

Министерство культуры Российской Федерации
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету «Специальность. Домра»
*Срок обучения: 5(6)***

Старый Оскол

2015

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2015
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 25.05.2015



Н.М. Примакова

76

Разработчик:

Примакова Н.М., преподаватель МБУ ДО
«ДШИ с. Федосеевка» по классу домры

Рецензенты:

Р.М. Ноздрина
преподаватель по классу домры ГБОУ СПО
«Губкинского государственного музыкального
колледжа», почётный работник СПО РФ

**Рецензия
на программу
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
по предмету «Специальность. Домра»
Срок обучения: 5(6) лет.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Специальность. Домра» в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана преподавателем по классу домры МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка Примаковой Н.М.

Актуальность данной программы обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», со сроком реализации 5(6) лет. Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:
Почётный работник СПО РФ
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»



Р.М. Поздрина.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» является общеобразовательной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с ФЗ РФ от 1 сентября 2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и примерными требованиями к образовательным программам.

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования детей через эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидающего мировоззрения учащихся оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности. Изучение данного курса обучения актуально в области музыкального образования, что обусловлено популярностью домры.

Данная программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения сольной и ансамблевой игре на народных струнных инструментах, методы работы педагога по формированию и развитию исполнительских умений и навыков учащихся.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется.

Старые программы содержат ценный материал, но уже требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки с позиции новых условий работы с учащимися.

Новизна программы в том, что в работе используется сочетание различных методов и средств обучения: дифференцированный подход; использование различных методов воздействия на учащихся, исходя из особенностей психологического типа, музыкальных и физических данных, эмоциональности; подбор репертуара с учётом индивидуальных данных учащихся и их подготовки.

Актуальность программы в том, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп;
- в ней находят применение развивающие методы обучения и методы творческого музенирования;
- реализуются творческие возможности учащихся;
- используются лучшие образцы мировой музыкальной классики.

Учебный предмет «Специальность. Домра» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и

- жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей домры;
- знания музыкальной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Домра)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для домры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием, развитием творческих способностей и миропониманием уделяется особое внимание в ДШИ. Обучение в классе домры складывается из тесного доброжелательного сотрудничества между преподавателем, ребенком и его родителями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Домра» для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести до восемнадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения может быть увеличен на один год.

При приеме в ДШИ проводится отбор детей с целью выявления их музыкальных данных. Он проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей детей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на домре.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность. Домра» составляет 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психические

особенности. Однако можно считать практически оправданным и педагогически целесообразным на некоторых этапах обучения, по усмотрению педагога, проводить мелкогрупповые занятия, т.е. использование времени урока полностью или какой-либо его части на занятиях с 2-3 учениками одновременно. При этом образующийся резерв времени может быть реализован педагогом в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организации различных внутриклассных мероприятий по расширению музыкального кругозора ребенка, работы по развитию его навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и т. д.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Домра)».

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамлевого исполнительства.

Для достижения этой цели выделяются следующие задачи:

воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;

обучающие:

- формирование навыков коллективного творческого музицирования;
- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- умение добиться синхронности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
- овладение навыком самостоятельного разбора новых произведений;
- формирование устойчивых музыкальных представлений;

развивающие:

- умение играть в ансамбле;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков;

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно – поисковый.

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый.

Отличительные особенности данной программы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Деятельность педагога дополнительного образования строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих детей и подростков в возрасте 6 – 18 лет;
- внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучаемых с учётом их индивидуальных способностей.

Отличительные особенности программы также в том, что она определяет 2 направления обучения детей: обучение игре на народных инструментах и концертно-исполнительская деятельность.

Цель: выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Домра)»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием, развитием творческих способностей и миропониманием уделяется особое внимание в ДШИ. Обучение в классе домра складывается из тесного доброжелательного сотрудничества между преподавателем, ребенком и его родителями.

Развитие сохранных анализаторов, привитие обучающимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества русских и зарубежных композиторов.

Обучающиеся народного отделения являются постоянными участниками в концертах и конкурсах сельского, городского и зонального уровней.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Домра». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету должна иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию, а также наличие исправных музыкальных инструментов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Домра)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, произведений, жанров и форм;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метра - ритма. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором - удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».
- Упражнения.
- 20-25 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев).

Примерные репертуарные списки

Детские песни

«Лиса по лесу ходила»
«Василек»
«Андрей - воробей»
«Как у нашего кота»
«Мокрый волк»
«Жук»
«Пастушок»
«Колыбельная»
«Сорока»
«Козлик»
«Полька - Карабас»

Обработки народных песен и танцев

Чешская народная песня «Прогоним курицу» обр. А. Александрова
Чешская народная песня «Аннушка» гарм. В. Ребикова
Русская народная песня «Козлик»
Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Гедике
Польская народная песня «Дремлет зайчик»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой» обр. Ю. Фортунова
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Словатская народная песня «Спи, моя милая»
Словатская народная песня «Киска»
Русская народная песня «Баю, баюшки, баю»
Белорусский народный танец «Янка» обр. С. Полонского

Произведения русских и современных композиторов

Д. Кабалевский «Маленькая полька»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
М. Красев «Топ - топ»
Д. Кабалевский «Вроде марша»
Н. Потоловский «Охотник»
М. Глинка «Полька»
В. Агафонников «Табакерка»
Г. Лобачев «Счет»
Н. Римский – Корсаков «Исходила младенъка»
С. Стемплевский «Под горою калина»
Э. Левина «Неваляшки»
С. Майкапар «Росинки»
А. Лядов «Зайчик»
А. Аренский «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Гедике
Э. Левина «Неваляшки»

2-й вариант:

Чешская народная песня «Аннушка» гарм. В. Ребикова
М. Качубрина «Мишка с куклой» правильно - Качурбина

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приемов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, non legato (без трепета и с применением трепета).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «СОЛЬ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки **Этюды**

Ю. Должиков Этюд

Ю. Должиков Этюд

В. Попп Этюд

В. Попп Этюд

А. Польшина Этюд

А. Польшиков Этюд № 1

А. Польшиков Этюд № 3

А. Польшиков Этюд № 8

Г. Тихомиров Этюд

Обработки народных песен и танцев

В. Темнов «Веселая кадриль»

Русская народная песня «Белолица, круголица» обр. С. Фурмина

Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова

Украинский народный танец «Ой гол, тай ни, ни» обр. С. Фурмина

Русская народная песня «Под горою калина» перел. А. Зверева

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Андреевой

Латышская народная песня «Я девушка – как розочка» обр. В. Попонова

Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. А. Комаровского

Произведения русских и современных композиторов

В. Калинников «Журавель»
П. Чайковский «Игра в лошадки»
К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы»
А. Курченко «Мячик»
А. Курченко «Папа приехал!»
А. Курченко «Часы с кукушкой»
Д. Кабалевский «Игры»
В. Хватов «Хороводная»
Б. Станнолюбский «Часы»
М. Глинка «Полька»

Произведения зарубежных композиторов

Ж. Пьерпон «Бубенчики»
В. Моцарт «Азбука»
Л. Бетховен «Экосез»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
И. Кригер «Менуэт»
Л. Моцарт «Менуэт»
В. Моцарт «Менуэт»
Х. Дьёпар «Менуэт»
А. Гедике «Рондо»
Л. Бетховен «Немецкий танец»

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина
И. Кригер «Менуэт»

2-й вариант:

Д. Кабалевский «Игры»
Л. Моцарт «Менуэт»

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости - I, I]. III позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приемов: pizzicato правой рукой, vibrato левой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, glissando, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Этюды

А. Курченко Этюд «Пятнашки»

А. Пильщиков Этюд № 1

А. Пильщиков Этюд № 4

А. Пильщиков Этюд № 6

А. Пильщиков Этюд № 10

А. Пильщиков Этюд № 12

А. Пильщиков Этюд № 16

Г. Гарибольди Этюд

Н. Платонов Этюд

Н. Платонов Этюд

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева

Русская народная песня «Уж ты, сад. Ай, утушка луговая» обр. Н. Любимовой

Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. М. Красева

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. М. Красева

Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского

Русская народная песня «Я с комариком плясал» обр. Ю. Слонова

Русская народная песня «Пивна ягода» обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Молодка» обр. Н. Фомина

Плясовый наигрыш владимирских рожечников «Ах ты, березка»

обр. Б. Торяновского Торяновский
Произведения русских и современных композиторов

- А. Курченко «Сказка»
- В. Локтев «Ты лети, ветерок»
- Д. Кабалевский «Клоунъ»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- В. Попонов «На тройке»
- Ю. Забутов «Полька»
- А. Ушканев «Родничок»
- Н. Сильванский «Горькая минута»
- В. Локтев «Топотушки»
- Р. Рустамов «Листики»
- П. Чайковский «Камаринская»
- А. Холминов «Песня»
- Б. Сметана «Полька»
- С. Копанёва «Песня»
- А. Курченко «Сказка»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- Н. Будашкин «Полька»
- А. Андреев «Вальс «Грёзы»»

Произведения зарубежных композиторов

- Ж. Бизе «Хор мальчиков»
- Ф. Шопен «Желание»
- Л. Моцарт «Волынка»
- Дж. Каркаssi «Аллегретто»
- А. Гедике «Танец»
- В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Полифонические произведения

- И. С. Бах «Менуэт 4»
- И. С. Бах «Менуэт 5»
- Г. Персел «Ария»
- Д. Штейбелт «Адажио» Бах И.С. Менуэт.
- Л. Бетховен «Немецкий танец»;
- Ж.-Б. Векерлен «Тамбурин».
- А. Гедике «Ригодон».
- Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия».
- Л. Моцарт «Волынка».
- Д. Штейбелт Адажио.

Примерные программы переводного экзамена

1-й вариант:

- Моцарт Л. «Волынка»
- А. Андреев «Вальс «Грёзы»»

2-й вариант:

- Д. Штейбелт «Адажио»
- Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Головные требования

Продолжение развития музыкально-образного мышления. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I,II,III позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приёмов: pizzicato правой рукой, vibrato левой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, glissando, натуральные флаголеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

Технические требования

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «Соль» и «Ля».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «Ми».
- Упражнения.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бейгельман Л. Этюд Ре мажор.

Блинов Ю. Этюд си минор.

Гедике А. Этюд Ля мажор.

Евдокимов В. Этюд Ре мажор.

Евдокимов В. Этюд ре минор.

Кабалевский Д. Этюд ля минор.

Комаровский А. Этюд ми минор.

Панин В. Этюд Фа мажор.

Пильщиков А. Этюд Ре мажор.

Яньшинов А. Этюд ля мажор.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В.Дителя.

Русская народная песня «Коробейники» обр. В.Дителя.

Русская народная песня «Светит месяц» обр. В.Андреева.

Русская народная песня «Я на камушке сиже» обр. А. Ипполитова-Иванова.

Русская народная песня «Ай, всем кумушкам домой» обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня «Шуточная» обр. Н.Осипова.

Русская народная песня «Как на горе калина» обр. В. Авксентьева.

Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обр. В.Мотова.
Русская народная песня «Посеяли девки лён» обр. Ю.Давидовича.
Белорусский народный танец «Лявиониха» обр. В.Лобова.

Произведения русских и современных композиторов

Асафьев В. Скерцо.
Балакирев М. Полька.
Гаврилин В. «Танцующие куранты».
Кюи Ц. «Непрерывное движение».
Фурмин С. Вальс.
Тамарин И. «У антиквара».
Холминов А. Песня.
Шостакович Д. «Полька-Шарманка».
Шаинский В. «Антошка» обр. И.Олейникова.
Чайковский П. Танец из балета «Щелкунчик».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт.
Бах И.С. Бурре.
Бах Ф.Э. «Весной».
Григ Э. «Норвежский танец».
Данклэ Ш. Романс.
Корелли А. «Сарабанда».
Мари Г. «Ария в старинном стиле».
Моцарт В. «Колокольчик».
Чиполони А. «Венецианская баркарола».
Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт для гобоя ля минор 3 часть.
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
Зверев А. «Маленькое rondо».
Зверев А. «Rondо в старинном стиле».
Линике И. «Маленькая соната».
Лобов В. Вариации на тему песни М.Блантера «Моя любимая».
Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы».
Панин В. «Детский концерт».
Ридинг О. Концерт си минор 3 часть.
Чекалов П. Вариации.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Чайковский П. Танец из балета «Щелкунчик».
Русская народная песня «Ивушка» обр. Н.Успенского.

2-й вариант

Яковлев В. «Зимний вечер» обр. В.Дителя.
Шаинский В. «Антошка» обр. И.Олейникова.

Пятый (шестой) класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Головные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Отработка штрихов *legato*, поп *legato*, *staccato* в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Освоение приёмов игры за подставкой, *glissando*, *vibrato* правой рукой. Подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Технические требования

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «Ми», «Фа», «Соль», «Ля».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор.

Евдокимов В. Этюд Ля мажор.

Евдокимов В. Этюд Ля мажор.

Кайзер Г. Этюд До мажор.

Кайзер Г. Этюд ре минор.

Панин В. Этюд Фа мажор.

Панин В. Этюд «Балалайка».

Панин В. Этюд «Гармошка».

Пильщиков А. Этюд Ля бемоль мажор.

Польшина А. Этюд Ми мажор.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Субботея» обр. В.Лобова.

Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обр. В.Городовской.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. В.Дителя.

Русская народная песня «Весёлая голова» обр. Н.Лоскутова.

Русская народная песня «По улице мостовой» обр. В.Дителя.

Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В.Дителя.

Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В.Дителя.

10
Русская народная песня «Коробейники» обр. В.Дителя.
Русская народная песня «Ходил комар по лугу» обр. А.Бубнова.
Русская народная песня «Заставил меня муж» обр. А.Шалова.
Русская народная песня «Гонкая рябина» обр. А.Шалова.

Произведения русских и современных композиторов
Андреев В. «Листок из альбома».
Андреев В. «Испанский танец».
Баев Евг. «На ранчо» обр. Е.Копанёвой.
Будашкин Н. Полька.
Дербенко Е. Романс.
Дербенко Е. «Девичьи страдания».
Захаров В. «Колхозная полька».
Тамарин И. «Старинный гобелен».
Цыганков А. «Скоморошьи игры».
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро».

Произведения зарубежных композиторов
Боккерини Л. «Аллегро».
Глок Х. Гавот.
Григ Э. «Танец Анитры».
Люлли Ж. Гавот.
Марчелло В. «Скерцандо».
Обер Ж. «Жига».
Понкиелли А. «Танец часов» из оперы «Джиаконда».
Сметана Б. «Иринкина полька».
Телеман Г. «Бурре».
Шуман Р. «Грёзы».

Произведения крупной формы
Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор II и III части.
Бетховен Л. Сонатина до минор.
Бортнянский Д. Рондо из Сонаты До мажор.
Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром ля минор I часть.
Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть.
Гайдн Й. «Венгерское рондо».
Рожков М. Концертные вариации на тему романса «Я встретил Вас».
Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле».
Сулимов Ю. Рондо.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Сулимов Ю. Рондо.

