

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по предмету  
«Народно – сценический танец»  
для хореографического отделения**

7 - летний курс обучения  
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с. Федосеевка

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
дата рассмотрения 10.04.2015  
«Принято»  
Педагогическим советом  
Дата принятия 25.05.2015



Н.М. Примакова  
(подпись)

25.05.2015

*Примаков № 76*

**Разработчик:**

**Куриленко С.П., Третьякова С.В.** преподаватели  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
по классу хореографии

**Рецензенты:**

**Сигарева И.Н.**, заслуженный работник РФ,  
преподаватель высшей категории  
по классу хореографии МБУ ДО ДМШ № 5

**Саломатина С.А.**, почетный работник  
СПО РФ, преподаватель высшей категории  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический  
колледж»

Рецензия  
преподавателя высшей квалификационной  
категории по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ №5»  
Сигарёвой Ирины Николаевны  
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по  
учебному предмету «Народно-сценический танец»  
составленную преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
**Третьяковой С.П., Куриленко С.П.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Народно-сценический танец» является своевременной и необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

Содержание программы учебного предмета «Народно-сценический танец» полностью соответствует с п.5, ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерным требованиям к образовательным программам.

Структура программы достаточно четко систематизирована, подробна и последовательна, но в то же время не ограничивает творческую мысль педагога, что является несомненным плюсом.

Программа по предмету «Народно-сценический танец» актуальна в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий просмотр для выявления способностей у учащихся, сделав их жизнь духовно-богатой. Многогранной и является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения.

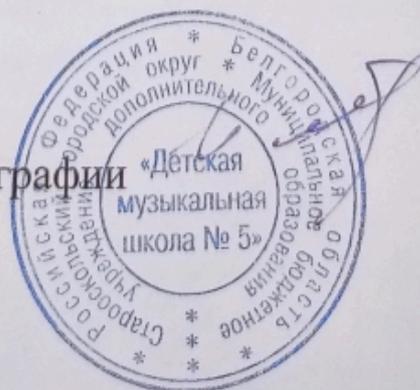
Педагогом профессионально обосновано распределение требований и учебного материала по годам обучения, от средних к старшим классам. Также четко прописаны требования к уровню подготовки учащихся.

Особо стоит отметить приведенный в программе дополнительный материал, который, несомненно, несет на себе развивающую и воспитательную функции. Предлагаемый объем характерного (сценического) танца и русского танца с областными особенностями, позволит приобщить учащихся к традициям русской сценической хореографии и национальной танцевальной культуры.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и может быть использована для работы в школе искусств, а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Заслуженный работник Р.Ф.,  
преподаватель по классу хореографии  
МБУ ДО «ДМШ № 5»



И.Н. Сигарева

ОГАПОУ СПК

309530 г. Старый Оскол, мкр. Солнечный д.18,  
Тел.факс (4725) 32-49-12, E-mail :admin@sof.bsu.edu.ru  
ОКПО 01513486, ОГРН 1023102368310, ИНН/КПП 3128006185/312801001

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дисциплины  
«Народно-сценический танец»,  
составленная преподавателями МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»  
**Третьякова С. В., Куриленко С. П.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная программа по предмету «Народно-сценический танец» включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- тематический план;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Народно-сценический танец» является необходимой с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся хореографических отделений ДШИ.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей по классу хореографии и предназначена для обучения учащихся на хореографическом отделении. Грамотно определены цель и задачи учебного процесса. Имеется итоговый контроль.

Программа способствует развитию творческого потенциала личности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает трудолюбие и уважение к труду.

Программа рассчитана на хореографическое обучение детей среднего и старшего возрастов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативным требованиям к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и рекомендуется к использованию в работе по предмету «Народно-сценический танец», а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Рецензент:

Почётный работник СПО РФ, преподаватель  
высшей категории ОГАПОУ «Старооскольский  
педагогический колледж»

С. А. Саломатина



## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по предмету «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» – разработана на основе примерной программы Народно-сценический танец для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Москва – 2006 г. определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

### Цель и задачи учебного предмета:

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

### Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

В условиях школы народно-сценический танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

На хореографическом отделении школы учащиеся приступают к изучению этого предмета на третьем году обучения.

На начальном этапе обучения изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям, не предусматривается прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года, и могут изучаться без применения станка, принятого в народно-сценическом танце.

На втором году обучения педагог начинает проходить основные элементы у станка, освоив которые учащиеся приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, усложнение композиционных заданий и танцевальных упражнений – все это помогает развитию танцевальности и выразительности учащихся.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учеников с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Программа рассчитана по 7-летнему курсу обучения на 5 лет обучения (3-7 классы).

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава и возможностей класса, а так же от условий конкретной работы.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## Содержание учебного предмета

### Срок обучения 7 лет

#### Распределение материала по годам обучения

- I год обучения - 3 класс (второй год обучения классическому танцу)
- II год обучения - 4 класс ( третий год обучения классическому танцу)
- III год обучения - 5 класс (четвертый год обучения классическому танцу)
- IV год обучения - 6 класс (пятый год обучения классическому танцу)
- V год обучения - 7 класс (шестой год обучения классическому танцу)

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 7 классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

#### *Первый год обучения (3 класс)*

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танец народов Прибалтики.

#### *Второй год обучения (4 класс)*

- Региональный танец (для республик и автономных округов и республик в составе России)
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

#### *Третий год обучения (5 класс)*

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».
- Венгерский народный танец.

#### *Четвертый год обучения (6 класс)*

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Венгерский народный танец.
- Польский народный танец.

#### *Пятый год обучения (7 класс)*

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Польский народный танец.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.

### *Первый год обучения*

#### *3 класс*

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);  
понятие «противоход»;
- позиции ног:
  - 5 свободных;
  - 5 прямых;
  - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
  - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
  - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
  - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

#### Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
  - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на  $90^{\circ}$  с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### Середина

#### **Региональный танец (по выбору преподавателя)**

#### **Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;

- кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;

- назад (с поворотом на  $180^{\circ}$ ).

4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.

7. «Перескоки».

8. «Молоточки».

10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

12. Поясной русский поклон.

13. Притопы:

- одинарные;

- двойные;

- тройные.

14. Перетопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

### **Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

### **Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;
- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

### **Украинский народный танец**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.

2. Основные положения рук и ног.

Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;

- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

### Материал для класса мальчиков

#### 1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

#### 2. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

#### 3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

### **Украинский народный танец «Коломийка»**

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблочки двух ног (противоход – бёдра).
2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

### **Белорусский народный танец**

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на  $35^{\circ}$ .

## **Второй год обучения**

### **4 класс**

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

#### **Движения у станка**

1. *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. *Battements tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* (каблук).
3. *Battements tendu jete pour-le-pied* в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. *Pas tortilla* – из положения *pointe* в сторону.
9. *Flic-flac* – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на *cou-de-pied*.

10. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### Середина

#### Региональный танец (по выбору преподавателя)

#### Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
  - простая;
  - двойная;
  - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
  - со скользящим ударом;
  - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
  - «разговорные» дроби;
  - «двойная дробь»;
  - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
  - на двух подскоках полный поворот;
  - «припаданием» на месте.

#### Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.

- 12
2. Основное положение в паре.
  3. Основной ход польки «Крутуха».
  4. Основной ход польки «Трясуха».
  5. Галоп.
  6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

### Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.  
Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).  
II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).
4. «Веребочка»:
  - простая;
  - с продвижением назад.
5. Притопы:
  - одинарный;
  - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).
6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).
8. «Переменный шаг»

### Итальянский танец «Гарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battements tendu jete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (rique) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (rique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-rique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по 5-й позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на  $90^{\circ}$  (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

### Материал для класса мальчиков

#### Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;

- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

## 2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

## **Украинский народный танец**

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги).

2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на  $45^{\circ}$ .

## **Третий год обучения**

### **5 класс**

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

#### **Движение у станка**

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
  - double;
  - с demi-rond;
  - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
  - подготовка - rond de pied;
  - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
  - на всей стопе на  $45^{\circ}$  в сторону;
  - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателя)

## Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;

- с «косыночкой»;

- с «ковырялочкой»;

- синкопированная;

- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;

- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°-90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

## Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.

2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.

3. *Pas de basque*:

- на трех переступаниях;

- на 45° вперед.

4. «Бигунец».

5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

7. «Выхияльник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревочка» в повороте.
8. «Подбивка» из стороны в сторону.
9. «Голубцы»:
  - подряд в движении из стороны в сторону;
  - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

### **Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dos a dos на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
  - на талии внутренним ребром ладони;
  - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

24

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на  $45^{\circ}$ ).

8. Подёсок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на  $30^{\circ}$ .

### Материал для класса мальчиков

#### Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на  $180^{\circ}$ ;
- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

#### Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).

2. «Ползунок» вперед и в сторону.

3. Револьтад (разучивается у станка).

4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

#### Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов)

## Четвертый год обучения

### 6 класс

#### Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

#### Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi-plie:
  - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balensquare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
  - «большое» duple;
  - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

### Середина

#### Региональный танец (по выбору преподавателя)

##### Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
  - с открыванием ноги на каблук;
  - с перекатами через каблучок;
  - с полным поворотом на полупальцах.
5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

##### Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

24

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

### **Венгерский народный танец**

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
  - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
  - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
  - подскоки и бег;
  - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

- 25
6. «Цвал» (галоп).
  7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
  8. Pas balance.
  9. «Кшесанэ» с притопом.
  10. Pas de basque.

### Материал для класса мальчиков

#### **Русский народный танец**

1. Удары комбинированные:
  - хлопучечный «ключ»;
  - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
  - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
  - «качалочка»;
  - «закладка» в продвижении в сторону;
  - «закладка» в сочетании с «качалочкой».
3. Прыжки:
  - «стульчик».

#### **Венгерский народный танец**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопучки Венгерского народного танца.

### **Пятый год обучения**

#### **7 класс**

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.

26

3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

### Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
  - с переходом с опорной ноги на рабочую;
  - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на  $90^{\circ}$ .
5. Rond de jambe parter:
  - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
  - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на  $90^{\circ}$ .
7. Flic-flac:
  - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
  - double flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete:
  - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
  - с balensuare на  $90^{\circ}$ .

### Середина

Региональный танец (по выбору преподавателей)

Русский народный танец

- 27
1. Ход кадильный (с каблучка).
  2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:

- через каблучки;
- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

*Составители программы с уважением относятся к знаниям и творческому багажу преподавателей, работающих по всей России. Учащиеся должны познакомиться с танцами, дающими наиболее яркое представление о многообразии русской танцевальной культуры. Многие из них по праву входят в сокровищницу не только российского, но и мирового танцевального искусства.*

### Областные особенности Русского народного танца

#### *Юг России (Курская область)*

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);

- «муку сеять»;
  - «птички летят»;
  - перевод рук вперед-назад (мужское).
3. Основной ход – шаг в «три ножки».

### *Урал*

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
  - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
  - уральский бег;
  - стелющийся шаг;
  - шаркающий шаг;
  - приставной переменный шаг;
  - «моталочка»;
  - сдвоенная дробь с притопом.
4. Мужские движения:
  - «разножка» в сторону (прыжок присядка);
  - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

### *Запад России*

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное характерное движение рук.
3. Основной ход.

### **Молдавский народный танец**

«Хора». «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце
2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

### Польский народный танец

1. Отбианэ (вперед).

2. «Голубец» в повороте.

3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.

4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

### Испанский народный танец

#### «Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);

- тройной бег.

3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.

4. Pas balance:

- 20
- из стороны в сторону;
  - вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
  6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
  7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
  8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sisonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
  9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
  10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на  $90^{\circ}$ .
  11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой ( $90^{\circ}$ ) в перекрещенном положении.
  12. Dos a dos на различных движениях и связках.

### Материал для класса мальчиков

#### Русский народный танец

1. Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
  - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
  - «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
  - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
3. Прыжки:
  - preparation к большим прыжкам;
  - большой прыжок «разножка».

#### Курс сценического танца

21

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

польский сценический танец («Мазурка»);

венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

### Середина

#### **Польский сценический танец «Мазурка»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

#### **Венгерский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).

- 32
4. «Заключение» (одинарное).
  5. Поклоны.
  6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
  7. Developpe вперед:
    - с последующими шагами;
    - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
  8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
  9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
  10. «Веровочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

33

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Тематический план.**  
**7-летний курс обучения.**  
**Первый год обучения (3 класс).**  
 1 полугодие.

