

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)**

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Народно-бытовая хореография»
для фольклорного отделения**

7 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с.Федосеевка
2015

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для фольклорных отделений ДШИ по предмету: «Народно-бытовая хореография» преподавателей фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Поздышевой Елены Александровны Селезнёвой Елены Александровны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по предмету «Народно-бытовая хореография» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного образования детей, соблюдены все разделы: пояснительная записка, задачи обучения, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, учёт и контроль, методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные требования по классам.

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся путём глубокого комплексного освоения подлинной народной танцевальной культуры.

Актуальность программы и её новизна определяется направленностью на создание условий для гармоничного психологического, духовного и нравственного развития обучающихся. Коллективность на предмете «народно-бытовая хореография» приносит пользу на всех ступенях обучения и решает ряд поставленных задач.

Объём данной программы позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для творческого развития, формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Программа по предмету «Народно-бытовая хореография» имеет четкую содержательную структуру, темы выстроены последовательно, с учётом степени сложности, в убедительном логическом порядке. Соответствует требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и рекомендуется к практическому применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО ГГМК



И.В.Седова

Структура программы учебного процесса

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;
- срок реализации учебного процесса;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного времени;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- форма контроля знаний учащихся

2. Формы и методы контроля

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

3. Календарно-тематический план

4. Содержание образовательной программы

- годовые требования

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного отделения предназначена для изучения предмета «Народно-бытовая хореография» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Учебная программа – разработана на основе примерной программы по народно-бытовой хореографии для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ. Белгород – 2005 г. (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»), определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Оптимальный срок обучения - 7 лет. Программа для фольклорного отделения составлена с ориентацией на оптимальные сроки обучения.

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию народа и глубину народных чувств. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею – он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков – построений.

Для руководителя песенно-танцевального коллектива или фольклорного ансамбля в настоящее время чрезвычайно необходима связь его личного творчества с многовековой традицией русского народного творчества.

При преподавании этого предмета обязательно должны учитываться особенности местной бытовой хореографии.

Давая конкретный фольклорный материал, преподаватель не должен соединять его с танцевальным фольклором другой области. По ходу изучения элементов с местными особенностями исполнения необходимо рассказывать об истории этой местности, о географических условиях, о быте живущих там людей и т.д.

Предлагаемый семигодичный курс «Народно-бытовой хореографии» предназначен для фольклорного отделения ДШИ.

Программа по предмету рассчитана на 7 лет обучения (с 1 по 7 классы) при 7-летнем обучении на фольклорном отделении. Основной формой в классе народной хореографии является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками из расчета 1 час в неделю на одну группу (1 класс), по 2 часа из расчета 2 часа в неделю (со 2 по 7 класс).

Цель программы состоит в том, чтобы научить детей пластике народной хореографии, привить детям любовь к местным, областным традициям и к народной хореографии, развить их танцевальные способности

Задачи предмета – развить чувство ритма сформировать координацию движений, укрепить мышечный аппарат, раскрыть танцевальную выразительность каждого ребенка.

Формы контроля знаний учащихся:

- итоговые уроки в конце I полугодия с 1 – 6 класс;
- контрольные уроки в конце II полугодия с 1 – 6 класс;
- в конце 7 класса выпускники сдают сводный экзамен по народно-бытовой хореографии и фольклорному ансамблю в форме концерта или театрализованного спектакля.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты по полугодиям, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть хорового произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ четверти	Название темы	К-во часов
	1 год обучения	
I четверть	Тема 1. - движение по кругу - шаг восьмыми и четвертными длительностями	9
II четверть	Тема 2. продолжение темы 1	7
III четверть	Тема 3. - свободная пластика рук - народно – бытовой танец «Полька птичка»	10
IV четверть	Тема 4. продолжение темы 3	8
	2 год обучения	
I четверть	Тема 5. Белгородско-Курский регион - Женские движения рук - Движения рук у мужчин - Народно-бытовые танцы – «Полька- бабочка»	18
II четверть	Тема 6. продолжение темы 5	14
III четверть	Тема 7. Белгородско – Курский регион - Женский хороводный шаг (простой) - Движение ног мужчин	20
IV четверть	Тема 8. Продолжение темы 7	16

