

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Беседа о хореографическом искусстве»
для хореографического отделения**

7 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-15 лет)

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2015г
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 25.05.2015г



Н.М. Примакова
(подпись)

5.05.2015г

Примак Н.М.

Разработчик:

Куриленко С.П., Третьякова С.В. преподаватели
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
по классу хореографии

Рецензенты:

Сигарева И.Н., заслуженный работник РФ,
преподаватель высшей категории
по классу хореографии МБУ ДО ДМШ № 5

Саломатина С.А., почетный работник
СПО РФ, преподаватель высшей категории
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический
колледж»

Рецензия

преподавателя высшей квалификационной
категории по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ №5»

Сигарёвой Ирины Николаевны

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по учебному предмету «Беседа о хореографическом искусстве» составленную преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Третьяковой С.П., Куриленко С.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Беседа о хореографическом искусстве» является своевременной и необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

Содержание программы учебного предмета «Беседа о хореографическом искусстве» полностью соответствует с п.5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерным требованиям к образовательным программам.

Освоение программы учебного предмета «Беседа о хореографическом искусстве» предполагает приобретение учащимися опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. На протяжении всего курса обучения особое внимание уделено формированию знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского театра.

В программе систематизирован учебный материал в соответствии с возрастными группами обучающихся.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных современных источников.

Несомненно, программа соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и может быть использована для работы в школе искусств, а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Заслуженный работник Р.Ф.,
преподаватель по классу хореографии
МБУ ДО «ДМШ № 5»



И.Н. Сигарева

24

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

309530 г. Старый Оскол, мкр. Солнечный д.18,
Тел.факс (4725) 32-49-12, E-mail :admin@sof.bsu.edu.ru
ОКПО 01513486, ОГРН 1023102368310, ИНН/КПП 3128006185/312801001

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дисциплины
«Беседа о хореографическом искусстве»,
составленная преподавателями МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»
Третьякова С. В., Куриленко С. П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Беседа о хореографическом искусстве» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная программа по предмету «Беседа о хореографическом искусстве» включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание курса;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- тематический план;
- методическое обеспечение;
- список рекомендуемой литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Беседа о хореографическом искусстве» является необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

Программа по предмету «Беседа о хореографическом искусстве» предполагает приобретение учащимися опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. На протяжении всего курса обучения особое внимание уделено формированию знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского театра. Грамотно определены цель и задачи учебного процесса. Имеется итоговый контроль.

В программе систематизирован учебный материал в соответствии с возрастными группами обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативным требованиям к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и рекомендуется к использованию в работе по предмету «Беседа о хореографическом искусстве», а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Рецензент:

Почётный работник СПО РФ, преподаватель
высшей категории ОГАПОУ «Старооскольский
педагогический колледж»

С. А. Саломатина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» по предмету «Беседа о хореографическом искусстве» разработана в соответствии с п. 5, ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа учебного предмета «Беседа о хореографическом искусстве» – разработана на основе примерной программы Беседа о хореографическом искусстве для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Москва – 2004 г., определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

На хореографическом отделении предмет «Беседа о хореографическом искусстве» начинается с четвертого года обучения и рассчитан на четыре года (по одному часу в неделю) – по 7-летней программе.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;

- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
 - изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
 - ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
 - овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
 - формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
 - систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
 - формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
 - формирование умения работать с учебным материалом;
 - формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Программа состоит из семи разделов:

- хореография, как вид искусства;
- народный танец;
- зарубежный балетный театр;
- русский балет;
- советский балет;
- сказки нашего времени;
- балетный танец.

Беседы должны вестись в доступной для учащихся живой, увлекательной форме, сопровождаться прослушиванием музыки, показом иллюстраций картин,

видеофильмов.

Необходимо организовать посещение концертов ансамблей народного танца, балетных спектаклей, просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением увиденного.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Раздел 1. Структура и функции учебного заведения.

1.1. Структура и функции учебного заведения.

Музыкально-театральный факультет является одним из ведущих факультетов университета, который занимается подготовкой специалистов в области музыкального искусства.

На факультете работают преподаватели с высшим образованием, имеющие значительный опыт работы в музыкально-театральной сфере. В учебном процессе используются современные методы преподавания, включающие в себя как традиционные, так и инновационные подходы. Для студентов организованы различные формы внеучебной деятельности, способствующие развитию их творческих способностей и профессиональных навыков.