№	Изучаемый материал	Кол-во часов
1.	История возникновения и развития русского народного танца	1
2.	Разновидности движений русского народного танца. Методика и техника их исполнения	14
3.	История возникновения и развития белорусского народного танца	1
4.	Фольклорное танцевальное искусство Белоруссии: Бульба.	8
5.	Танцевальное искусство народов Прибалтики: Латвии, Литвы, Эстонии (по выбору преподавателя)	6
6.	Контрольные уроки	2
	Итого часов:	32

2 полугодие.

1.	Разновидности движений русского народного танца. Методика и техника их исполнения.	6
2.	Стилевые особенности танцев Белгородской области (регион по выбору преподавателя).	6
3.	Фольклорное искусство Белоруссии: Крыжачок.	8
4.	Танцевальное искусство народов Западной Украины: Коломийка.	8
5.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	6
6.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	36

**Второй год обучения (4 класс).**  
 1 полугодие.

1.	Методика исполнения движений народного танца у станка.	6
2.	Виды русского танца и их исполнительские традиции.	4

3.	Исполнительские традиции русской пляски.	6
4.	Стилевые особенности танцев Белгородской области (регион по выбору преподавателя).	8
5.	Фольклорное искусство Белоруссии: Крутуха и Трясуха.	6
6.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	32

2 полугодие.

1.	Методика исполнения движений народного танца у станка.	6
2.	Исполнительские традиции русской пляски: Барыня, Камаринская (по выбору преподавателя)	10
3.	Танцевальное искусство Италии.	10
4.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	8
5.	Контрольные уроки.	2
6.	Итого часов:	36

**Третий год обучения (5 класс).**

1 полугодие.

1.	Разновидности движений русского народного танца. Методика и техника их исполнения.	10
2.	Методика исполнения движений народного танца у станка.	6
3.	Танцевальное искусство Центральной Украины.	10
4.	Стилевые особенности танцев Белгородской области (по выбору преподавателя)	20
5.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	48

2 полугодие.

1.	Танцевальное искусство России.	10
2.	Фольклорное танцевальное искусство народов Италии: Тарантелла.	16

39

3.	Танцевальное искусство западной Венгрии	14
4.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	12
5.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	54

**Четвертый год обучения (6 класс).**  
1 полугодие.

1.	Исполнительские традиции сольной и парной русской пляски на основе репертуара ансамбля И.Моисеева, Кубанского казачьего хора, Воронежского хора (по выбору).	10
2	Танцевальное искусство Молдавии.	12
2.	Разновидности движений русского народного танца. Методика и техника их исполнению.	12
3.	Методика исполнения движений народного танца у станка.	12
4.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	48

2 полугодие.

1.	Танцевальное искусство России репертуара государственных ансамблей танца (по выбору преподавателя).	17
2.	Фольклорное танцевальное искусство Польши:Краковяк.	16
3.	Танцевальное искусство Венгрии: Чардыш.	10
4.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	8
5.	Контрольные уроки.	2
6.	Экзамен.	1
	Итого часов:	54

**Пятый год обучения (7 класс).**  
1 полугодие.

1.	Исполнительские традиции сольной и парной русской пляски на основе репертуара ансамбля И. Моисеева, Кубанского казачьего хора, Воронежского хора (по выбору).	10
----	---	----

2	Танцевальное искусство Молдавии.	12
2.	Разновидности движений русского народного танца. Методика и техника их исполнения.	12
3.	Танцевальное искусство Польши: Мазурка.	12
4.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	48

2 полугодие.

1.	Танцевальное искусство России на основе репертуара государственных ансамблей танца (по выбору преподавателя).	17
2.	Фольклорное танцевальное искусство Испании: Арагонская хота.	16
3.	Методика исполнения движений народного танца у станка.	10
4.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	8
5.	Контрольные уроки.	2
6.	Экзамен.	1
	Итого часов:	54

### Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

### Рекомендуемая литература:

1. Борзов А.А. Танцы народов СССР, М.; ГИТИС, 1983
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья, Самара; «Самарский университет», 1992
3. Климов А.А. Основы русского народного танца, М.; Искусство, 1981
4. Русские танцы. Сборник. М.; 1993
5. Ткаченко Т.П. Народный танец, М.; Искусство, 1967
6. Ткаченко Т.П. Народные танцы, М.; Искусство, 1975
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, М.; «Владос», 2004г.
8. Веретенников И.И. Белгородские Карагоды, Белгород; издательство «Везелица», 1993
9. «Танцы разных народов», М., «Молодая гвардия», 1958г.