3 год обучения		
I четверть	<p style="text-align: center;">Тема 9. Белгородско-Воронежский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные движения корпуса и рук у женщин - Движение рук у мужчин - «Семеновна» 	18
II четверть	<p>Тема 10. продолжение темы 9</p>	14
III четверть	<p style="text-align: center;">Тема 11. Белгородско-Воронежский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Женский хороводный шаг - Движение ног мужчин - «Матаня» 	20
IV четверть	<p>Тема 12. Продолжение темы 11</p>	16
4 год обучения		
I четверть	<p style="text-align: center;">Тема 13. Белгородско-Курский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Женские движения рук - Женский хороводный шаг - Движения рук у мужчин - Движения ног мужчин 	18
II четверть	<p>Тема 14. продолжение темы 13</p>	14
III четверть	<p style="text-align: center;">Тема 15. Белгородско-Курский регион</p> <p>Танки: «Вилек», «У рядок» (стенками), Танок в четыре ряда.</p>	20
IV четверть	<p>Тема 16. Продолжение темы 15</p>	16

	5 год обучения	
I четверть	<p>Темы 17.</p> <p>Белгородско-Воронежский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Движения рук у женщин - Женский хороводный шаг - Движения рук у мужчин - Движения ног мужчин - Народно-бытовая хореография. «Нареченька» 	18
II четверть	<p>Тема 18.</p> <p>продолжение темы 17</p>	14
III четверть	<p>Тема 19.</p> <p>Белгородско-Оскольский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Женские движения рук и корпуса в карагодах и плясках - Женские танцевальные движения - Мужские движения рук - Движения ног мужчин - Частушки «Тройками» 	20
IV четверть	<p>Тема 20.</p> <p>продолжение темы 19</p>	16
	6 год обучения	
I четверть	<p>Тема 21.</p> <p>Белгородско-Курский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Женские движения рук - Женский хороводный шаг - Движения рук и корпуса у мужчин - Движения ног мужчин - Танки: танок парами, «кривой танок», танок с рушниками 	18
II четверть	<p>Тема 22.</p> <p>продолжение темы 21</p>	14

III четверть	<p>Тема 23.</p> <p>Белгородско-Воронежский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Движения рук у женщин - Женский хороводный шаг - Движения ного у мужчин - «Пересек» - «Наурская полька» - народно-бытовая хореография 	20
IV четверть	<p>Тема 24.</p> <p>продолжение темы 23</p>	16
7 год обучения		
I четверть	<p>Тема 25.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные движения в танках под гармошку <p>Белгородско-Оскольский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - женские движения рук и корпуса в карагодах и плясках 	18
II четверть	<p>Тема 26.</p> <p>продолжение темы 25</p>	14
III четверть	<p>Тема 27.</p> <p>Белгородско-Оскольский регион</p> <ul style="list-style-type: none"> - Женские танцевальные движения - Движения ног у мужчин 	20
IV четверть	<p>Тема 28.</p> <p>продолжение темы 27</p>	16

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

В ходе 1 года обучения проводится освоение и развитие элементарных навыков координации движений. Приобрести навык владения шагами восьмыми и четвертными длительностями.

Тема 1,2:

а) приобретение навыка ритмично двигаться по кругу во время исполнения игровых песен: «Заинька», «Ходим кругом друг за другом», «Сиди Яша», «Как у дяди Трифона»;

б) приобретение навыка владения шаггами восьмыми и четвертными длительностями: «Тетера», «Бояре», «Матрешка», «Шла коза» ;

Тема 3,4:

а) приобрести навык владения свободной пластикой рук;

б) народно – бытовой танец «Полька - птичка».

2 год обучения

В задачу второго и третьего года обучения входит знакомство с основными движениями ног мужчин и женским хороводным шагом; положениями рук и корпуса распространёнными в Белгородско-Курском и Белгородско-Воронежском регионах.

Тема 5,6. Белгородско-Курский регион

1. Женские движения рук:

а) движения рук в высоком положении: немного согнутые в локтях руки подняты выше головы и разведены слегка в стороны. Пальцы выпрямлены и быстро шевелятся;

б) движение одной рукой: одна рука вверху, отведена слегка в сторону, вторая внизу или на поясе;

в) перевод рук из высокого положения вниз вместе с наклоном корпуса вперёд и возврат в прежнее положение;

2. Движения рук у мужчин:

а) движение одной рукой: одна рука на поясе или в низу, вторая вверху на уровне глаз. Руки могут меняться;

б) положение рук за спиной (руки во время исполнения кладутся на поясничный отдел спины тыльной стороной);

- Народно-бытовые танцы – полька «Птичка»

Тема 7,8. Белгородско-курский регион

1. Женский хороводный шаг:

а) простой мелкий шаг

б) простой широкий шаг

в) шаг с прибивом: на счёт «раз» - шаг левой ногой. Одновременно с шагом нога слегка сгибается в колене и корпус при этом слегка опускается. На счёт «и» - правая нога пяткой слегка касается земли рядом с левой пяткой. На счёт «два» - правая нога всей ступнёй делает притоп, и корпус при этом выпрямляется.

2. Движение ног мужчин

а) простой шаг

б) притопы ногами по очереди (на счёт «раз» - удар левой ногой на месте, на счёт «и» - удар всей ступнёй правой ноги впереди корпуса. На счёт «два» - удар правой на месте, на счёт «и» - удар левой ногой впереди.

3 год обучения

Тема 9,10. Белгородско-Воронежский регион

1. Основные движения корпуса и рук у женщин:

а) низкое положение (движения рук на уровне пояса — медленные, плавные движения каждой руки в стороны, впереди корпуса навстречу друг другу и в противоположные стороны, избегая синхронных движений в одну сторону);

б) среднее положение (плавные движения на уровне груди и плеч каждой руки навстречу друг другу и в противоположные стороны);

в) высокое положение (плавные движения рук выше плеч навстречу друг другу и в противоположные стороны);

г) хлопки руками: простые хлопки восьмыми, хлопки четвертными, хлопки скользящими движениями ладоней вверх и вниз;

д) щелчки;

2. Движение рук у мужчин

а) движение одной рукой - одна рука находится вверху, вторая внизу или на поясе. Руки поочередно меняются местами;

3. Народно-бытовой танец - «Семеновна»

Тема 11,12. Белгородско-Воронежский регион

1. Женский хороводный шаг

а) простой мелкий шаг

б) Простой мелкий шаг

в) простой шаг с касанием (касание земли происходит без фиксации, а как бы скольжением по земле носком или подушечкой ноги);

2. Движение ног мужчин

а) простой бытовой широкий шаг

3. «Матаня»

4 год обучения

Четвертый, пятый года обучения включают в себя усложнение материала предыдущего года обучения, а так же дальнейшее изучение народной хореографии (шага, движения рук и корпуса у женщин и мужчин) Белгородско-Курского, Белгородско-Воронежского и Белгородско-Оскольского регионов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года дети более углубленно изучают женские и мужские шаги, усложняются ритмы дробей, активнее начинают работать руки с добавлением более сложных движений.

На данном этапе обучения дети знакомятся с таким танцем как танок и его разновидностями («Вилёк», танок «Стенка на стенку», танок в четыре ряда).

Тема 13, 14. Белгородско-Курский регион

1. Женские движения рук

- а) немного согнутые в локтях, а иногда и прямые руки подняты выше головы и разведены в стороны; пальцы выпрямлены и шевелятся;
- б) поочерёдное движение рук: левая рука на поясе, правая поднята на уровне, лица. Ладонь повернута от себя. Правая рука медленно движется по горизонтали влево и вправо. После этого подобно правой начинает движение левая рука;
- в) маховые движения кистями вверх, вниз. Руки в высокой позиции, повернутыми ладонями вниз. Взмахи вверх вниз осуществляются в такт с музыкой;
- г) медленные повороты и наклоны корпуса: исходное положение - руки внизу, слегка разведены в стороны. На счёт «раз и» - два простых шага, лицо и корпус слегка наклоняются вниз, руки делают быстрый взмах впереди корпуса, перекрещиваясь. Правая рука - влево, левая - вправо. На счёт «два и» - возвращение в исходное положение.