1.2. Структура и функции факультета.

Факультет осуществляет подготовку специалистов по специальностям: «Музыкальное искусство», «Театральное искусство». В учебном процессе используются современные методы преподавания, включающие в себя как традиционные, так и инновационные подходы.

Раздел 2. Учебный процесс.

2.1. Учебный процесс на факультете.

Учебный процесс на факультете осуществляется в соответствии с учебным планом, утвержденным на факультетском уровне. В учебном процессе используются современные методы преподавания, включающие в себя как традиционные, так и инновационные подходы.

Для студентов организованы различные формы внеучебной деятельности, способствующие развитию их творческих способностей и профессиональных навыков. В учебном процессе используются современные методы преподавания, включающие в себя как традиционные, так и инновационные подходы.

В учебном процессе используются современные методы преподавания, включающие в себя как традиционные, так и инновационные подходы. Для студентов организованы различные формы внеучебной деятельности, способствующие развитию их творческих способностей и профессиональных навыков.

2.3. Професорско-педагогический состав факультета.

Професорско-педагогический состав факультета состоит из преподавателей с высшим образованием, имеющих значительный опыт работы в музыкально-театральной сфере.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Раздел 1. Хореография как вид искусства.

1.1. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Балет как часть национальной культуры. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа балета. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

1.2. Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

Раздел 2. Народный танец.

2.2. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Первобытные пляски. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

2.3. Профессиональные ансамбли народного танца.

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Ансамбль народного танца под руководством П. Вирского.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватовз (1938г.).

Н.Надеждина - организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» (1948г.).

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

2 год обучения

Раздел 3. Зарубежный балетный театр.

3.1. Синтез различных видов искусств, в балете.

Создание балетного спектакля. Роль и взаимное влияние различных видов искусств - музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. - в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

3.2. Зарождение балетного театра.

Народные истоки сценической хореографии. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Реформатор балетного театра Ж. Ж. Новер.

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

Жан Батист Люлли - композитор, определивший стиль французской придворной оперы в XVII веке. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Ж. Б. Люлли, музыка для балетов-комедий Ж.Б.Мольера.

Жан Жорж Новер (XVIII век). Обоснование Ж. Ж. Новером самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства

балета.

3.3. Романтический балет и его представители:

Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Жизель», «Эсмеральда». Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVIII - первой половины XIX в. Общая характеристика романтизма.

Жюль Жозеф Перро. Краткая характеристика творчества. Социальные, демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. В мастерстве построения массовых сцен.

Балет А. Адана «Жизель» - вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.

Балет Ч. Пуньи «Эсмеральда». Краткая характеристика спектакля.

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

3 год обучения

Раздел 4. Русский балет.

4.1. Традиции русского народного танцевального искусства.

Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец - импровизация, перепляс и их характеристика. Связи народного танца с песней. Стил, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стили исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи - первые профессиональные танцоры на Руси. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Первые балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I. Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных

учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве. Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве.

4.2. Романтизм в русском балете.

Балет в 30-е годы XIX века. Особенности русского романтизма. Филипп и Мария Тальони в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета.

Творческий портрет Санковской. Близость ее творчества передовым идеям эпохи. Елена Андреевна. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, эмоциональный склад ее дарования.

4.3. Симфонические балеты.

П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Балеты П. И. Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П. И. Чайковским.

Балеты Мариуса Петипа - характеристика творческого пути. Балет «Лебединое озеро». Участие М. Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова.

Либретто. Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова. Характеристика спектакля.

А. К. Глазунов «Раймонда» - краткая характеристика балета.

4.4. Русские балетмейстеры.

Александр Алексеевич Горский. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: П.И.

Чайковский «Лебединое озеро», А. Адан «Жизель».

Новации А. Горского. Стремление А. Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки; смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Михаил Михайлович Фокин - выдающийся танцовщик.

Педагогическая деятельность М.М.Фокина. Две основные линии в творчестве М.М. Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.М. Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки - «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки - как высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» - крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

Лев Иванович Иванов. Основные этапы творческого пути.

4.5.Русский балет против течения.

«Русские сезоны» балетной труппы Дягилева в Париже. Балет «Карнавал» краткая характеристика. Балет «Шехерезада» либретто. Балет «Петрушка» борьба добра со злом. Балет «Жар-птица» красота в жизни. Просмотр эпизодов балета.

