динамическом плане.

Поэтому сегодня актуальны поиски путей, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся во время обучения и после окончания школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Формы и методики обучения:

Форма проведения учебных занятий: аудиторные.

Методы обучения:

для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях

Итоги ансамблевой игры:

- освоение знаний, умений, навыков необходимых для игры в ансамбле;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения применять их во внеклассных мероприятиях.

Репертуар должен быть разнообразным по характеру и содержанию, что способствует развитию эстетического вкуса.

Выбор пьесы, соответствующей уровню учащихся, является условием хорошего качества исполнения. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально – исполнительского развития, воспитывают понимание социальной значимости, формируют ответственное отношение к общественно – культурной деятельности.

Контроль успеваемости

В детской школе искусств по классу ансамбля осуществляется текущий контроль успеваемости каждые 2-3 урока.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки в конце первого и второго полугодия, также концерты, фестивали, конкурсы. Успехи учащегося оценивает преподаватель.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений. Показательные выступления следует

проводить 1-2 раза в году и рассматривать их как отчет и проверку учебной работы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

В ансамблевой музыке каждому ученикам приходится исполнять солирующую или аккомпанирующую партию. Вследствие этого ансамблевая игра развивает правильное представление о функциях различных элементов музыкальной ткани, умение во время уступить ведущему голосу. На занятиях необходимо уделять внимание чистой интонации, ровности и характеру звучания, динамическим соотношениям голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие).

В программе подбор необходимого и целесообразного репертуара сделан с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре.

Выбранный репертуар по гармоническому и инструментальному колориту, включает пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. В репертуар включены классические произведения разных стилей, эпох, эстрадные и джазовые произведения.

Ниже приводится список произведений для ансамбля. Список включает сборники для скрипичной, наиболее доступные и наиболее употребляемые в работе с ансамблем.

Примерные репертуарные списки

1-3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Ансамбли:

Э.Д.Пудовочкин Скрипка раньше букволя. СПб2006г

Э.Д.Пудовочкин Светлячок СПб 2004г

Юный скрипач вып.1 М.1988г

Введенский В. «Паровоз»

Карасева А. «Горошина»

Русская народная песня «Под яблоней зеленой»

Русская народная песня «Пошла млада за водой»

Русская народная песня «Скок-поскок»

Русская народная песня «Сорока»

Якубовская В. «Колыбельная»

Русин В. «Веселые струны»

Русин В. «Веселое путешествие»

Русин В. «Качели»

Детская песенка «Пешеход»

Польская народная песня – дуэт

Русская народная песня «Как под горкой»

Чайковский Б. «Тише, мыши»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

УНП «Весёлые гуси»

УНП «Ой под вишнею»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гайдн Й. «Анданте»

Гольденвейзер А. «Зимушка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Комаровский А. «Кукушечка»

Металлиди Ж. «Спит луна»

Металлиди Ж. «Колечко»

Онеггер А. «Дуэт»

Польская народная песня «Кукушечка»

Русин В. – Щукина О. «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка»
Чешская народная песня «Вышивание»
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шостакович Д. «Вальс»

**Примерные репертуарные списки
3-4 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Юный Скрипач 2 вып. М.1988г.
Н.В.Нежинская Шире круг СПб 2002г
Сборник Земляничные поляны М 1997г-

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Бах Ф. Э. «Марш»
Бетховен Л. «Турецкий марш»
Гайдн Й. «Анданте»
Герман Д. «Привет Долли»
Григ Э. «Норвежский танец»
Карш Н. «Кубики», «Музикальный алфавит»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Пантомима»
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баун», «Деревенские музыканты»
Прокофьев С. «Марш»
Рамо Ж. «Ригодон»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шостакович Д. «Гавот»
Шуберт «Лендлер»
Фрид Г. «Вальс»

**Примерные репертуарные списки
5-7(8) класс (3 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:
декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,
апрель - зачет - 2 пьесы.

Бабаджанян «Танец»
Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
Барток Б. «Марш»
Боккерини А. «Менуэт»
Бонончини Г. «Рондо»

Брамс И. «Венгерский танец»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюты»
Глазунов А. «Гавот»
Глинка М. «Танец» из оп. «Иван Сусанин»
Гендель Г. «Ария»
Гендель Г. «Гавот»
Григ «В пещере горного короля»
Дворжак «Юмореска»
Дженкинсон Э. «Танец»
Джоплин Дж. «Регтайм»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Каччини «Аве Мария»
К. Караев «Павана»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»
Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»
Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Перселл Г. «Ария»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
Сидельников Л. «Праздничная»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Таривердиев М. «Мелодия»
Таривердиев М. «Ноктюрн»
Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
Третьяченко В. Мелодия
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шуберт «Серенада»
Шуман Р. «Грёзы»
Шуман Р. «Песня»
Штраус И. Полька-пиццикато

Детная литература:

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыцикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
- 10.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
- 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
- 12.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
- 13.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
- 14.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
- 15.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
- 16.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
- 17.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
- 18.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
- 19.«Юный скрипач» ч. М., 1974.

Методическая литература :

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15

4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музенирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 - С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля // Из опыта воспитательной работы ДМШ. - М., 1969. - 81.
10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
11. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2. - С. 137.
12. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - с. 155.

Управление культуры Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета:

«Коллективное музенирование. Ансамбль скрипачей»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
разработанной преподавателем по классу скрипки
МБУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка»,
Анисимовой Елены Ивановны.

Программа учебного предмета: «Коллективное музенирование. Ансамбль скрипачей» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, ориентирована на учащихся, обучающихся по классу скрипки в ДМШ и ДШИ.

Программа состоит из пояснительной записи, репертуарного списка и списка методической литературы.

В пояснительной записке правильно изложены основные цели и задачи работы с детским творческим коллективом. Методические рекомендации включают достаточно большой круг вопросов, касающихся ведения данного предмета: приобретение начальных навыков ансамблевого музенирования, воспитания чувств ответственности, а также формировании коллектива и т.д. Освещены особенности работы педагога и определены задачи его деятельности.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Заведующая зональным объединением струнно-смычковых инструментов преподаватель Методическим Центром №1 Старооскольского городского округа



S. Fedoseenko

С.Н. Федосеенко

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования

ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

309186, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету « Коллективное музенирование. Ансамбль скрипачей» преподавателя класса скрипки МБУДО «ДШИ с.Федосеевка» Анисимовой Е.И.

Рабочая программа дисциплины « Коллективное музикация. Ансамбль скрипачей» составлена с учётом требований современности к дополнительному образованию детей. Программа рассчитана на 7,8-летний срок обучения.

В программу включены все основные разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и критерии оценок, репертуарный список.

Игра в составе ансамбля способствует развитию у учащихся навыков и приёмов коллективного музенирования. Проблемы совершенствования исполнительских навыков, развитие чувства ответственности перед партнёрами, воспитания художественного вкуса - являются необходимыми в профессиональной подготовке учащихся. В работе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения.

Данная программа отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию детей, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе предмета «Коллективное музикация. Ансамбль скрипачей».

Рецензент:

Преподаватель ПЦК «Струнные инструме

Египко О.В.

