

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

309536 с. Федосеевка
ул. Н .Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хоровой класс»

7 – летний курс обучения
(возраст обучающихся 6-15 лет)

с. Федосеевка
Апрель 2015

«Рассмотрена»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.15г
«Принята»
Педагогическим советом
Дата принятия 25.05.15г



Разработчик: Пшеничная Любовь Александровна
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
теоретико – хоровых дисциплин

Рецензент: Харитонова Нелли Владимировна
Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»,
преподаватель ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Рецензент: Салькова Марина Николаевна
преподаватель высшей квалификационной
категории, заведующая зональным методическим
объединением преподавателей
хорового отделения Старооскольского
городского округа

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»

309504, Белгородская область
г. Старый Оскол
м-н Молодогвардеец, 15
телефон 24-07-25

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу по предмету «Хоровой класс»
преподавателя хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств с. Федосеевка»
Пшеничной Любови Александровны

Представленная к рецензированию программа разработана на основе педагогического опыта преподавателя по классу хора и предназначена для обучения учащихся младшего, среднего и старшего возраста.

Программа имеет четкую содержательную структуру: пояснительная записка, задачи обучения, учёт и контроль, методические рекомендации, репертуарные требования по классам.

В основе программы лежат: доступность, последовательность, наглядность, связь с практикой.

Целью программы является обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит наиболее точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- Развитие природных способностей детей.
- Формирование устойчивого интереса к музыке, слушательской и исполнительской культуры детей.
- Совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции, певческого дыхания.

В целом программа отличается целостностью, тщательно продуманным содержанием, оценивается положительно и может быть рекомендована к практическому применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

апрель 2015

Рецензент: зав. методическим объединением
преподавателей хоровых дисциплин ДМШ, ДШИ
Старооскольского городского округа,
преподаватель высшей квалификационной категории



М.Н. Салькова

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету «Хоровой класс»

Пшеничной Любовь Александровны

Данная программа по предмету «Хоровой класс» включает в себя:

1. Пояснительная записка.
2. Задачи обучения.
3. Учёт и контроль.
4. Методические рекомендации.
5. Репертуарные требования по классам.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателя по классу хора и предназначена для обучения учащихся по хоровому классу.

Программа разработана на основе современных научно – практических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

В основе программы лежат: доступность, последовательность, наглядность, связь с практикой.

Программа рассчитана на занятия с детьми младшего, среднего и старшего возрастов.

Цель программы: обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит наиболее точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Задачи программы:

1. Развитие природных способностей детей.
2. Формирование устойчивого интереса к музыке, слушательской и исполнительской культуры детей.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции, певческого дыхания.

Рецензуемая программа выстроена логично, точно определены основные задачи, таким образом, она может быть использована в учебном процессе.

апрель 2015

Рецензент:

Зав. ПЦК ДХО



Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка
- Основные задачи обучения
- Учёт и контроль успеваемости
- Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся:
- Методические рекомендации.
- Требования к учащимся
- Репертуарные требования по классам
- Список используемой литературы

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового отделения предназначена для изучения предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиям к образовательным программам.

Программа разработана на основании типовой программы разработанной министерством культуры СССР, всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. Москва – 1988г. Срок реализации данной программы 7 лет.

Хоровое отделение в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пение по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и прочее), постепенно усложняя задачи, расширяет диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения , так и его отдельных частей.

Особое внимание следует выделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. На ряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Очень важный вопрос – выбор репертуара. Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идеально-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый класс) и учащиеся средних классов. Старший хор объединяет учащихся старших классов.

Хоровое пение является доступным видом музыкального искусства и одним из важнейших средств воспитания молодого поколения.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься хоровым пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Основные задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие музыкальных навыков учащихся:

- художественное восприятие музыки;
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровное звучание всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- исполнительских навыков (пение акапелла, «цепное» дыхание, ансамбль и строй);
- чувство метра и ритма;
- навыков выразительного исполнения произведения.

Учёт и контроль успеваемости

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценки учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. В конце каждой четверти проводится периодический контроль знаний по следующей схеме:

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Младший хор	Контрольный урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Академ. концерт

1-2 кл.				
Средний хор 3-4 кл.	Контрольный урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Академ. концерт
Старший хор 5-7кл.	Контрольный урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Академ. концерт

Контрольный урок может проводиться в разных формах :концертов, сольных выступлений, конкурсов среди учащихся, лекций – концертов.

Требование по планам:

- контрольные уроки: 2-3 РАЗНОЖАНРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- академические концерты: 2-3 РАЗНОЖАНРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- выпускной экзамен: 2 -3 РАЗНОЖАНРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся:

5 «отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансирован в динамическом отношении ,без интонационных погрешностей. Реализуется создание художественного образа произведения, в соответствии с замыслом композитора. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения , соответствующего образному смыслу произведения.

4 «хорошо». Уверенное исполнение , с хорошо проработанным текстом, но без яркой подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. Присутствие небольших интонационных погрешностей.

3 «удовлетворительно». Исполнение малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют интонационные погрешности, формальное отношение к художественному образу. Отсутствует фразировка.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее дать оценку, лишённое музыкально-художественного воплощения.

Методические рекомендации.

В основе процесса обучения в хоровом классе лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащихся хорового отделения;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения в хоре
- уделение внимания сольфеджио (пение с называнием нот, чтение с листа)
- работа над вокальными упражнениями (используя упражнения В.Ладухина, Г.Струве, А.Стрельниковой, Н.Добровольского)

Работа над вокальной техникой ведётся систематично, в течении всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Требования к учащимся

младшая группа хора

В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено примерно 15-18 произведений.

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания, в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание, грудное). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано- форте).

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста

Примерный репертуарный список.

1. Дремлюга Н. «Песня о школе»
2. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя»
3. Егорова О. «Осень»
4. Островский А. «До, ре, ми ,фа, соль...»
5. Хрисаниди И. «Крошка Пони у врача»
6. Бетховен Л. «Малиновка»
7. Римский- Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

8. Компанеец З. «Встало солнце»
9. Гречанинов А.«Дон- дон»
10. Кюи Ц. «Белка»
11. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
- 12.Шаинский В. «Улыбка»
- 13.Струве Г. «Пёстрый колпачок»
- 14.Русская народная песня «Ходила младёшенька» (обработка Н.Римского-Корсакого)
- 15.Русская народная песня «А я по лугу» (обработка Т.Смирновой)
- 16.Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- 17.Русская народная песня «А мы просос сеяли»
- 18.Попатенко Т. «Скворушка прощается»

Средняя группа хора

В течении учебного года в хоровом классе должно быть пройдено примерно 13-15 произведений.

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Примерный репертуарный список.

1. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»

2. Чайковский П. «Осень»

3. Тонеев С. «Островок»

4. Моцарт В. «Весенняя»

5. Бетховен Л. «Сурок»

6. Князева Л. «Колыбельная»

- 7.Хрисаниди И. «Первый ландыш»
- 8.Егоровой О. «Летняя песенка»
- 9.Чичкова Ю. «Ромашковая Русь»
- 10.Чичкова Ю. «Я хочу узнать»
- 11.Рубашевский В. «Попугай»
- 12.Украинская народная песня «Козёл и коза» (обработка В.Соколова)
- 13.Русская народная песня «Что же ты, соловушек, грустен»
- 14.Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 15.Русская народная песня «Блины» (обработка Абрамского А.)

Старшая группа хора

В течении учебного года в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-13 произведений.

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в средней группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков полученных в средней группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в средней группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-,трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана ладовой структуры произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в

строго размерном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указанием дирижёра, касающимся художественно исполнительского плана произведения

Примерный репертуарный список.

1. Бах И. «Нам день приносит свет зари»
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Тома А. «Вечерняя песня»
4. Калинников В. «Сосны»
5. Туликов С. «Над Россией моей»
6. Мусорский М. «Вечерняя песня»
7. Бордюг Н. «Ветер»
8. Яковлев М. «Зимний вечер»
9. Хрисаниди И. «Улитка»
10. Современная русская народная песня «Ой, по – над Волгой»
11. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обработка В. Попова)
12. Русская народная песня «Ты, Россия» (обработка В. Попова)
13. Русская народная песня «Не летай соловей» (обработка А. Егорова)

Список используемой литературы.

1. Струве Г. «хоровое сольфеджио» - М.,1988
2. Соколов В. «Работа с хором 2-е издание» - М.,1983
3. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» - М.,1986
4. Асафьев Б. «О хоровом искусстве»
5. Попов., Халабузарь П. «Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» - М.,1981
6. Струве Г. «нотный бал» –М.,2005
7. Орлова Т. И Бекина С. «Учите детей петь» - М.,1988
8. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-М., «Музгиз»,1962
9. Емельянов В.В.,Развитие голоса. Координация и тренаж.-СПб,1996
- 10.Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М., «Знание», 1969
11. «Избранные песни для детей Ю. Чичков» Москва 1988г.
12. «Нотный бал 1 – 4 кл. Г.Струве» Москва 2007г.
13. «Весёлая мозаика» песни и хоры для детей. Москва 1989г.
14. «Разноцветный мир» сборник детской песни композиторов чернозёмного края 1995г.
15. «Солнечная капель» песни для детей. Москва 1989г.
16. «Мальчишки и девчонки» песни для детей. Ленинград 1987г.
17. «Школьная пора» А. Сёмка избранные песни. Белгород 2008г.
18. «Детям нужен мир» песни для детей. Москва 1982г.
19. «Вместе с песней интересней» В. Рубашевский. Москва 1987г.
20. «Мы празднуем победу». Песни о героях второй мировой. Белгород 2007г.