

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Индивидуальные занятия по танцу»
для хореографического отделения**

7 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с. Федосеевка

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2015 г.
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 25.05.2015 г.



Разработчик:

Куриленко С.П. преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
по классу хореографии

Рецензенты:

Сигарева И.Н., заслуженный работник РФ,
преподаватель высшей категории
по классу хореографии МБУ ДО ДМШ № 5

Саломатина С.А., почетный работник
СПО РФ, преподаватель высшей категории
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический
колледж»

Рецензия
преподавателя высшей квалификационной
категории по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ №5»
Сигарёвой Ирины Николаевны
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по
учебному предмету «Индивидуальные занятия по танцу»
составленную преподавателем МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Куриленко С.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Индивидуальные занятия по танцу» является своевременной и необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

Содержание программы учебного предмета «Индивидуальные занятия по танцу» полностью соответствует с п.5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерным требованиям к образовательным программам.

Структура программы достаточно четко систематизирована, подробна и последовательна, но в то же время не ограничивает творческую мысль педагога, что является несомненным плюсом.

Немаловажная роль отводится методической грамотности и дисциплине. В сочетании с новаторскими приемами психодиагностического подхода, это позволяет решить широкий круг задач преподавателя-хореографа.

В программе уделяется большое внимание возрастным особенностям учащихся и объему знаний, полученных ими на других предметах. Данная программа отражает разнообразие репертуара и его академическую направленность. Настоящая программа, разработанная на основе профессиональных знаний и опыта преподавателя, позволяет учащимся постепенно и качественно освоить предложенный материал.

Педагогом профессионально обосновано распределение требований и учебного материала по годам обучения, от младших к старшим классам. Также четко прописаны требования к уровню подготовки учащихся.

Программа включает в себя основанные на личных знаниях музыкальной грамоте, педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и может быть использована для работы в школе искусств, а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Заслуженный работник Р.Ф.,
преподаватель по классу хореографии
МБУ ДО «ДМШ № 5»

И.Н. Сигарева



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

309530 г. Старый Оскол, мкр. Солнечный д.18,
Тел.факс (4725) 32-49-12 , E-mail :admin@sof.bsu.edu.ru
ОКПО 01513486, ОГРН 1023102368310, ИНН/КПП 3128006185/312801001

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дисциплины
«Индивидуальные занятия по танцу»,
составленная преподавателем МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»

Куриленко С. П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Индивидуальные занятия по танцу» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная программа по предмету «Индивидуальные занятия по танцу» включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание программы;
- программные требования;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Индивидуальные занятия по танцу» является необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

В программе уделяется большое внимание возрастным особенностям учащихся и объему знаний, полученных ими на других предметах. Данная программа отражает разнообразие репертуара и его академическую направленность.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей по классу хореографии и предназначенная для обучения учащихся на хореографическом отделении. Грамотно определены цель и задачи учебного процесса.

Программа способствует развитию творческого потенциала личности, формирует художественно-эстетический вкус.

Программа рассчитана на хореографическое обучение детей младшего, среднего и старшего возрастов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативным требованиям к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и рекомендуется к использованию в работе по предмету «Индивидуальные занятия по танцу», а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.



Рецензент:

Почётный работник СПО РФ, преподаватель
высшей категории ОГАПОУ «Старооскольский
педагогический колледж»

С. А. Саломатина

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Индивидуальные занятия по танцу» составлена с учетом учебного плана хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» и специфики преподавания в современных условиях.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Индивидуальные занятия по танцу» неразрывно связан со всеми предметами образовательных программ хореографического искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танца, современного танца и т. д.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи программы:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Индивидуальные занятия по танцу». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Индивидуальные занятия по танцу» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета «Индивидуальные занятия по танцу» заложена в учебный план во 2, 4, 5, 6, 7 классах по 0,5 часа в неделю в расчёте на каждого ученика.

Структура программы содержит практический раздел, который отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы

2-3 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров:

Ритмика и танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа

Со второго класса обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

4 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа

4. Белорусский танец «Крыжачок» (по выбору преподавателя).

Современный танец: танцы на основе изученных движений

5 класс

Воспитание у обучающихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и осознание смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

Постановка О. Виноградова

2. Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец

2. Белорусский танец «Веселуха»

Современный танец: танцы на основе изученных движений (по выбору преподавателя)

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

6 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного, классического и современного танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Ш. Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона

2. П. Гертель. «Саботье». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»

3. П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа

Народный танец:

1. Русская плясовая
2. Украинский танец «Коломийка»
3. Молдавский танец «Молдовеняска»

Современный танец: танцы на основе изученных движений (по выбору преподавателя)

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

7 класс

Умение выполнять движения классического и народного и современного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. А. Адан. Вальс крестьянок из 1 акта балета «Жизель». Хореография Ж. Коралли
2. Х. Левенскольд. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография А. Бурнонвиля

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Итальянский танец «Тарантелла»
3. «Арагонская хота»

Современный танец: танцы на основе изученных движений (по выбору преподавателя). В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

ПРОГРАМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Индивидуальные занятия по танцу», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

Критерии оценки

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по учебному предмету «Индивидуальные занятия по танцу» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ

движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучания или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. СПб: Планета музыки, 2010
4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004
6. Клинов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996