4 год обучения

Раздел 5. Советский балет.

5.1. Балеты С. С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций - основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при

номерной структуре спектакля - новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» в постановке Р.Захарова – спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

5.2. Советские балетмейстеры и выдающиеся исполнители.

Федор Васильевич Лопухов. Поиски Ф. В. Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. В. Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, В. Васильев, М. Лиева, Е. Максимова, Р. Стручкова др. (по усмотрению педагога).

Аура старых афиш. Балеты «Красный мак», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак»

Раздел 6. Сказки нашего времени

Ролан Пети. Великий экспериментатор Морис Бежар. Звездный дождь балетов Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь». Хореографические фантазии Бориса Эйфмана.

Раздел 7. Бальный танец

7.1. Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Танцы на ассамблеях. Исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Быстрое распространение бальных танцев (французская кадрили, менуэт, гавот, алеман) в широких кругах населения.

7.2. Танцевальная культура XVIII - XIX веков (музыка, костюм, прическа, этикет). Роль костюма и прически в истории человеческой культуры. Эстетическое формирование костюма на основе его функционального значения. Национальные костюмы. Понятие «моды». Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития в

рамках художественного стиля эпохи. Прически, новое в косметике, парики. Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Париж - диктатор моды. Западноевропейский и русский костюм XIX века.

Раздел 8. Современный танец.

8.1. Айседора Дункан.

Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец, его жизнь и судьба в России.

8.2. Виды современного танца.

Современный танец и его особенности. Различные направления и стили исполнения современного танца.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 7 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии

хореографического искусства.

- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

КЛАСС 7-лет.обуч.	№ четверти	№ раздела	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов
4	1-2	1	1. ХОРЕОГРАФИЯ, КАК ВИД ИСКУССТВА	
			1.1. Выразительный язык танца, его особенности	7
			1.2. Виды и жанры хореографии	7
4	3-4	2	2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ 2.1. Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа	18
Всего:				34
5	1 - 2	2	2.2. Профессиональные ансамбли народного танца	10
5	3-4	3	3. ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	
			3.1. Синтез различных видов искусств в балете	8
			3.2. Зарождение балетного театра	8
			3.3. Романтический балет и его представители	8
Всего:				34
6	1-4	4	4. РУССКИЙ БАЛЕТ	
			4.1. Традиции русского народного танцевального искусства	6
			4.2. Романтизм в русском балете	7
			4.3. Симфонические балеты	7
			4.4. Русские балетмейстеры	7
			4.5. Русский балет против течения	7
Всего:				34
7	1	5	5. СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ	
			5.1. Балеты С. С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка»	5
			5.2. Советские балетмейстеры и выдающиеся исполнители	4
7	2	6	6. СКАЗКИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	5
7	3 - 4	7	7. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	
			7.1. Проникновение в Россию зарубежного бального танца	5
			7.2. Виды современного бального танца	5
7		8	8. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	
			8.1. Айседора Дункан	5
			8.2. Виды современного танца	5
Всего:				34

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изучение предмета «Беседы по истории хореографического искусства» ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития учащихся, количество учеников в группе (классе), возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета «Беседы по истории хореографического искусства» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление меж предметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей различных дисциплин удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся чаще знакомились с новыми балетными спектаклями, как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с учащимися других школ, хореографическими коллективами, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или

19

обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

20

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Список рекомендуемой литературы:

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л., 1993.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973
3. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. - М.: Изд-во МГУ, 2001.
4. Вапжевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. Изд.: лань, Планета музыки, 2009.
5. Дмитриева Т. Танцы восточных мари. - Йошкар-Ола: М. культ., печати и по делам национальностей РМЭ, Респ. центр народ, творч., 2004.
6. Дмитриева Т. В. Школа марийского танца. - Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ, творчества, 2005.
7. Дубкова С. Л. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды. ООО Белый город. - Москва, 2009.
- &. Журнал «Бадея» 1995: №№3,4,5
9. Журнал «Балет» 1996: №3
10. Красовская В. М. Русский балетный театр начала. XX века. Том 1: Хореографы - Л., 1971
11. Паоогтанская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
12. Пурпова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2004.
13. Устинова Т. Набранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
14. Шереметьевская Н. Прогулка в ритме степа. - М.: Искусство, 1995.
15. Школа танцев для детей. - СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.