Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации Белгородской области
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (предмет специальность «гитара»)

5 – (6) – летний курс обучения
(возраст 9-12 лет)

Составитель: преподаватель гитары
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Жидовкина Марина Владимировна

Старооскольский городской округ с. Федосеевка 2015г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения 31.08.2015г «Принято» Педагогическим советом Дата принятия 31.08.2015г	«Утверждаю» Директор Н.М. Примакова (подпись) дата утверждения 31.08.2015г. Приказ № 81

Разработчик: **Жидовкина М.В.** преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» по классу гитара

Рецензент: **Строев А.Ф.** , преподаватель ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства (предмет специальность «Гитара») преподавателя МБУДО ДШИ «с. Федосеевка» Жидовкиной Марины Владимировны.

Представленная учебная программа содержит все необходимые разделы, отражающие учебный процесс. Автор основывается на письме от Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06 ГИ, а также учитывает многолетний опыт ведущих педагогов в области преподавания гитары. В пояснительной записке указана цель программы, заключающаяся в формировании и развитии духовной культуры обучающихся, их интеллектуальных и творческих способностей. Задачи логично связаны с целью: автор подчёркивает необходимость формирования не только исполнительского аппарата, но и практических форм музицирования, в частности, ансамблевого исполнения и подбора по слуху. Последнее весьма существенно для общеэстетического воспитания и общеразвивающего обучения: подросток, окончивший 5-6-летний курс, будет социально адаптированным, востребованным в любом коллективе.

В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план по полугодиям и четвертям, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения. Несомненным достоинством программы является разнообразный репертуар гитариста. Автор представляет различные варианты исполнительских программ. В списке учебной и методической литературы есть как музыкальные и нотные издания прошлых лет, так и новейшие образцы. Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Разработчик: **Жидовкина М.В**, преподаватель народного отделения МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Рецензенты: **Строев А.Ф.**, преподаватель ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»,

Подлинность подписи Строева А.Ф. заверяю
Специалист ОК
25.06.2015г.

ОТДЕЛ КАДРОВ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Гитара" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основании программы «Гитара», утвержденной Министерством культуры СССР (1998г) и программы «Гитара» (2004 г.).

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей.

Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5(6) летний срокобучения. Необходимо учитывать, что данная программа предусматривает ускоренный курс обучения по сравнению с семилетней программой, поэтому на 5-летнее обучение принимаются учащиеся более старшего возраста (с 8-9 лет), с хорошими физическими данными.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 - 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету « Гитара» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных

требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 5(6) лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) класс обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов.	Всего часов
Год обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		Срок обучения - 5 лет	Срок обучения - 6 лет
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	**350**	**420**
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	**350**	**420**
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	**700**	**840**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»:

при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

при 6-летнем сроке обучения составляет 840 часов. Из них: 420 часов -аудиторные занятия 420 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «гитара» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;

- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение

учащегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на гитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения
Содержание программ

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	5	13	18
3	Работа над элементами художественного мастерства	5	13	18
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
5	Подробный разбор произведений	4	14	18
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		20	50	70

Содержание программ

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);

– определение жанра и характера исполнения музыки;
– определения тональности;
– определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
– определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
– определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
– определение ритмического рисунка.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам.

Примерные программы академконцертов.

I вариант

1. Сор Ф. Этюд
2. Ветров А. Скерцо
3. Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»

II вариант

1. Каркасси М. Аллегретто
2. Козлов В. «Грустная песенка»
3. Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»

III вариант

1. Карулли Ф. Этюд ре-минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми - минор
3. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

Примерный репертуарный список

Л.Соколова. Чтение нот.
Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.
Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.
В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).
А.Али. Простая песенка.
И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон
Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).
Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).
М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

2 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	6	14	20
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	16	22
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
5	Подробный разбор произведений	4	8	12
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		22	48	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Раздел 4. Техническое развитие учащегося

Тема 4.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами. Минорное (тоническое) трезвучие в

мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 18-20 произведений: 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.

Технические требования:

Гаммы: До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии; мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую трехоктавную гамму.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Сор Ф. Этюд ре минор
2. Гедике А. Танец
3. Колосов В. (обр.) как у наших у ворот

II вариант

1. Граупнер Г. Буре
2. Иванов- Крамской А. Прелюдия
3. Лебедев В. (обр.) Зеленая рощица

III вариант

1. Э.Пухоль. Упражнение № 13.
2. Л.Иванова. Маша и медведь.
3. Й.Поврожняк. Андантино соль-мажор.

Примерный репертуарный список

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н.Иванова-Крамская. Мяч.

А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч.I (по выбору).

Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий.

