

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)**

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

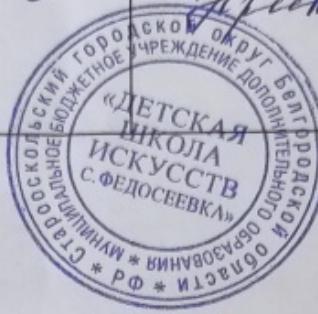
**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Народное творчество»
для фольклорного отделения**

7 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с.Федосеевка
2015

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2015 г.
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 25.06.2015 г.

«Утверждаю»
Директор Н.М. Примакова
(подпись)
дата утверждения 25.05.2015 г.



Разработчики:

Поздышева Е.А., Селезнёва Е.А.,
преподаватели фольклорного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензент:

Седова И.В. зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО ГГМК

Государственное бюджетное образовательное учреждение профессионального образования
«ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
309510, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44-, 5-54-97

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
для фольклорных отделений ДШИ
по предмету: «Народное музыкальное творчество»
преподавателей фольклорного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Поздышевой Е.А., Селезнёвой Е. А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по предмету «Народное музыкальное творчество» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и примерными требованиями к образовательным программам.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного образования детей, как то: пояснительная записка, задачи обучения, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, учёт и контроль, методическое обеспечение учебного процесса, списки методической и учебной литературы.

Целью предмета является развитие у обучающихся интереса к народной культуре, понимание её роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времён; воспитание у обучающихся отношение к народному творчеству, как неотъемлемой части бытия; осознание того факта, что «фольклор-это не только отзвук прошлого, но и громкий голос настоящего».

Актуальность представленной программы заключается в комплексном освоении традиций русского народа, в знакомстве обучающихся с региональной спецификой традиционной народной культуры.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества, воспитание бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости.

Программа носит целостный характер, соответствует всем требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, оценивается положительно и может быть успешно использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО ГГМК



И.В. Седова

Структура программы учебного процесса

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного процесса;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного времени;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- форма контроля знаний учащихся

2. Формы и методы контроля

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

3. Календарно-тематический план

4. Содержание образовательной программы

- годовые требования

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного отделения предназначена для изучения предмета «Народное музыкальное творчество» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Учебная программа – разработана на основе примерной программы «Русское народное творчество» составитель Гращенко А.Г. Белгород – 1997 г., определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных на фольклорном отделении ДШИ и рассчитан на 3 года обучения при 7- летнем образовании.

Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням – не только эстетическое, но и прежде всего идеино-нравственная задача современного образования и культуры. Восстановление преемственности может возникнуть лишь при освоении культурных традиций с раннего возраста. Этому способствует введение в систему школьных дисциплин предмета «Народное музыкальное творчество» как самостоятельной дисциплины. Данная программа вмещает в себя различные виды народного творчества (устно-поэтическое творчество, песенно-музыкальный, хореографический, обрядовый фольклор, декоративно-прикладное искусство) как органические части единого целого именуемого «фольклором».

Познание народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает организацию такой жизненной атмосферы, в которой эти произведения могут существовать, когда народная мудрость становится частью жизни, проникая в сознание и привычки человека.

Неотъемлемой частью освоения фольклора является изучение местной народной традиции. Региональный материал следует включать во все разделы программы «Народное музыкальное творчество».

Знакомство ребенка с региональной спецификой традиционной народной художественной культуры имеет огромное значение для воспитания патриотических чувств, любви и уважения к старикам, своей земле, малой Родине.

Целесообразно напомнить, что освоение традиционной культуры невозможно без визуального ряда, то есть широкого использования в работе наглядного материала: предметов быта, народной одежды, видеофильмов, иллюстраций, слайдов, фотографий; встреч с подлинными носителями фольклорных традиций края: местными певцами, инструменталистами, мастерами-умельцами.

Формы занятий «Народного музыкального творчества»:

а) *уроки беседы*, на которых учитель излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ примерами, наглядными пособиями.

б) практические занятия, на которых дети разучивают песни, наигрывают, играют в игры, осваивают основы хореографии, основы игры на музыкальных инструментах.

в) урок-концерт, обряд может проводиться для учащихся, родителей, педагогов школы как заключительный урок темы: возможно проведение его на природе.