2. Женский хороводный шаг

- а) шаг с прибивом (с акцентами на первую и вторую доли)

- б) шаг с соскоком

3. Движения рук у мужчин

- а) движения рук в высоком положении - обе руки находятся на уровне глаз;
- б) движение одной рукой: одна рука на поясе или в низу, вторая на уровне глаз. Руки поочерёдно меняются - повторение 1 года обучения;
- в) положение рук за спиной (руки во время исполнения кладутся на поясничный отдел спины тыльной стороной) - повторение 1 года обучения;
- д) повороты корпуса у мужчин: руки свободно опущены вниз. Двигаясь шагом, исполнитель медленно поворачивает корпус вправо и влево. Руки могут попеременно сгибаться и разгибаться в локтях.

4. Движения ног мужчин:

- а) присядка: на счет «раз» - соскок на обе ноги и перенос веса тела на левую ногу. На счет «и» - соскок на левую ногу и вынос правой ноги вперед. Движение повторяется.
- б) прыжки с выносом ноги: движение производится в ритме восьмых

длительностей. На счёт «раз» - прыжок на обе ноги, на счёт «и» - правая нога выносится вперёд. На счёт «два» - снова прыжок на обе ноги, на счёт «и» - левая нога выносится вперёд.

Тема 15, 16. Белгородско-Курский регион

1. *Танки*. Происхождение. Разновидность.

2. «*Вилек*» - движение на основе шага с прибавом. Активные хозуны. У мужчин шаг импровизированный.

3. «*У рядок*» («*стенками*») – простой, мелкий шаг.

4. *Танок в четыре ряда*.

5 год обучения

Тема 17, 18. Белгородско-Воронежский регион

1. *Движения рук у женщин*

а) *движения рук ниже пояса:*

- медленные, плавные движения каждой руки по отдельности - в стороны, впереди корпуса;

- руки опущены вниз, немного в стороны, вперёд. Подача плеч вместе с корпусом вперёд, назад;

- руки отведены назад, в стороны, на несколько мелких шагов делается небольшой наклон корпуса вперёд, ладони от себя. Применяется и при мелкой простой дроби.

б) *движения рук на уровне груди и плеч:*

- круговое движение руками: ладони направлены от себя. Скорость движения увеличивается с увеличением скорости шага и наоборот замедляется при замедлении шага. При круговом движении руки могут сближаться и двигаться одна вокруг другой;

- руки скрещены на груди. Такое положение исполнитель принимает, когда стоит на одном месте;

- медленное, плавное движение рук по горизонтали навстречу одна другой до перекрещивания и возврат в исходное положение;

- движение рук по вертикали вниз, вверх, параллельно одна другой от пояса до лица. Скорость движения может быть как медленной, так и быстрой. При быстром движении амплитуда уменьшается;

- руки на высоту плеч, ладони вперед. Наклоны кистей вправо и влево.

в) движения рук в положении выше плеч:

-руки подняты над головой, разведены немного в стороны. Пальцы слегка согнуты. Производятся повороты кистей, напоминающие покачивания. Повороты соответствуют темпу песни;

-руки в высоком положении, ладони вниз. Пальцы распрямлены, направлены вверх. Кистевые движения, напоминающие «встряхивание воды с пальцев».

Скорость движения может быть четвертными и восьмыми длительностями;

-одна рука опущена вниз, другая отведена в сторону, поднята выше головы. Руки медленно меняются местами;

-руки прямые, одна поднята вверх, другая внизу, напоминающая диагональ. Делается проходка вокруг себя или в сторону мелким шагом. Голова и корпус слегка наклоняются при этом в сторону поднятой руки. При смене положения рук движение осуществляется в обратном направлении.

2. Женский хороводный шаг

а) простой переменный шаг.

б) переменный шаг влево и вправо, который применяется на месте

в) шаг с одной ноги (используется при пении на месте или в начале движений). Для него характерно небольшое приседание на вторую долю такта.

3. Движения рук у мужчин

а) движение одной рукой - одна рука находится вверху, вторая внизу или на поясе. Руки поочередно меняются местами (повторение - смотри 1 год обучения);

б) движение рук в высоком положении – повторение (смотри 1 год обучения).

4. Движения ног мужчин

а) простой бытовой широкий шаг – повторение

б) шаг с одной ноги

5. Народно-бытовая хореография. «Нареченька»

Тема 19, 20. Белгородско-Оскольский регион

1. Женские движения рук и корпуса в карагодах и плясках:

- а) поочерёдное сгибание и разгибание рук. Ладони при этом могут быть повернуты вверх или вниз. Руки могут находиться близко одна к другой, на ширине плеч и шире плеч. Сгибание и разгибание происходит в ритме восьмых длительностей;
- б) одновременное сгибание и разгибание рук в локтях. Направление движения рук вправо, влево.
- в) повороты влево и вправо с наклоном головы на плечо. Одна рука при этом поднята вверх, в сторону. Вторая на поясе или опущена вниз. Делается поворот вокруг себя простым мелким шагом;
- г) прищёлкивание пальцами одной или обеих рук;
- д) руки согнуты в локтях, кисти тыльной стороной поставлены на пояс.

2. Женские танцевальные движения

- а) простой мелкий шаг: этот шаг такой же семенящийся, как и в Белгородско-Воронежском регионе. Отличие заключается в том, что поступь исполнителей здесь лёгкая и мягкая;

б) простой широкий шаг

- в) переменный (исполнители этого региона ступают мягко на подушечку ноги, делая при этом повороты в стороны, вокруг себя)

3. Мужские движения рук

- а) руки находятся выше плеч и разведены в стороны;
- б) одна рука на поясице, другая отведена в сторону;
- в) обе руки ладонями поставлены на затылок.

4. Движения ног мужчин

- а) простой широкий шаг (шаг производится в ритме четвертых длительностей на слегка согнутых ногах):

б) переменный шаг: движение этим шагом происходит мягкой поступью, на полупальцах

в) попеременные притопы ногами пред собой: притопы делаются как на месте, так и при движении спиной вперед, а также при движении в стороны. На счёт «раз» - слегка присесть. На счёт «и» - выпрямиться и одновременно сделать притоп правой ногой чуть впереди корпуса. На счёт «два» - приставить правую ногу и слегка присесть. На счёт «и» - выпрямиться и сделать притоп левой ногой чуть впереди корпуса. Движение повторяется. Руки исполнителей могут свободно импровизировать или же находиться в одном положении. Корпус прямой, иногда могут делаться наклоны вперед.

г) полуприсядка: на счет «раз» - сделать соскок на обе ноги и слегка присесть. На счёт «и» - сделать соскок на левую ногу, выпрямиться и вынести правую ногу слегка вперед. На счёт «два» - снова сделать соскок на обе ноги и слегка присесть. На счёт «и» - сделать соскок теперь уже на правую ногу, а левую ногу вынести вперед и выпрямить корпус.

5. Частушки «Тройками»

6 год обучения

Шестой, седьмой года обучения предлагают повторение всего пройденного материала и углубленное изучение народной хореографии Белгородско-Курского, Белгородско-Воронежского и Белгородско-Оскольского регионов. На данном этапе обучения дети продолжают изучать танки Белгородско-Курского региона, а также впервые знакомятся с «Пересеком» и основными движениями в танцах под гармошку Белгородско-Воронежского региона.

Тема 21, 22. Белгородско-Курский регион

1. Женские движения рук

а) повторение движения: руки немного согнутые в локтях, подняты выше головы и разведены слегка в стороны. Пальцы быстро шевелятся;

б) повторение движений одной рукой (смотри 1 год обучения);

в) перевод рук из высокого положения вниз вместе с наклоном корпуса вперед и возврат в прежнее положение;

г) исходное положение: руки внизу, слегка разведены в стороны. Медленные

повороты корпуса вправо, влево во время движения. На счёт «раз и» - два простых шага, лицо и корпус слегка наклоняются вниз, руки делают быстрый взмах впереди корпуса, перекрещиваясь. Правая рука - влево, левая - вправо. На счёт «два и» - возвращение в исходное положение, и движение прежним шагом с прибивом.

2. Женский хороводный шаг

Повторение женского хороводного шага: шаг с прибивом, шаг с соскоком.

3. Движения рук и корпуса у мужчин

а) корпус прямой, ноги слегка согнуты в коленях. Руки, словно крылья, расправлены в стороны. В таком положении «хозун» гордо выбивает ритмы перед своими партнерами, девушками;

б) *танец в паре*: исполнитель кладет руку на плечо девушке спереди или сзади, и некоторое время движется вместе с ней. Он может брать девушку за одну руку или за обе руки, вытанцовывать перед ней. Если девушки идут парой, то, взяв одну из них за левую, другую - за правую руку, исполнитель движется перед ними спиной вперёд. Поплясав некоторое время, исполнитель быстрым движением наклоняет корпус вперёд и проходит под руками девушек к следующей паре. Наклоняясь, кладёт руки за спину, а перед новой парой опять их раскрывает;

в) повторение движения одной рукой и движения рук за спиной;

г) *«ход крылом»*: руки танцора расставлены в стороны, словно крылья. Подходя к одной девушке, он делает широкий шаг левой ногой в левую сторону, приседая. Проходит на полусогнутых ногах с расправленными руками мимо девушек, описывая круг. В конце движения снова поворачивается лицом к девушкам, становясь в исходное положение. Движение может повториться, но уже с правой ноги, в правую сторону. Это движение: начинается одновременно с началом песенной строки и заканчивается с её окончанием. Движение может начинаться с прыжка или с соскока. Выполняя это движение, руки у танцора могут находиться одна внизу, другая вверху.

4. Движения ног мужчин

а) тройной притоп: применяется в движении по кругу, на месте и в поворотах

б) изучение шага с прибивом и соскоком на обе ноги: на счёт «раз» - шаг левой ногой и небольшое приседание, на счёт «и» - прибив пяткой правой ноги, на счёт «два» - соскок на обе ноги, на счёт «и» - пауза. Движение повторяется.

5. **Танки:** совершенствование навыков и умений в танках «У рядок», «Вилек». «Кривой танок», танок с рушниками, танок парами – разучивание.

Тема 23, 24. Белгородско-Воронежский регион

1. Движения рук у женщин

а) движения рук в низком положении:

- медленные, плавные движения руки в отдельности - в стороны, впереди корпуса;

- повторение: руки опущены вниз, немного в стороны, вперёд.

Подача

. плеч вместе с корпусом вперёд, назад;

- руки отведены назад, в стороны, на несколько мелких шагов делается небольшой наклон корпуса вперёд, ладони от себя.

б) движения рук на уровне груди и плеч: повторение всех движений;

в) движения рук в положении выше плеч: повторение всех движений.

2. Женский хороводный шаг

а) повторение: простого переменного шага, шага с одной ноги и шага с касанием;

б) вместо касания носком ноги земли на счёт «и» - происходит еле . зметное приседание на каждую ногу.

3. **Движения ног у мужчин:** повторение простого широкого шага и шага с одной ноги.

4. **«Пересек»** Особенность «пересека» заключается в соединении двух разных ритмов. Первый и основной ритм ног простой:

Начинается он после сигнала лидера. Колени слегка согнуты. Удары производятся всей ступнёй. Во время этого исполнитель может поворачиваться на месте, общаясь с партнёрами. «Пересекание» осуществляется без движения вперёд или назад. Руки свободно играют. Корпус не должен двигаться вверх, вниз.

Имеется множество приемов для начала пересека. Одни из них голосовые типа: «Раз-два!», «А-ну-ну», «Ну-ка, ну-ка» и т. д.

После того, как исполнители почувствовали, что они соединились в первом ритме, несколько человек начинают выбивать второй ритм, накладывая, таким образом, его на первый. Существует несколько пересекающих ритмов:

Двойной форшлаг перед восьмыми нотами осуществляется в результате переката с пятки на носок правой ноги.

5. «Наурская полька» - народно-бытовая хореография

7 год обучения

Тема 25, 26.

1. Основные движения в танках под гармошку

а) переменный шаг:

- ход с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево соответственно ногам. Ход может осуществляться как на всей ступне, так и на полупальцах;

- ход с выносом пятки вперёд или в сторону на последнюю счётную долю ли». На счёт «раз» - Шаг левой ногой, на счёт «и» - шаг правой. На счёт «два» - шаг снова левой, на счёт «и» - вынос пятки правой ноги вперёд и небольшое приседание;

- повороты на месте и движение в стороны на основе переменного шага.

б) *двойной приставной шаг с прибивом*: на счёт «раз» - шаг левой в сторону, на счёт «и» - приставить правую. На счёт «два» - ещё один шаг левой в сторону, на счёт «и» - удар правой ногой. Всё то же повторить с правой ноги. Имеются варианты: а) движение вперёд и назад; б) последний удар (притоп) может производиться с выносом ноги вперёд и в стороны.

г) *ход назад ёлочкой* (характерно для девушек): ноги слегка согнуты в коленях. На счёт «раз» - небольшой шаг назад левой ногой, на счёт «и» - маленький соскок на эту же ногу. На счет «два» - шаг правой, на счёт «и» - соскок на эту же ногу.

д) *удары ладонями по ногам* (характерно для мужской манеры). На счёт «раз» - шаг левой, на счёт «и» - хлопок в ладоши, на счёт «два» - шаг правой, на счёт «и» - одновременно с поднятием левой ноги делаются хлопки сначала правой рукой по правой ноге выше колена, затем по левой ноге выше колена.

Белгородско-Оскольский регион

2. Женские движения рук и корпуса в карагодах и плясках

а) одновременное сгибание и разгибание рук в локтях - повторение

(смотри 2 год обучения);

б) одна рука приставлена к груди, вторая поднята вверх, отведена немного в сторону. Ладонь, приставленная к груди, полуоткрыта и полусогнута. В таком положении исполнитель движется по кругу или делает притопы. Руки медленно меняются 'местами или переходят в иное положение;

в) подёргивание плечами вверх, вниз, вперёд, назад в ритме восьмых длительностей. Движение осуществляется в положении стоя. Руки опущены вниз;

г) мелкие, быстрые покачивания корпусом: быстрые покачивания производятся одновременно с притопами на месте. Руки при этом могут быть в любом положении, но чаще внизу и слегка разведены в стороны. На каждую восьмую длительность производится подача плеча вперёд одновременно с ударом ногой. При этом если делается притоп левой ногой, то вперёд подаётся левое плечо и наоборот. На второй доле такта, т. е. на четвертной длительности покачивание прекращается:

д) кисти рук тыльной стороной поставлены на пояс – повторение (смотри 2 год обучения);

е) покачивание плечами и всем корпусом с платком на плечах.

ж) ладони обеих рук поставлены на *шею*, на уровне ушей. Локти подняты вверх, разведены в стороны;

з) вариантом описанного выше движения может быть прикладывание обеих ладоней к вискам. Движение также исполняется на месте, в поворотах.

Тема 27, 28. Белгородско-Оскольский регион

1. Женские танцевальные движения

а) простой мелкий шаг – повторение

б) простой широкий шаг – повторение

в) переменный шаг – повторение

г) движение шаркающим шагом – повторение

д) выполнение дробей на месте

2. Движения ног у мужчин

а) простой широкий шаг – повторение

б) движение переменным шагом – повторение

в) попеременные притопы ногами перед собой – повторение

г) разведение и сведение пяток: основная стойка-пятки вместе, носки врозь. На счёт «раз» - развести пятки в стороны. Колени при этом сближаются и слегка сгибаются. На счёт «и» - вернуться в исходное положение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Предмет «Народно-бытовая хореография» тесно связан межпредметными связями с «Фольклорным ансамблем», который является основополагающим в выборе стилевой хореографической зоны.

Работа педагога на занятиях по этой дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие – сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем.

Это такие принципы, как:

- Доступность, постепенность (в освоении танцевального материала от простого к сложному).
- Последовательность (повторять, усложняя).
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приемов исполнительства к созданию художественного образа).
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен).
- Преемственность (умение и знание передавать «от старших – младшим»).
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Богатое танцевальное наследие русского народа надо бережно хранить и творчески развивать. Но прежде чем развивать наследие, необходимо его знать, изучать. Русскому народному танцу надо учить, поскольку многие по-настоящему его не знают. Лишь тогда будет возможно, используя все богатство и разнообразие красок русского народного танца, создавать на сцене средствами танца правдивые, высокохудожественные образы русского человека.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алиханова Е. «Народные традиции Грайворонского района». Белгород, 1998.
2. Богданов Г. «Несколько шагов к фольклорному танцу». Москва, 1996.
3. Веретенников И. «Белгородские карагоды». Белгород, 1993.
4. Веретенников И. Видеоматериал «Белгородские карагоды».
5. Климов А. Основы русского народного танца». Москва, 1994.
6. Руднева А. «Курские танки и карагоды». Москва, 1986.