3 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	7	16	23
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	14	20
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	9	12
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		21	49	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2.Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1 класса.

Технические требования:

Гаммы: Соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Э.Пухоль. Упражнение № 24.
2. Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
3. И.Рехин. Восточный танец.
4. «На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

1. Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
2. А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.
3. Ю.Смирнов. Крутится колёсико.
4. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

III вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
2. М.Каркасси. Полька соль-мажор.
3. С.Рак. Лунный свет.

«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5,. Ч. II, № 1-6, 8-17.

Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.

Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.

М.Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы

Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.

Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48 , № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № !, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14(Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экоссез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд;
«Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

4 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	1	1	2
2	Работа над элементами техники	6	15	21
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	8	10

5	Подробный разбор произведений	4	11	15
6	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого		19	51	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) barre.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада. Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо
- сюита

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 5-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1-2 класса.

Технические требования:

Гаммы: Ми, Фа мажор трехоктавные и до минор; минорные двухоктавные в аппликатуре А.Сеговии; гаммы терциями, секстами.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 18.
2. Ф.Сор. Марш до-мажор.
3. А.Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

II вариант

1. Д.Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. Этюды, ч. III, № 1).
2. Ф.Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.
3. В.Бортянков. Цыганская пляска.

III вариант

4. Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.
5. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В.Осинского.
6. В.Калинин. Тарантелла.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Пьесы

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми- минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Капричччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegrettj ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор,Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор,Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор,Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А.Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Г.Гильермо. Испанское капричччио.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

5 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	6	14	20
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	12	18
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	7	10
5	Подробный разбор произведений	3	13	16

6	Подготовка к публичному выступлению	1	2	3
Итого		21	49	70

Содержание программ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.

Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 4.6. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на различные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 2 класса.

Технические требования:

Гаммы: Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами.

Примерные программы итоговой аттестации
(выпускного экзамена)
(программы даны по степени возрастания сложности)

I вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 22.
2. Ф.Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
3. Г.Санз. Павана.
4. «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

1. Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.
2. Ф.Карулли, Рондо до-мажор, соч. 241.
3. Ю.Смирнов Солдаты короля.
4. Х.Сарате. Самба

III вариант

1. Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соя. 114, № 16.
2. М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
3. В.Калинин. Элегия
4. «Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.
Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).
Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.
Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.
Ф.Карулли. Этюды, соч.114; Прелюдии № 14-17, 18, 19
М.Каркасси. Соч. 60, № 2-4.
М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.
Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Валь до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

М.Анидо. Аргентинская мелодия.

З.Беренд Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).

Х.Сарате. Самба.

П.Роч. Хабанера.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

6 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	1	2	3
2	Работа над элементами техники	5	13	18
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	13	17

4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	4	6	10
5	Подробный разбор произведений	4	12	16
6	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого		20	50	70

Содержание программ

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения упражнений, этюдов, гамм.

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника.

Тема 1.2. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмом rasgueado. Разновидности rasgueado.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

Тема 3.2. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Тема 3.3. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Изучение гамм, трезвучий. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: fis-moll, E-dur, cis-moll.

Тема 4.2. Изучение этюдов.

Тема 4.3. Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 4.5. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Тема 4.6. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

1. Общее ознакомление с произведением (исходный синтез).
2. Детальный разбор (анализ).
3. Отделка произведения (окончательный синтез).

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительской инициативы.

Исполнительская культура гитариста.

Сценическое мастерство.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 3 класса.

Технические требования:

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями арпеджио; минорные трехоктавные в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами.

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

1. Д.Агуадо. Этюд № 16.
2. Ф.Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
3. Н.Альфонсо. Болеро.
4. «Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

II вариант

1. Л.Брауэр. Этюд № 6.
2. М.Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
3. Х.Виньяс. Грёзы.
4. «Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М.Высотского.

III вариант

1. Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 24.
2. М.Джулиани, Рондо ре-мажор.
3. «Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.
4. Н.Альфонсо. El vito.
5. Маттесон И. Сарабанда e-moll

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 93-104, Этюды VII-IX.

М.Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.

Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23; соч.6, № 1,2,4, 5,8.

Ф.Карулли. 24 прелюдии, соч.114, № 23, 24.

М.Каркасси. Соч. 60, № 14-19.

Пьесы

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5,6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор).); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов , соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1 Сонатина до-мажор в 3-х частях (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2-х частях (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф.Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. – Andante, II ч. - Rondo Allegretto).

Ф.Граньяни. Соч. 6 Сонатина соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. - Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч.- Rondo Allegretto).

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

А.Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.

А.Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х.Кардосо. Милонга.

И.Савио. Музыкальная шкатулка (Часы).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Гитара » является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам

проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

Академический концерт.