г) выездной урок (посещение концертов, выставок, фестивалей и т.д.)

д) фольклорная экспедиция исходя из возможностей администрации.

Цель программы состоит в том, чтобы заложить прочный фундамент в освоение детьми собственной национальной культуры, которая является базой мировой художественной культуры.

Задачи предмета

- сформировать представление о народной культуре, как о явлении синкетичном, связанном с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, являясь одним из типов исторической памяти человечества.
- на материале Белгородской культуры дать представление о системе «языка» произведений народного творчества, проявляющегося в сочетании языческого и христианского начал, в существовании взрослой и детской игровой культуры.
- показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры Белгородчины, а также стилевых зон России.

- заложить основы для усвоения фундаментальных этико-эстетических понятий нашего народа, обеспечивающих преемственность и воспроизведение национальной культуры в наше время.

Согласно учебным планам, дети изучают предмет «Народное музыкальное творчество», начиная с 1 класса. Общий объем курса 3 года. Занятие предусмотрено проводить один раз в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Количество учебных недель в четверть:

I четверть - 9

II четверть – 7

III четверть – 10

IV четверть – 8

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты по полугодиям, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в эллементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть хорового произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ четверти	Название темы	К-во часов
1 год обучения		
I четверть	Тема 1. Понятие народного творчества. Детский фольклор: 1. Потешный (прибаутки, загадки, дразнилки, потешки) 2. игровой фольклор (считалки, игры)	9
II четверть	Тема 2. Семейные обряды. Семейно-бытовые песни для детей (пестушки, колыбельные, крестинные)	7
III четверть	Тема 3. Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	10
IV четверть	Тема 4. Календарный фольклор: 1. Святки 2. Масленица	8
Всего:		34
2 год обучения		
I четверть	Тема 5. Календарный фольклор: 3. Сороки 4. Семик	9
II четверть	Тема 6. Русские народные инструменты: 1. духовые 2. ударные 3. струнные	7
III четверть	Тема 7. Русский народный театр: 1. Театр Петрушки 2. Рождественский театр 3. Ярморочный театр	10

IV четверть	Тема 8. Традиционный народный костюм. (Костюм женский, мужской Белгородской обл.) Уклад жизни русского народа.	8
Всего:	34	
3 год обучения		
I четверть	Тема 9. Хороводы и пляски. Народная хореография Белгородской обл.	9
II четверть	Тема 10. Свадьба. Плачи и причиты.	7
III четверть	Тема 11. Частушки. Городской фольклор.	10
IV четверть	Тема 12. Собирание и изучение фольклора	8
Всего:	34	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Тема 1. Понятие народного творчества.**
Детский фольклор
- 1. потешный (прибаутки, загадки, дразнилки, потешки)**
 - 2. игровой фольклор (считалки, игры)**

Общая характеристика понятия «русское народное творчество»

Различие словесного, музыкального, танцевального фольклора.

Сравнение народного и профессионального искусства.

Местная традиция, стилевые признаки.

Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре.

Детский фольклор. Жанры потешного фольклора. Прибаутки, дразнилки – сатирический фольклор.

Игровой фольклор. Жанры игрового фольклора: считалки, игры – спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Роль, значение действия и игры.

- Тема 2. Семейные обряды.**

Семейно-бытовые песни для детей (пестушки, колыбельные, крестинные)

Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаем в традиционной культуре. Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьба, прием гостей, новоселье, похороны, поминки.

Жанровое разнообразие песен – пестушки, колыбельные, страшилки, крестинные, величальные, корильные, заговоры, свадебные.

Крестинные: праздничный характер, сложная ритмика. Пестушки – песенки забавляющие малыша, исполняемые во время купания, кормления, пеленания и т.д.

Колыбельные: характерные припевные слова «люлю», «баю». Герои колыбельных песен. Мелодическая простота.

- Тема 3. Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.**

Промыслы и искусство. Разнообразие русских народных промыслов: хохлома, каргополь (гончарный промысел), жостково (искусство изготовления, росписи, лакировки железных подносов), палех, гжель, золотое шитье, кружевоплетение, захарство, иконопись.

Промыслы Белгородской области: искусство иконописи, искусство орнамента, гончарный промысел, искусство шитья народного наряда, искусство народного рисунка.

