

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка)**

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

по предмету

«Фольклорный ансамбль»

для фольклорного отделения

7 - летний курс обучения

(возраст обучающихся 7-15 лет)

с.Федосеевка
2015

<p>«Рассмотрено» <i>Протокол № 4</i> Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения <u>10.04.2015г</u> «Принято» <i>Протокол № 6</i> Педагогическим советом Дата принятия <u>25.05.2015г</u></p>	<p>«Утверждаю» <i>[Подпись]</i> Директор Н.М. Примакова (подпись) дата утверждения <u>25.05.2015г</u></p> <p><i>Приказ № 76</i></p>
---	--



Разработчики: Поздышева Е.А., Селезнёва Е.А,
 преподаватели фольклорного отделения
 МБУ ДО « ДШИ с. Федосеевка»

Рецензент: Седова И.В. зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 ГБОУ СПО ГГМК

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для фольклорных отделений ДШИ по предмету: «Фольклорный ансамбль» преподавателей фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Поздышевой Е.А., Селезнёвой Е. А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по предмету «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и примерными требованиями к образовательным программам.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного образования детей.

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» является важнейшим звеном в системе фольклорного воспитания, так как целью предмета является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Программа составлена методически грамотно, раскрывает основные направления формирования основ музыкальной культуры и содержит все структурные разделы:

- пояснительная записка раскрывает цели и задачи предмета, содержит объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, обоснование структуры программы, методы обучения;

- в учебно-методическом плане и содержании предмета представлены основные разделы с указанием количества часов, распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся содержит перечень знаний, умений, навыков, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения предмета;

- методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации, определены цели и задачи предмета;

- в заключительном разделе программы предложен перечень рекомендуемой литературы для освоения учебного предмета.

Достоинством учебной программы является системность в структурировании материала, прослеживается чёткое распределение содержания курса дисциплины по классам, приведен перечень основных требований предмета, а также требований контрольных мероприятий.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» может быть рекомендована к использованию на фольклорном отделении в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент:
Зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО ГГМК



Структура программы учебного процесса

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного процесса;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного времени;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- форма контроля знаний учащихся

2. Формы и методы контроля

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

3. Требования к учащимся по предмету «Фольклорный ансамбль»

4. Календарно-тематический план

3. Содержание образовательной программы

- годовые требования

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного отделения предназначена для изучения предмета «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Учебная программа – разработана на основе примерной программы «Фольклорный ансамбль» составитель Польшкая В.А. Белгород – 2004 г. (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»), определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из основных на фольклорном отделении ДШИ и рассчитан на 7 лет обучения при 7-летнем образовании.

Музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа.

Благодаря исключительной задушевности, искренности народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством и без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу; воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально - поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Вот почему изучение народной культуры включается в основное и дополнительное образование подрастающего поколения.

Фольклорный ансамбль - основной предмет на фольклорном отделении в ДШИ.

Целью занятий в фольклорном ансамбле является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально - поэтического и хореографического фольклора.

Основные задачи, решаемые в фольклорном ансамбле:

- воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развивать музыкальные данные детей;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности;
- готовить одарённых и увлечённых детей к дальнейшему

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты по полугодиям, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть хорового произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к учащимся по предмету «Фольклорный ансамбль».

1 год обучения:

1. Овладеть навыками свободного певческого дыхания.
2. Овладеть навыками открытой подачи голоса в примарной зоне звучания в умеренном темпе.
3. Уметь чисто интонировать в объёме кварты, слышать и исполнять попевки в квартовом ладу.
4. Исполнять ритмические упражнения в размерах 4/4; 2/4; 3/4.
5. Применять элементы варьирования в не сложных попевках.
6. Освоить за год 8-10 несложных песен (из них 2-3 с движением), 5-6 игр.

2 год обучения:

1. Чисто интонировать в объёме квинты, слышать и осознавать ступени в квинтовом ладу.
2. Владеть навыком цепного дыхания.
3. Исполнять несложные вокализации (распевы) на различные гласные.
4. Владеть приемом огласовки.
5. Исполнять песни с нарушениями регулярного размера и в размере 5/4, 6/4.
6. Освоить за год 6-8 песен (в том числе две - с элементами двухголосия, две песни - с движением), 2-3 игры.

