

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по предмету  
«Историко – бытовой и современный танец»  
для хореографического отделения**

7 - летний курс обучения  
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с. Федосеевка

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
дата рассмотрения 10.04.2015г  
«Принято»  
Педагогическим советом  
Дата принятия 25.05.2015г



Н.М. Примакова  
(подпись)

25.05.2015г

*Примаков № 6*

**Разработчик:**

**Куриленко С.П., Третьякова С.В.** преподаватели  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
по классу хореографии

**Рецензенты:**

**Сигарева И.Н.**, заслуженный работник РФ,  
преподаватель высшей категории  
по классу хореографии МБУ ДО ДМШ № 5

**Саломатина С.А.**, почетный работник  
СПО РФ, преподаватель высшей категории  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический  
колледж»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» по предмету «Историко-бытовой и современный танец» - разработана в соответствии с п. 5, ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – разработана на основе программы историко - бытовой и современный бальный танец для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва – 2008 г., определяет содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение, включает в себя современные бальные танцы различных народов, которые развивались на основе народного творчества и вобрали в себя все богатство его содержания и хореографического языка, и историко-бытовой танец, воспитывающий исполнительскую манеру, расширяющий профессиональный кругозор учащихся знанием исторических танцев различных эпох и народов.

**Цель программы:** развить творческий потенциал личности учащихся и научить исполнительскому мастерству танцевального материала различных эпох и народов.

### **Задачи программы:**

- развитие пластичности, координации, внимания, хореографической памяти;
- активизация интереса к историко-бытовому и современному бальному танцу;
- воспитание исполнительской манеры;
- овладение навыками восприятия музыки;
- воспитание эстетического и нравственного отношения между партнерами;
- формирование навыков парного общения.

Содержание программы первого года обучения состоит из двух разделов:

1. советские бальные танцы, созданные на основе классического и историко-бытового бального танца;

2. современные советские бальные танцы, созданные на основе танцев народов СССР.

Содержание программы второго года обучения состоит из двух разделов:

1. советские бальные танцы, созданные на основе классического и историко-бытового бального танца;
2. современные советские бальные танцы, созданные на основе танцев народов СССР.

Содержание программы третьего года обучения состоит из двух разделов:

1. танцевальная культура европейских стран XVI в.;
2. танцевальная культура европейских стран XVII в.

Содержание программы четвертого года обучения состоит из двух разделов:

1. танцевальная культура европейских стран XVIII в.;
2. танцевальная культура европейских стран XIX в.

Содержание программы пятого года обучения состоит из двух разделов:

1. европейские бальные танцы;
2. латиноамериканские бальные танцы.

Содержание программы шестого года обучения состоит из двух разделов:

1. европейские бальные танцы;
2. латиноамериканские бальные танцы.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, т.е. на каждом занятии используется задание всех разделов, выбор которого направлен на раскрытие особенностей учащихся, воспитание и реализацию творческого начала.

Основной формой учебной работы является занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

По окончании третьего и шестого года обучения проводится экзамен.

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь танцевать и знать:

1. танцевальную композицию «Полонеза»;
2. танцевальную композицию «Польки»;
3. танцевальную композицию «Вальса по третьей позиции»;
4. танцевальную композицию «Русского лирического»;
5. танцевальную композицию «Сударушки»;
6. танцевальную композицию «Вару-вару».

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь танцевать и знать:

1. танцевальную композицию «Фигурного вальса»;
2. танцевальную композицию «Мазурки»;
3. танцевальную композицию «Краковяка»;
4. танцевальную композицию А. Гинейтиса «Рилио»;
5. танцевальную композицию А. Ивашковского «Разрешите пригласить»;
6. русский танец свободной композиции.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

1. знать характеристику танцевальной культуры XVI – XVII вв.;
2. уметь танцевать «Салонный бранль», «Медленный минуэт».

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

1. знать характеристику танцевальной культуры XVIII – XIX вв.;
2. уметь танцевать «Гавот», «Французскую кадрили».

В конце пятого года обучения учащиеся должны уметь танцевать и знать:

1. «Медленный вальс»;
2. «Медленный фокстрот» (типа блюза);
3. «Самба»;
4. «Ча-ча-ча».