Тема 4. Календарный фольклор.

1. Святки.

2. Масленица.

Календарный фольклор. Основные даты года по солнцу. Передвижные даты лунного календаря. Жанровое разнообразие календарных песен. Святки. Обряды святочного периода. Колядки, щедровки, таусени, подблюдные песни. Гадания. Напевы святочных песен. Масленица – праздник поклонения Солнцу. Дни масленичной недели. Древняя символика круга. Древнее происхождение масленичных песен. Диапозон.

Тема 5. Календарный фольклор.

3. Сороки

4. Семик

Сороки. Роль детей в праздничном действии. Пасха, недели и дни Великого поста. Недели и дни по Пасхе. Волочебники, их хождения. Песенные жанры Пасхи. Егорий. Егорий – скотопас, пастуший праздник.

Особенности инструментальных сигналов и наигрышей.

Семик – праздник молодой растительности. Иные названия Семика. Гадание. Мелодика. Сенокос и сбор трав.

Тема 6. Русские народные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты – богатство и разнообразие. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки.

Инструментарий Белгородчины.

Струнные – балалайка, гитара, мандолина, домра, гусли.

Духовые инструменты – жалейка, кугицлы, калюка, окарина, рожок, пыжатка.

Ударные инструменты – ложка, коса, рубель, трещотка.

Тема 7. Русский народный театр.

Русский народный театр – одно из значительных явлений фольклора. Игры, хороводы, календарные и семейные обряды как разновидность народного театра. Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора.

Театр Петрушки – в 19 – нач. 20 в.в. по всей России. Исполнение на ярмарках и гуляньях. Исполнители: кукольник с двумя куклами и музыкант-шарманщик. Региональные особенности театра Петрушки.

Рождественский театр: вертеп и царь Ирод. Вертеп – кукольная комедия, исполняемая на Рождество, иногда на Масленицу. Реквизит. Герои.

Ярмарочный театр: балаганы, раек, медвежья потеха. Ярмарочный театр – театр городских праздничных зрелищ.

Разнообразие площадных развлечений.

Балаган – легкая постройка с наружными балконами. Раек – преносной или стационарный ящик с двумя или несколькими стеклами впереди. Театр одного актера.

Тема 8. Традиционный народный костюм. Уклад жизни русского народа.

Национальное в народном костюме. Региональные особенности русского народного костюма. Северный костюм. Южный костюм. Мужские головные уборы, девичьи головные уборы, женские головные уборы.

Традиционный костюм Белгородской области. Региональные особенности. Понева.

Уклад жизни русского народа: поселение, жилище, орудия труда, транспорт.

Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.

Поселение. Село. Деревня. Станица. Монастырь. Посад. Город.

Жилище. Изба, дворец, дом, терем.

Утварь: квашня, решето, корыто, сечка, ведро, таз, самовар, чайник, ступа, лыко и т.д.

Орудия труда. Пахотные – соха, плуг.

Транспорт – лошадь, седла, кибитка, повозка.

Сельская община. Купечество.

Историки, этнографы, фольклористы, писатели и поэты об укладе жизни русского народа.

Тема 9. Хороводы и пляски.

Народная хореография Белгородской области.

Древнее происхождение хороводов.

Хороводы игровые, хороводы – пляски. Региональные особенности хороводов.

Танцевальная стилистика Белгородской области. Три стилевые зоны: Белгородско-Воронежская, Белгородско-Курская, Белгородско-оскольская. Особенности стилевых зон.

Тема 10. Свадьба. Плачи и причиты.

Свадебный обряд. Значение свадьбы в судьбе семьи, рода. Формирование обряда как драматического спектакля в России. Основные моменты свадьбы: «сватовство», «рукобитие», «пропой», «девишик», утро свадебного дня, венчание, свадебный пир.

Поэтика свадебных песен. Жанровое многообразие свадебных песен. Плачи и причитания. Древнее происхождение плачей. Причет невесты-

сироты. Имитационная природа напевов, плачей, выраженная в криках, стонах, обилии спадов.

Тема 11. Частушка. Городской фольклор.

Частушка. История происхождения жанра. Местные названия частушек. Исполнение страданий, плясовых частушек. Частушка Белгородской области. Матания, Семеновна.