Русская народная песня «заставил меня муж парну банюшку топить» Обр. А.Шалова.

2-й вариант

Андреев В. «Листок из альбома».

Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В.Дителя.

Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, форма, содержание.

Оценка качества знаний по «Специальности. Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проходит в форме технических зачетов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов (в первом полугодии) и переводных экзаменов (во втором полугодии). Они проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Контроль осуществляется в форме проигрывания обучающимися двух произведений из учебного репертуара в присутствии комиссии от народного отделения. В общем обсуждении комиссией выставляется оценка за исполнение репертуара.

2) Критерии оценки.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на домре

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.

Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением: не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонация и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы закатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на дому является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых навыков, свободных от излишнего мышечного напряжения.

Начиная с первых уроков обучения необходимо развивать образное мышление обучающегося в неразрывной связи с освоением средств выразительности. Эта работа должна продолжаться и далее, при изучении произведений более сложной формы, содержащих несколько различных

образов.

Педагог должен выработать правильный темп урока индивидуально для каждого ребенка, чтобы, с одной стороны, не перегрузить его учебным материалом, а с другой – не дать заскучать на уроке при замедленном темпе. Особенno важно в работе с обучающимися младшего возраста соблюденie дидактического принципа последовательности и доступности изучаемого материала. Каждое новое понятие, задание должны быть небольшим добавлением к прежним, уже усвоенным, знаниям. Интерес, увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом является залогом успешной учебы.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При этом рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений обучающихся. Педагог должен тщательно продумать программу, а ученик – хорошо ее выучить, понимать исполняемую музыку, ее выразительные средства.

Общую цель работы педагога можно выразить так: воспитать истинных любителей музыки, ценителей музыкального искусства. Уровень же исполнительских навыков выпускников ДШИ может быть различным, в силу различия музыкальных способностей и динамики их развития, а также мотивации обучения. В данном случае их собственная музыкальная практика является лишь в основном способом, средством постижения музыки «изнутри», а не музыкальной деятельностью как таковой (исключение составляют профессионально ориентированные выпускники).

Очень важной составляющей в учебно-воспитательном процессе является индивидуальный план обучающегося. Принимая во внимание все индивидуальные особенности ребенка, а также программные требования, руководствуясь дидактическим принципом «последовательности и доступности», педагог определяет оптимальный вариант полугодового плана работы по учебному предмету «Специальность. Домра». В индивидуальный

план включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Список рекомендуемой потной литературы

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1990
2. Азбука домриста. Составитель И. Дьякова. Вып.1 М.Классика, 2004
3. Альбом для детей. Вып.1/Составитель В.Евдокимов. М.,1986
4. Альбом для детей. Вып.2/Составитель Л.Демченко.М.,1988
5. Альбом для детей и юношества./Составитель А.Цыганков. М.,1996
6. Альбом для юношества. Вып.1/Составитель В.Круглов. М.,1984
7. Альбом начинающего домриста. Вып.1 М.,1969
8. Альбом начинающего домриста.Вып.2/Составитель С.Фурмин. М.,1970
9. Альбом начинающего домриста. Вып.3/Составитель С.Фурмин.М.,1971
10. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М.,2000
11. Библиотека домриста. Вып.1. М., 1960
12. Библиотека домриста. Вып. 2. М.,1961
13. Библиотека домриста. Вып. 4. М.,1963
14. Библиотека домриста. Вып. 5. М.,1964
15. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1965
16. Домристу-любителю. Вып. 4. М.,1980
17. Домристу-любителю. Вып. 7. М., 1983
18. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
19. Концертные пьесы. Вып.1. М., 1961
20. Концертные пьесы. Вып.3. М., 1968
21. Концертные пьесы. Вып.4. М., 1971
- 22.Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980
23. Концертный репертуар. М., 1983
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Методическая литература

1. Крюкова В. музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 2010
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
5. Гвоздев П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
7. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
8. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
9. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
10. Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997