3 год обучения:

1. Развивать основные приемы народного звукообразования: открытая подача голоса, пение в высокой певческой позиции, навык грудного резонирования.
2. Развивать навык распевного произношения звука.
3. Познакомить с навыком исполнения произведений с элементами варьирования.
4. Развивать навык свободного и протяжного певческого дыхания.
5. Развивать навык выработки четкого произношения текста свободной артикуляции.

4 год обучения:

1. Работать над выразительной, эмоционально – смысловой окраской звука.
2. Уметь чисто интонировать в объеме квинты, слышать и исполнять попевки в квинтовом ладу.
3. Развивать дикционные навыки ансамблевых произведений.
4. Исполнять в ансамбле песни с элементами двухголосия (с нижним бурдоном, эпизодическим сольным подголоском).
5. Развивать навык двухголосного пения с элементами гетерофонии.

5 год обучения:

1. Исполнять мелодии в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами.
2. Исполнять напевы с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями.
3. Владеть навыком варьирования несложных мелодий в сольных импровизациях.
4. Владеть приёмом кантиленного пения и техникой долгого звука (например, во фрагментах хороводных мелодий).
5. Владеть техникой исполнения несложных мелодий в умеренно-быстром темпе.
6. Исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.
7. Слышать и осознавать ступени в диатонических ладах секстового объёма, в том числе с высокой и низкой секстой.
8. Освоить за год 6-8 песен (из них 2 с движением), 2 игры.

6 год обучения:

1. Чисто интонировать в объёме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами.
2. Слышать и осознавать ступени в диатонических 7-ступенных ладах, изменения высоты терцового тона.
3. Исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматике в сольных фрагментах напева (запевах).
4. Исполнять в ансамбле мелодии с гетерофонным разветвлением голосов.
5. Исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.
6. Исполнять в ансамбле напевы кантового склада с элементами трёхголосия.
7. Освоить за год 7-8 песен (2-3 с движением).

7 год обучения:

1. Чисто интонировать в объёме октавы, в том числе с широкими интервальными скачками из регистра в регистр.
2. Исполнять песни с осознанными приёмами фонической окраски звука (в тембре, звукоизвлечении, звуковедении, «сбросах», глиссандировании и пр.).
3. Исполнять протяжные мелодии большого диапазона, в том числе - сольные запеваы.
4. Устойчиво исполнять партию собственной вокальной линии в многоголосии.
5. Уметь артистически представить художественный образ (замысел) песни на сцене.

6. Освоить за год 8-10 песен (в том числе с движением), показать их в художественной программе, фольклорной постановке.

Класс профорientации:

1. Продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 7 лет.
2. Сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций.
3. При театрализации уметь передать образ и четко знать свою роль и место в постановке.
4. Разучить за год 5 – 6 песен (в том числе с движением), показать их в художественной программе, в фольклорной постановке, в фрагменте какого – либо обряда.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ четверти	Название темы	Материал для разучивания	К-во часов
1 год обучения			
I четверть	Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.	Народные игры, детский	18
II четверть	Тема 2. Постановка голосового аппарата.	колядки, игры, детские хороводные	14
III четверть	Тема 3. Развитие вокальных навыков.	заклички, игры, хороводы.	20
IV четверть	Тема 4. Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического	хороводные, плясовые песни.	16
2 год обучения			
I четверть	Тема 5. Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности.	хороводы и плясовые песни.	18
II четверть	Продолжение темы 5.	хороводы и плясовые песни.	14