В конце шестого года обучения учащиеся должны уметь танцевать и знать:

1. «Быстрый фокстрот»;
2. «Танго»;

3. «Румба»;

4. «Джайв».

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных занятиях, экзаменах и концертных выступлениях.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

7-летний курс обучения.

№ ПП	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ					
		2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
1.	<b>Раздел 1.</b> Советские бальные танцы, созданные на основе классического и историко-бытового бального танца.	34	34	-	-	-	-
2.	<b>Раздел 2.</b> Современные советские бальные танцы, созданные на основе танцев народов СССР	34	34	-	-	-	-
3.	<b>Раздел 5.</b> Танцевальная культура европейских стран XVI в.	-	-	34	-	-	-
4.	<b>Раздел 6.</b> Танцевальная культура европейских стран XVII в.	-	-	34	-	-	-
5.	<b>Раздел 7.</b> Танцевальная культура европейских стран XVIII в.	-	-	-	17	-	-
6.	<b>Раздел 8.</b> Танцевальная культура европейских стран XIX в.	-	-	-	17	-	-
7.	<b>Раздел 9.</b> Европейские бальные танцы.	-	-	-	-	17	17
8.	<b>Раздел 10.</b> Латиноамериканские бальные танцы.	-	-	-	-	17	17
<b>Всего часов:</b>		68	68	68	34	34	34

### Методические рекомендации.

Урок историко-бытового и современного танца по 7-летнему курсу обучения во 2,3,4 классах по 2 часа в неделю, в 5,6,7 классах по 1 часу в неделю.

Занятия, как правило, должно состоять из подготовительной, основной, и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (тренажные упражнения, освоения движений, композиция танца).

Тренажные упражнения являются частью практических занятий и проводятся на протяжении всего курса обучения.

Основной раздел урока - освоение танцевального материала, движения проучиваются по отдельности, а потом в паре. Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Значительную роль творческого потенциала учащихся играет композиция танца, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные композиции развивают выразительность и танцевальность в парном исполнении.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку,
- темп исполнения движений должен быть медленным с последующим приближением к тому темпу, который должен быть,
- следить за правильным исполнением движений в паре.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Раздел 1.** Советские бальные танцы, созданные на основе классического и историко-бытового бального танца.

Первый раздел предусматривает овладение объемом новых движений бального танца, созданного на основе классического историко-бытового бального танца.

### Теория

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Полонез», «Полька», «Вальс по третьей позиции».

### Практика

Шаги «Полонеза» вперед, назад; баланс-минуэт, шаг с паузой; па польки вперед, назад; па польки в повороте; па галоп; вальсовые повороты направо, налево; вальсовая дорожка вперед, назад, композиции танцев.

**Раздел 2.** Современные советские бальные танцы, созданные на основе танцев народов СССР.

Второй раздел предусматривает знание в области народных истоков бального танца и овладение танцевальными движениями советского бального танца, созданного на основе танцев народов СССР.

### Теория

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Русский лирический», «Сударушка», «Вару-вару».

### Практика

Тройной ход вперед, назад; припадание направо, налево; шаги; ход с ударом вперед; боковые шаги; шаг каблук; ход вперед на каблук; ход назад на носок; основной ход «Вару-вару» на месте; боковой ход; отведение ноги вперед на носок, на каблук; повороты направо, налево, композиции танцев.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Раздел 1.** Советские бальные танцы, созданные на основе классического и историко-бытового бального танца.

Первый раздел предусматривает овладение объемом новых движений бального танца, созданного на основе классического историко-бытового бального танца.

## Теория

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Фигурный вальс», «Мазурка», «Краковяк».

## Практика

Вальсовые повороты направо, налево; дорожка вперед, назад; балансе вперед, назад в сторону; па-курю вперед, назад; па-галя; па-буатэ вперед, назад; па-де-буре; голубец с шагом; ключи; па-де-баск направо, налево; шаги вперед, назад; притопы тройные, композиции танцев.

**Раздел 2.** Современные советские бальные танцы, созданные на основе танцев народов СССР.

Второй раздел предусматривает знание в области народных истоков бального танца и овладение танцевальными движениями советского бального танца, созданного на основе танцев народов СССР.

