

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по предмету  
«Классический танец»  
для хореографического отделения**

7 - летний курс обучения  
(возраст обучающихся 7-15 лет)

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
дата рассмотрения 10.04.2015  
«Принято»  
Педагогическим советом  
Дата принятия 25.05.2015



Н.М. Примакова  
(подпись) 25.05.2015  
Примаков 176

**Разработчик:**

Куриленко С.П., Третьякова С.В. преподаватели  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
по классу хореографии

**Рецензенты:**

Сигарева И.Н., заслуженный работник РФ,  
преподаватель высшей категории  
по классу хореографии МБУ ДО ДМШ № 5

Саломатина С.А., почетный работник  
СПО РФ, преподаватель высшей категории  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический  
колледж»

Рецензия

## Рецензия преподавателя высшей квалификационной степени по классу хореографии МГАХ

Сигарёвой Ирины Николаевны

Сигарёвой Ирины Николаевны  
на дополнительную общеобразовательную

—ную общеобразовательную общеразвивающую программу по  
учебному предмету «Классический танец»  
составленную преподавателями МБУ ДО «Школа танца

Редакторами МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
Третьяковой С.П., Куриленко С.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Классический танец» является своевременной и необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ. Программа направлена на развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания и формирование технических навыков учащихся.

Содержание программы учебного предмета «Классический танец» полностью соответствует п.5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерным требованиям к образовательным программам.

Программа по предмету «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, что способствует гармоничному развитию учащихся в области хореографического искусства

Структура программы достаточно четко систематизирована, подробна и последовательна, но в то же время не ограничивает творческую мысль педагога, что является несомненным плюсом.

Немаловажная роль отводится методической грамотности и дисциплине. В сочетании с новаторскими приемами психодиагностического подхода, это позволяет решить широкий круг задач преподавателя-хореографа.

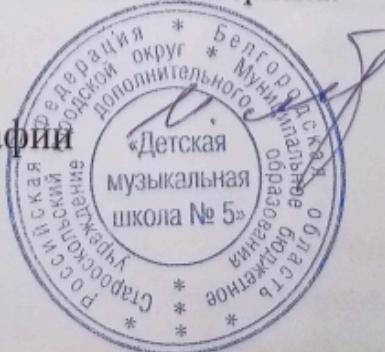
Учебно-тематическая часть программы составлена с использованием основополагающих принципов в обучении хореографии: искусство классического танца, дисциплина-классический танец и практические занятия. Данные принципы обеспечивают качественное выполнение образовательной программы, рост достижений коллектива.

Педагогом профессионально обосновано распределение требований и учебного материала по годам обучения, от младших к старшим классам. Также четко прописаны требования к уровню подготовки учащихся.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и может быть использована для работы в школе искусств, а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Заслуженный работник Р.Ф.,  
преподаватель по классу хореографии  
МБУ ДО «ДМШ № 5»



И.Н. Сигарева

41

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
ОГАПОУ СПК

309530 г. Старый Оскол, мкр. Солнечный д.18,  
Тел.факс (4725) 32-49-12 , E-mail :admin@sof.bsu.edu.ru  
ОКПО 01513486, ОГРН 1023102368310, ИНН/КПП 3128006185/312801001

### РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дисциплины  
«Классический танец»,  
составленная преподавателями МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»  
**Третьякова С. В., Куриленко С. П.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Классический танец» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная программа по предмету «Классический танец» включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание курса и методы обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- тематический план;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой литературы.

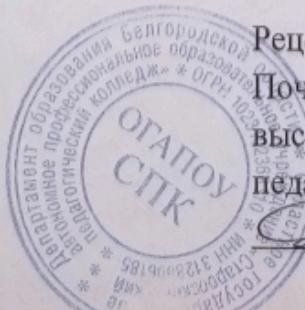
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Классический танец» является необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

Представленная программа достаточно четко систематизирована, подробна и последовательна. В основе лежат доступность, последовательность, наглядность. Грамотно определены цель и задачи учебного процесса. Имеется итоговый контроль.

Программа по дисциплине «Классический танец» составлена с использованием основополагающих принципов в обучении хореографии: искусство классического танца, дисциплина-классический танец и практические занятия.

Программа рассчитана на хореографическое обучение детей младшего, среднего и старшего возрастов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативным требованиям к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и рекомендуется к использованию в работе по предмету «Классический танец», а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.



Рецензент:

Почётный работник СПО РФ, преподаватель  
высшей категории ОГАПОУ «Старооскольский  
педагогический колледж»

С. А. Саломатина

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по предмету «Классический танец» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа учебного предмета «Классический танец» – разработана на основе примерной программы Классический танец для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Москва - 2006 г., определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Срок обучения - 7-летний курс обучения (возраст обучающихся 7-15 лет). Программа для хореографического отделения составлена с ориентацией на оптимальные сроки обучения.

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, базируется на освоении программы по предмету «Ритмика и танец» для подготовительных классов, в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

### **Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
  - словесный (объяснение, разбор, анализ);
  - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
  - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа «Классический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина - классический танец.
3. Практические занятия.

Первый раздел - теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о Пермском хореографическом училище. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видео просмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

Второй раздел - также теоретический, знакомит с общими понятиями

учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Третий раздел - практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

По окончании курса обучения проводится экзамен.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

### **Форма проведения учебных занятий**

Урок классического танца проводится в соответствии с учебным планом: 7-летний курс обучения (возраст обучающихся 7-15 лет) – 2 класс 4,5 часа; 3 класс 4 часа; 4, 5, 6 класс 3 часа; 7 класс 4 часа в неделю.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, экзерсис на пальцах).

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением.
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Главное внимание в младших классах (2-3 классы) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения во 2 классе начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения исполняются поочерёдно с правой, затем с левой ноги.

В 3 классе необходимо разъяснить учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (4-5 классы) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка. Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в eraule-ment (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные

технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (6-7 классы) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (2-3 классы) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (4-5 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмыслиения исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (6-7 классы) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и

объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

### **Требования к проведению урока**

Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 10 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или раздельным (состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению! пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в

классическом танце;

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Музыкальное оформление урока классического танца**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим

рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

## **Раздел 1. Искусство классического танца**

### **Тема 1.1. Истоки классического танца.**

Народная хореография - первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мимы. Россия - скоморохи.

16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

### **Тема 1.2. Русская школа классического танца.**

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I-го. Ж.Б. Лайде - основатель первой русской балетной школы.

Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмыслинность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).

Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

### **Тема 1.3. Классический танец - основа балетного спектакля.**

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

### **Тема 1.4. Пермское хореографическое училище, его традиции.**

Создание балетной школы на Пермской земле (1944 г.). Е. Н. Гейденрейх - основательница хореографической студии в годы Великой Отечественной войны в г. Молотов. 1945 год - реорганизация студии в хореографическое училище. Первые выпускники. Всесоюзное признание. Победы на международных конкурсах. Профессионализм педагогического состава. Новые имена, прославляющие Пермское хореографическое училище.

## **Раздел 2. Дисциплина - классический танец**

### **Тема 2.1. Терминология классического танца.**

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

### **Тема 2.2. Основные требования классического танца.**

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

### **Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.**

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её

ochobe.

Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

**Содержание программы  
7-летний срок обучения**

**2 класс**

**(1-й год обучения)**

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

**Экзерсис у станка**

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
  - demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-ое port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
18. Pas de bourrée с переменой ног ( лицом к станку).

### *Середина зала*

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand pliés в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

### *Allegro*

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### *Требования к переводному экзамену (зачету)*

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### 3 класс

#### (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

#### *Экзерсис у станка*

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
  - c demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:

- вперед, в сторону, назад;
- passé со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

16. 3-e port de bras.

17. Releves на полупальцы в IV позиции.

### ***Середина зала***

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.

5. 2-e port de bras.

6. Battements tendus:

- в позах croisee effacee;
- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- piques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.

16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plies.

17. Temps lie par terre вперед и назад.

### *Allegro*

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

### *Экзерсис на пальцах*

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

### *На середине зала:*

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### *Требования к переводному экзамену (зачету)*

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

### 4 класс

#### *(3-й год обучения)*

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития

координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epauletement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

### *Экзерсис у станка*

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на  $45^\circ$  на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
  - на полупальцах;
  - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на  $45^\circ$  во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на  $30^\circ$  во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements relevés lents и battements developpes на  $90^\circ$ :
  - в позах croisee, effacee;

- battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
- в больших позах;
  - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

### *Середина зала*

- 1 . Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;  
balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на  $45^\circ$  и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battemenst releves lents в позах croisee и effacee; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

### *Allegro*

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

### *Экзерсис на пальцах*

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.

- 14
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
  7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
  8. Sissonne simple en face.

## 5 класс

### (4-й год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения piroquette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

#### *Экзерсис у станка*

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на  $45^\circ$  на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на  $45^\circ$  с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на  $45^\circ$ .
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee и effacee;
  - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-e port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;

- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

### *Середина зала*

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetés pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Double pas assemblé.
2. Pas echappe по IV позицию на croisée с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.

8. Pas emboite вперёд на  $45^\circ$  на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на  $\frac{1}{4}$  круга.

### **Экзерсис на пальцах**

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
  - на месте с открыванием ноги в сторону;
  - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

### **6 класс**

#### **(5-й год обучения)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения piroquette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

### **Экзерсис у станка**

1. Grands plies c port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus c plie-releve и demi-rond на  $45^\circ$
5. Battements soutenus на  $90^\circ$  en face и в позах.
6. Battements frappes c releve на полупальцы.

7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на  $45^{\circ}$ .
10. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с окончанием на demi-pleie.
11. Battements relevés lents и battements développés:  
с подъёмом на полупальцы и полупальцах;  
на demi-pleie.
12. Grand rond de jambe на  $90^{\circ}$  en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### *Середина зала*

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $1/8$ ,  $1/4$  круга.
3. Battements fondus с plie relevé и demi-rond на  $45^{\circ}$  en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на  $45^{\circ}$  во всех направлениях и позах.
5. Battements doubles frappes:
  - с releve на полупальцы;
  - с окончанием в demi-pleie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на  $45^{\circ}$
7. Поза IV arabesque на  $90^{\circ}$
8. Grand rond de jambe developpé en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

9. Grands battements jetés в позе IV arabesque.
10. 3-e port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-e port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{2}$  круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°

6. Pas jete (pique) в позы на  $45^\circ$  с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

## 7 класс

### (6-ой год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

### *Экзерсис у станка*

1. Battements fondus на  $90^\circ$  en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements relevés lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetés developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $45^\circ$  на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на  $45^\circ$ .
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

## *Середина зала*

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $1/8$  и  $1/4$  круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $1/8$  и  $1/4$  круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на  $45^\circ$  en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по  $1/8$  и  $\frac{1}{4}$  круга носком в пол и на  $30^\circ$ .
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-pleie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-pleie.
10. Battements relevés lents и battements développés с demi-pleie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lié на  $90^\circ$  с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
13. Pas de bourrée ballotte на  $45^\circ$  en tournant.
14. Pas de bourrée en tournant с переменой ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с соревнованием по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

## *Allegro*

1. Pas échappe на IV позицию на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.
2. Pas assemblé с продвижением с приёмов pas glissade и соревнований.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на  $45^\circ$ .
5. Pas ballonné во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lié sauté.

7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.  
 8. Royale.  
 9. Entrechat-quatre.

### **Экзерсис на пальцах**

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballotte en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
7. Pas tombe из позы в позу на  $45^0$
8. Pas jete в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
- 11 . Changement de pied.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 7-летний курс обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов						
		Всего	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
	<b>Введение</b>							
	<b>Раздел 1. Искусство классического танца</b>							
1.1	Истоки классического танца	3	3					
1.2	Русская школа классического танца	6			3	3		
1.3	Классический танец - основа балетного спектакля	6					3	3
1.4	Пермское хореографическое училище, его традиции	3		3				
	<b>Итого по разделу:</b>	18	3	3	3	3	3	3
	<b>Раздел 2. Дисциплина - классический танец</b>							
2.1	Терминология классического танца	8	2	2	1	1	1	1
2.2	Основные требования классического танца	2	2					
2.3	Музыкальное сопровождение занятий классического танца	6	1	1	1	1	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	16	5	3	2	2	2	2
	<b>Раздел 3. Практические занятия</b>							
3.1	Экзерсис у станка	243	67	48	37	37	37	35
3.2	Экзерсис на середине зала	240	40	48	37	37	37	60
3.3	Allegro	180	38	34	23	23	23	36
	<b>Всего:</b>	731	153	136	102	102	102	136

## Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения

танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-

тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство^ 980.
6. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. -Л.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
11. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.