III четверть	Тема 6. Развитие навыков выработки четкого ритма и навык свободной артикуляции.	калядки, заклички	20
IV четверть	Тема 7. Овладение основными приемами звукообразования.	календарные песни, хороводные	16
I четверть	Тема 8. Совершенствование навыков унисонного пения.	хороводные и лирические песни	18
II четверть	Тема 9. Освоение навыков цепного дыхания.	хороводные, плясовые песни.	14
III четверть	Тема 10. Развитие ритмического, динамического, тембрового ансамбля. Навыки кантиленного пения.	свадебные песни, календарные песни.	20
IV четверть	Тема 11. Закрепление навыков точного исполнения в ангеми-tonных ладах и развития навыков в диатонических ладах.	календарные песни.	16
I четверть	Тема 12. Формирование понятия средства художественной выразительности в традиционном пении.	свадебные, плясовые, песни и др.	27
II четверть	Тема 13. Развитие навыков исполнения протяжных песен с не сложной	свадебные, протяжные, песни.	21
III четверть	Тема 14. Совершенствование навыков исполнения «а саpella» и с аккомпанементом.	масленичные песни, весенние заклички, хороводные песни.	30

IV четверть	Тема 15. Развитие навыков исполнения произведений с элементами гетерофонии. Двухголосие Бурдон.	троицкие песни, хороводы.	24
5 год обучения			
I четверть	Тема 16. Двухголосие. Подголосок.	Хороводные и лирические песни.	27
II четверть	Тема 17. Пение под собственное инструментальное	частушки, плясовые песни.	21
III четверть	Тема 18. Тембры голосов и регистры	Свадебные песни, календарные	30
IV четверть	Тема 19. Грудной, головной регистры.	Свадебные, календарные песни.	24
6 год обучения			
I четверть	Тема 20. Многоголосие.	свадебные, плясовые, покосные песни.	27
II четверть	Продолжение темы 20.	свадебные плясовые	21
III четверть	Тема 21. Особенности местной певческой традиции.	масленичные песни, весенние заклички, хороводные песни.	30
IV четверть	Продолжение темы 21.	троицкие песни, хороводы.	24
7 год обучения			
I четверть	Тема 22. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.	протяжные песни.	27
II четверть	Продолжение темы 22.	протяжные песни.	21

III четверть	Тема 23. Развитие навыков	протяжные песни.	30
IV четверть	Тема 24. Сценическое воплощение народной песни.	Песни календарных праздников, лирические, свадебные песни, хороводы пляски.	24

Примечание: темы №1, 2, 3, 4, 5 предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.

Русская народная песня и её отличие от авторских песен. Связь русской

народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения.

Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребёнка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Тема 2. Постановка голосового аппарата.

Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъёмных звукорядах.

Импровизация на формульный напев.

Тема 3. Развитие вокальных навыков.

Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация - опевание основного тона, диатонический тетрахорд с заполнением.

Различные музыкальные темпы.

Тема 4. Различные техники звукоизвлечения.

Твёрдая и мягкая атака. Пение cantilena и non legato.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- колыбельные: «Баюшки - баюшки», «Ходит сон по лавочке»
- колядки: «Коляда, коляда скакала я кошка», «Коляда - колядица»
- р.н.п. «Как у нас - то козел»
- р.н.п. «Тень – тень - потетень»
- р.н.п. «Зайчик»
- р.н.п. «Ой, жур - журавель»
- р.н.п. «Посадил дед репку»
- игры «Бояре», «Дедушка Семак», «Тетера».

2 год обучения

Тема 5. Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности.

Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. (Комбинирование гласных). Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок. Выработка правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции, дикции.

Тема 6. Развитие навыков выработки четкого ритма и навык свободной артикуляции.

Работа над орфоэпией, работа над артикуляцией, работа над особенностью диалектного произношения, огласовками, комбинированными гласными. Познакомиться с навыком выработки четкого произношения текста, овладеть навыками четкой дикции и произношением скороговорок,

освоить упражнения на выработку четкой дикции.

Тема 7. Овладение основными приемами звукообразования.

Приобрести начальные знания и простейшие исполнительские навыки звукоизвлечение; формировать свободный, раскрепащенный звук; познакомиться с основными приемами народного звукообразования; сформировать навык пения в примарной зоне в малообъемных звукорядах.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- небылицы: «Чики – чики - чикалочки», «Как петух в печи пироги печет», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу - чу», «Вы послушайте, ребята», «А где это видано» и др.
- колыбельные
- р.н.п. «Как у бабушки козел»
- р.н.п. «Долговязый журавель»
- р.н.п. «Было у матушки много детей»
- хороводная песня «В хороводе были мы».

3 год обучения

Тема 8. Совершенствование навыков унисонного пения.

Формирование прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации. Меняя высотное положение попевок найти оптимальную зону координации слуха и голоса. Расширение диапазона до объема кварты, впевание этих звуков. Развивать умение слышать музыку и слышать свое исполнение. Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся оборотам.

Тема 9. Освоение навыков цепного дыхания.

Овладение приемами певческого дыхания: работа по овладению качественным вдохом и умелого расходования дыхания, упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания, умелое расходование дыхания без толчков и нажимов.

Тема 10. Развитие ритмического, динамического, тембрового ансамбля. Навыки кантиленного пения.

Совершенствовать коллективные и индивидуальные формы исполнения. Развить навык подтекстовки, продолжать работу над выразительной, эмоционально – смысловой окраской звука. Продолжать развивать подвижность голоса, совершенствовать навыки выработки четкого ритма. Работать над кантиленным звуковедением, совершенствовать навыки формирования гласных и согласных, произношение букв «е» через «о – ы – э - е».

Тема 11. Закрепление навыков точного исполнения в ангемитонных ладах и развития навыков в диатонических ладах.

Развивать навык выразительного интонирования исполняемых песен, постепенно расширяя диапазон до секст, продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения. Уметь точно интонировать в диатонических и ангемитонных ладах.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- р.н.п. «Где был Иванушка?»
- частушки «Тараторки»
- свадебная песня «А в нас нынче свадьба будя»
- плясовая песня «За речкою огни горят»
- свадебная песня «По – за садом»
- р.н.п. «Посмотри как у нас – то в мастерской»
- хороводная песня «Да сидит Дрема».

4 год обучения

Тема12. Формирование понятия средства художественной выразительности в традиционном пении.

Овладевать яркостью и конкретностью художественного образа. Осмысленное использование средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки. Показ и анализ различных вариантов одной и той же песни в зависимости от изменения средств художественной выразительности.

Тема 13. Развитие навыков исполнения протяжных песен с несложной мелодикой.

Закреплять навык естественного, распевного произношения, развить навык чисто интонировать в объеме квинты, слышать и осознать ступени в квинтовом ладу. Освоить технику долго звука.

Тема 14. Совершенствование навыков исполнения «а capella» и с аккомпанементом.

Совершенствовать навык свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного». Работать по раскрытию местных певческих традиций, диалектных особенностей. Совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительного творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения в составе фольклорного коллектива.

Тема 15. Развитие навыков исполнения произведений с элементами гетерофонии. Двухголосие. Бурдон.

Вид двухголосия. Стремление к устойчивому исполнению своего подголоска участниками ансамбля. В песнях изложенных в "бурдонном" типе

полдожение попевок найти оптимальную зону координации слуха и голоса многоголосия - осознание контраста между подвижным и неподвижным голосами. Выработка навыков исполнения как верхнего, так и нижнего бурдона. Двухголосие с «меняющимся» бурдоном.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»
- игровая песня «А на горе мак»
- плясовая песня «Ниточка – тоненькая »
- плясовая песня «Акулинка»
- лирическая песня «Соловей не весел»
- попевки «Заря занималась», «Полоса, моя полосынька»
- скороговорки «Тары – бары растабары», «Веники – веники» и др.

5 год обучения

Тема 16. Двухголосие. Подголосок.

Освоение простейших песенных образцов контрастного типа многоголосия.

Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски - меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром. При невысоких певческих данных учащихся возможно исполнение основного напева всем ансамблем, а верхнего подголоска преподавателем.

Тема 17. Пение под собственное инструментальное сопровождение (игра учащихся).

Предполагается тесная взаимосвязь с предметом "Фольклорный инструмент". Жанровые ограничения использования баяна в качестве сопровождающего инструмента (частушки, страдания, некоторые из хороводно-плясовых песен). В зависимости от возрастных особенностей детей учитывать сложность в применении инструментария.

Тема 18. Тембры голосов и регистры.

Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песни. Приём «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен.

Тема 19. Грудной, головной регистры.

Совершенствовать единое регистровое звучание хорового коллектива. Работать над акустической объемностью, развивать осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песни.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- масленичные припевки: «Ой, масленая - кривошейка»
- заклички «Весна - красна», «Жаворонушки»
- покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»
- плясовая песня «Ох, всем кумушкам домой»
- хороводная песня «Черема, черемушка - кусток»
- постовая песня «Вот за речкою солдат»
- таночная песня «За речкою огни горят».

6 год обучения

Тема 20. Многоголосие (продолжение темы).

Работа над совершенствованием гармонического слуха с учетом возрастных особенностей.

Работа над песнями с двухголосной основой, введение элементов трехголосия. Осознанное определение места и роли своего голоса в партитуре. Функциональное расслоение голосов.

Тема 21. Особенности местной певческой традиции.

Раскрытие местных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- протяжная песня «Вы не пойте, дробны пташки»
- протяжная песня «Что ж ты, соловка, смутен не весел»
- хороводная величальная «Ох, Ягор, ты Ягорушка»
- игровая песня «Ехал дедушка Егор»
- хороводная троицкая «Трава, моя травушка»
- постовая таночная песня «Вот за речкою солдат».

7 год обучения

Тема 22. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.

Упражнения на развитие свободного и протяженного дыхания, распевности. Овладение и закрепление навыка «цепного» дыхания.

Пение протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона, с совпадающей ритмикой стиха и напева. При хороших музыкальных данных исполнителей возможно эпизодическая самостоятельность подголосков.

Тема 23. Развитие навыков импровизации.

Развитие способности к импровизации подголосков, каденций. Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование голосовых партий (основного напева и подголоска).

Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

Тема 24. Сценическое воплощение народной песни.

Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров фольклора при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. При театрализации добиться умения передать определенный образ и четко знать свою роль и место в постановке.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- протяжная песня «Да и что ж ты селезюшка»
- лирическая песня «Соловей кукушечку сподговаривал»
- колядка «Ой, раным - рано»
- плясовая песня «Ой, дудки, вы дудки»
- хороводная песня «Под лесом - то лесом»
- свадебная песня «Грушица моя»
- частушки.

Класс профорientации:

- частушки
- протяжные песни
- хороводные песни
- плясовые песни и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Благодаря естественности попевок у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. При помощи упражнений в выразительном четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов удастся

развить детский голос, повысить речевую и певческую культуру детей. Включение элементов народной хореографии способствует не только развитию необходимой координации движений, но и дает возможность наиболее полно освоить национальную традицию самобытного характерного исполнения песенного материала.

Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное отношение к созданию человеческих рук, бережное и добросовестное отношение к природе, к труду, целеустремленность. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика - все это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как частицей природы и общества.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.
2. Беликова Т.П., М.И. Емельянова. Живые родники Староосколья. 2004.
3. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского

- края. - Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
- 4.Веретенников И.И. Заплетися плетень. Игровые песни для детей младшего возраста - Белгород 2003 г.
 - 5.Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород. 2005.
 - 6.Веретенников И.И. «Над полями золотистыми». Белгород. 2008.
 - 7.Веретенников И.И. «Пойду я, пойду я, молода». Белгород. 2005.
 - 8.Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области. Белгород. 2002.
 - 9.Веретенников И.И. «Пойду млада в зелен сад». Белгород. 2002.
 - 10.Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород, 1996.
 - 11.Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. МГУК. 1994.
 - 12.В.Кичигин. народная культура юга России. Белгород. 2000.
 - 13.Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. М., 1992.
 - 14.Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж, 2000.
 - 15.Школа русского фольклора (под общей редакцией профессора М.Т.Картавиевой. М., 1992.
 - 16.Щуров В.М.. Жанры русского музыкального фольклора. М., 2007.
 - 17.Щуров В.М.. Белгородское приосколье. М., 1995.