Городской фольклор, зарождение городского фольклора 17-18 века, влияние западно-европейской культуры. Кант и романс.

Многожанровость (песни ямщицкие, солдатские, студенческие, мещанские. Особенности композиционного строения, квадратность, запев, припев.

Тема 12. Собирание и изучение фольклора.

Фольклористика – наука изучающая фольклор. первые печатные сборники. Первые записи. Рукописные сборники.

Современные фольклорные экспедиции. Кабеты народной музыки, этнографические музеи. Их роль в воспитании поколений и сохранении памятников.

Методическое обеспечение программы

Решение основных дидактических целей и задач обеспечивается различными формами работы, используемыми на уроке:

1. Различные виды бесед: а) без записи; б) с краткой записью новых слов и понятий, а также текста песен.
2. Практическое музицирование – пение, игра, танец с элементами инструментального сопровождения.
3. Показ и изучение наглядного материала, прослушивание песен в исполнении профессиональных и непрофессиональных певцов, а также примеров из музыкальной классики.
4. Использование творческих форм: вокальной и двигательной импровизаций.
5. Практика показывает, что логичным завершением темы и четверти является постановка и разыгрывание народного праздника, которые одновременно могут быть и формой проверки знаний и навыков, полученных на уроках народного творчества. Подготовка к праздникам естественно заставляет на каждом занятии повторять и закреплять пройденный материал. А исполнение выученного перед зрительской аудиторией (родителями, сверстниками) будет итоговым завершением каждого тематического блока.
6. Рассказ педагога, изложенный простым, доступным языком, не должен занимать более 10-15 минут.
7. Авторы программы предлагают строить тематический план по календарному принципу.

В перспективе, безусловно, хотелось бы достичь взаимосвязи и преемственности в преподавании народного творчества на всех уровнях образования и культуры: детский сад, общеобразовательная школа, школы музыкальные, искусств, центры эстетического воспитания, дома культуры, клубы, гимназии, лицеи, училища, музыкальные колледжи, музыкальные ВУЗы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкин А. «Частушки, припевки, страдания». Москва 1992.
2. Алиханова Е.В. «Народные традиции Грайворонского района». Белгород, 1998.
3. Аникин В.П. «Русские народные сказки». М., 1959.
4. Аникин В.П. «Русские пословицы и поговорки». М., 1948.
5. Асафьев Б. «О русской песенности». М., 1948.
6. Афанасьев А.Н. «Живая вода и вещее слово». М., 1988.
7. Афанасьев А.Н. «Народные русские сказки» в 3-х т. М., 1957.
8. Балашов Д.М. «Русские свадебные песни». Ленинград, 1969.
9. Балашов Д.М. «Русская свадьба». М., 1985.
- 10.Беликова Т.П. «Живые родники Староосколья». Старый Оскол, 2003.
- 11.Беловинский Л.В. «История русской материальной культуры». М., 1995.
- 12.Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество Белгородского края». Белгород, 2000.
- 13.Власенко-Гращенко Л. «Свадебные песни». М., 1994.
- 14.Горюнов Б.А. «Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области». Белгород, 1998.
- 15.Картавцева М.Т. «Школа русского фольклора». М., 1994.
- 16.Кичигин В.П. «Народная культура юга России». Белгород, 2000.
- 17.Кучер Н. «Русская традиционная культура». Альманах в 3 т. М., 1996.
- 18.Мешко Н.К. «Музыкальный фольклор и дети». М., 1992.
- 19.Науменко Г.М. «Русское народное детское музыкальное творчество». М., 1988.
- 20.Новицкая М.Ю. «Человек и природа в народной культуре». М., 1994.
- 21.Новицкая М.Ю. «От осени до осени». Хрестоматия.
- 22.Пономарев П.Д. «Народный костюм воронежской губернии». Воронеж, 1994.
- 23.Хренов М.Л. «Сохранение и возрождение фольклорных традиций». Сборник научных трудов. Выпуск 7.
- 24.Шамина Л.В. «Музыкальный фольклор и дети». М., 1992.
- 25.Щуров В.М. «Жанры русского музыкального фольклора». М., 2007.
- 26.Щуров В.М. «Белгородское приосколье». М., 1995.