## Теория

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Рилио», «Разрешите пригласить», русского танца свободной композиции.

## Практика

Основной ход «Рилио» на месте, в сторону, с поворотом; покачивание; каблучки; шаг с прыжком; прыжки назад; закладка; шаги вперед; шаги назад с хлопками; проходки; ходы; рисунки танца; шаги с носка, с каблучка; переменный шаг; шаг с уколом; шаг с молоточком; припадание, композиции танцев.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

## Раздел 1. Танцевальная культура европейских стран XVI в..

Первый раздел предусматривает теоретическое ознакомление с эволюцией бытовой хореографии европейских стран XVI в., изучение новых движений танца «Салонный бранль».

Теория  
Знакомство с политико-экономической и культурной жизнью общества европейских стран XVI в., основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танца «Салонный бранль».

Практика  
Балансе на месте; branle double; branle double á reprise.

## Раздел 2. Танцевальная культура европейских стран XVII в.

Второй раздел предусматривает теоретическое ознакомление с эволюцией бытовой хореографии европейских стран XVI в., изучение новых движений танца «Медленный минуэт».

Теория  
Знакомство с политико-экономической и культурной жизнью общества европейских стран XVII в., основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танца «Медленный минуэт».

Практика  
Па минуэта; plié в третьей позиции; реверанс; пять фигур «Медленного минуэта».

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

## Раздел 1. Танцевальная культура европейских стран XVIII в..

Первый раздел предусматривает теоретическое ознакомление с эволюцией бытовой хореографии европейских стран XVI в., изучение новых движений танца «Гавот».

### Теория

Знакомство с политико-экономической и культурной жизнью общества европейских стран XVIII в., основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танца «Гавот».

### Практика

Chasse; pas eleve; pas glissade; pas sissonne; pas assemble ; changement de pied ; низкая арабеска; две фигуры танца «Гавот».

## Раздел 2. Танцевальная культура европейских стран XIX в.

Второй раздел предусматривает теоретическое ознакомление с эволюцией бытовой хореографии европейских стран XIX в., изучение новых движений танца «Французская кадрили».

### Теория

Знакомство с политико-экономической и культурной жизнью общества европейских стран XIX в., основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танца «Французская кадрили».

### Практика

Chasse croise; chaine das dames; demi-promenade; traverse; balance; три фигуры танца «Французская кадрили»: en avan deux, en avan quatre, demi-chaine anglaise.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

## Раздел 1. Европейские бальные танцы..

Первый раздел предусматривает ознакомление с характером и особенностями европейских бальных танцев, изучение движений танцев «Медленный вальс», «Медленный фокстрот».

Теория	Практика
Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Медленный вальс» и «Медленный фокстрот».	Закрытые перемены, открытая перемена, правый поворот, левый поворот, правый свин-поворот, виск, синкопированное шассе ; основной шаг «Медленного фокстрота»-вперед,назад,шассе направо,налево,правый,левый поворот,четвертные повороты;композиции танцев.

## Раздел 2. Латиноамериканские бальные танцы

Второй раздел предусматривает ознакомление с характером и особенностями латиноамериканских танцев, изучение движений танцев «Самба», «Ча-ча-ча» .

Теория	Практика
Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Самба», «Ча-ча-ча».	Основной ход «Самбы» на месте,вперед;маятник,виск,променадный самба-ход,боковой самба-ход;основное движение «Ча-ча-ча»-вперед,назад;ча-ча шассе,лок ча-ча,твист ча-ча,ронд ча-ча,поворот на месте,веер,рука в руке,чек,хоккейная клюшка;композиции танцев.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### Раздел 1. Европейские бальные танцы.

Первый раздел предусматривает ознакомление с характером и особенностями европейских бальных танцев, изучение движений танцев «Быстрый фокстрот», «Танго».

Теория	Практика
Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Быстрый фокстрот», «Танго».	Основные движения «Быстрого фокстрота»-вперед, назад;правый,левый поворот,четвертные повороты;основной шаг «Танго»-вперед,назад;прогрессивное звено,променады открытый,закрытый;левый поворот открытый.закрытый;фор-степ;композиции танцев.

### Раздел 2. Латиноамериканские бальные танцы.

Второй раздел предусматривает ознакомление с характером и особенностями латиноамериканских танцев, изучение движений танцев «Румба», «Джайв» .

Теория	Практика
Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. История возникновения и развития танцев «Румба», «Джайв».	Основное движение «Румбы»-вперед,назад;боковые шаги,рука в руке,чек,веер,алемана,повороты;основное движение «Джайва»-направо,налево;смена мест,смена рук за спиной,фоловей трувовей,линк,американский спин;композиции танцев.

## Рекомендуемая литература.

1. Базарова Н., Мей Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л. 1983 г.
2. Баганова А. Основы классического танца. Л., 1980 г.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л. 1985 г.
4. Костровицкая В., Писаров А. Школа классического танца, Л., 1976 г.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М. 1981 г.
6. Музыка и хореография современного балета. Л., 1974 г.

**Рецензия**  
**преподавателя высшей квалификационной**  
**категории по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ №5»**  
**Сигарёвой Ирины Николаевны**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по**  
**учебному предмету «Историко-бытовой и современный танец»**  
**составленную преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»**  
**Третьяковой С.П., Куриленко С.П.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Историко-бытовой и современный танец» является своевременной и необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ. Программа предусматривает отражение каждой исторической эпохи на логическом развитии и построение современного бального танца.

Содержание программы учебного предмета «Историко-бытовой и современный танец» полностью соответствует с п.5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерным требованиям к образовательным программам.

Данная программа грамотно распределила физическую нагрузку для формирования устойчивых навыков правильной осанки, совершенствование основных естественных движений. Программа рассчитана на 6 лет обучения, начиная со второго класса, и для более объемного представления материала по данному предмету разделена на 3 этапа: изучение отечественной программы; знакомство с танцевальной культурой 19 века; изучение балльных танцев европейской и латиноамериканской программы.

Структура программы достаточно четко систематизирована, подробна и последовательна, но в то же время не ограничивает творческую мысль педагога, что является несомненным плюсом.

Немаловажная роль отводится методической грамотности и дисциплине. В сочетании с новаторскими приемами психодиагностического подхода, это позволяет решить широкий круг задач преподавателя-хореографа.

Педагогом профессионально обосновано распределение требований и учебного материала по годам обучения, от младших к старшим классам. Также четко прописаны требования к уровню подготовки учащихся.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и может быть использована для работы в школе искусств, а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Заслуженный работник Р.Ф.,  
преподаватель по классу хореографии  
МБУ ДО «ДМШ № 5»



И.Н. Сигарева

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**ОГАПОУ СПК**

309530 г. Старый Оскол, мкр. Солнечный д.18,  
Тел.факс (4725) 32-49-12, E-mail :admin@sof.bsu.edu.ru  
ОКПО 01513486, ОГРН 1023102368310, ИНН/КПП 3128006185/312801001

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дисциплины  
«Историко-бытовой и современный танец»,  
составленная преподавателями МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»  
**Третьякова С. В., Куриленко С. П.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Историко-бытовой и современный танец» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная программа по предмету «Историко-бытовой и современный танец» включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание программы;
- тематический план;
- методические рекомендации;
- перечень рекомендуемой литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Историко-бытовой и современный танец» является необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

Программа рассчитана на 6 лет обучения, начиная со второго класса, и для более объемного представления материала по данному предмету разделена на 3 этапа: изучение отечественной программы; знакомство с танцевальной культурой 19 века; изучение бальных танцев европейской и латиноамериканской программы. Грамотно определены цель и задачи учебного процесса.

Педагогом профессионально обосновано распределение требований и учебного материала по годам обучения, от младших к старшим классам. Также четко прописаны требования к уровню подготовки учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативным требованиям к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и рекомендуется к использованию в работе по предмету «Историко-бытовой и современный танец», а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Рецензент:

Почётный работник СПО РФ, преподаватель  
высшей категории ОГАПОУ «Старооскольский  
педагогический колледж»

С. А. Саломатина