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академконцерт со второго полугодия (апрель, май).

Технический зачет.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

Выпускные экзамены

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5(6) классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем их четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки

и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально- просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом

постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему

преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены

влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

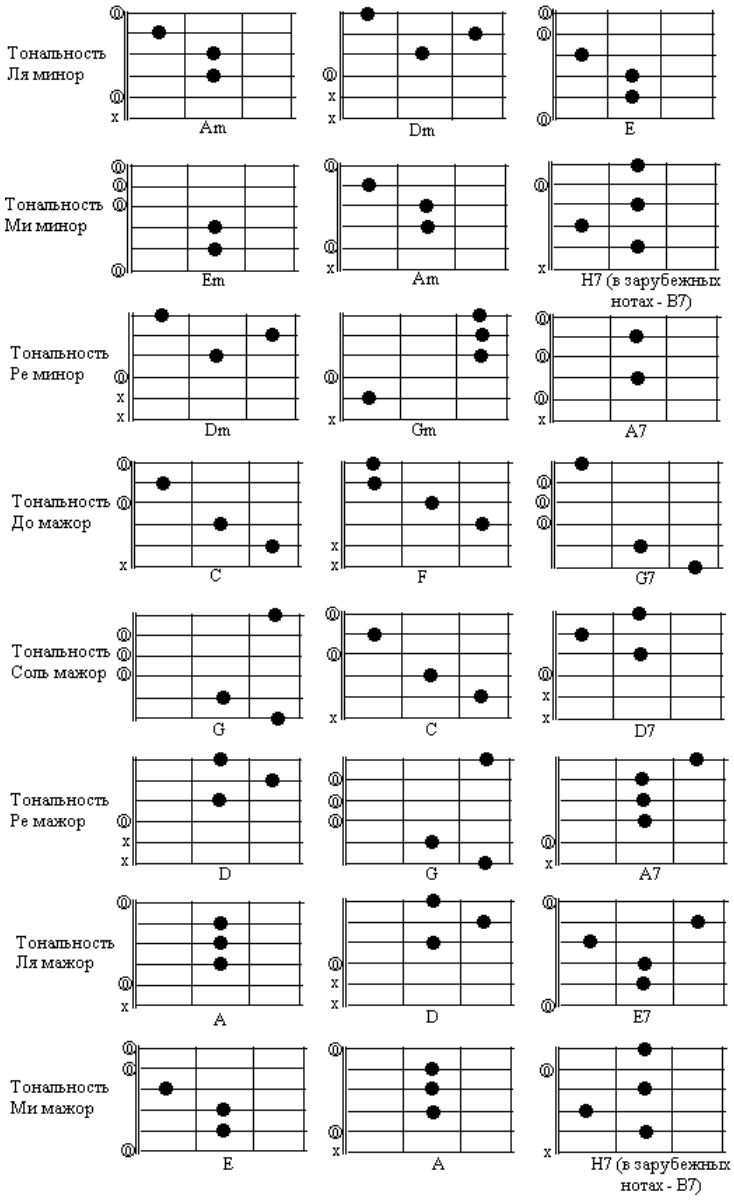
При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, @ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)



Аккорды для гитары и аппликатуры (полная коллекция)

A-chords

B-chords

C-chords

D-chords

E-chords

F-chords

G-chords

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
2	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
3	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
4	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
5	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
6	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1986.
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1987.
5. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1988.
6. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
7. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
11. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Черноголовка, 1998.
12. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.2. Черноголовка, 1999.
13. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.3. Черноголовка, 2004.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.5. Черноголовка, 2005.
15. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005.
16. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары. Сочинение 100. Лейпциг, 1980.
17. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006.
19. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гиариста для ДМШ. 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,2003.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. М., 1972.
23. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть1, СПб., 2005.
24. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

26. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2003.
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
28. 13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
32. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ / Составитель Гитман А., М., 1999.
33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
36. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., Музыка, 1992.
37. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. М., 2002.
38. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Составитель Н.А.Иванова-Крамская.М., 1991.
39. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
41. Старинная и современная музыка для гитары. Составитель Иванова - Крамская Н. М., Музыка, 1991.
42. Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. М.,Музыка, 1980.
43. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
46. Хрестоматия гитариста.3-4 классы ДМШ / Составитель Гуркин В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2005.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008
8. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб.: Композитор, 2006.
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на –Дону: Феникс, 2002
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва: Советский композитор, 1984.
11. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.

Интернет-ресурсы

1. http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php
2. http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shestistrunnaya_gitara.pdf
3. http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc
4. http://muzpan.ru/
5. http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm
6. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara