

Министерство культуры России  
управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

309536 с. Федосеевка  
ул. Н. Лихачевой д. 48

тел/факс: 8(4725) 22-39-43

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)  
(срок обучения 3 года)

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
дата рассмотрения 24.05.2020  
«Принято»  
Педагогическим советом  
Дата принятия 29.05.2020



Н.М. Примакова  
(подпись)

Разработчики:

Луканова Наталья Николаевна  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»  
по классу фортепиано  
Родионова Светлана Владиславовна  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
по классу фортепиано

Рецензент:

Терских Виктория Станиславовна  
Заведующая зональным фортепианным  
методическим объединением преподавателей  
ДМШ и ДШИ  
Старооскольского городского округа

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья,  
разработанную преподавателями  
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»  
**Лукановой Н.Н., Родионовой С.В.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» рассчитана для детей, имеющих ОВЗ и предназначена для изучения в детских музыкальных школах и школах искусств. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения.

Данная программа включает следующие разделы: Пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, воспитательных задач данного дополнительного образования и рассчитана на трехлетний срок обучения, с программными требованиями. В пояснительной записке указывается на важность предмета в комплексной подготовке обучающегося, широко представлены цели и задачи предмета, ясно показаны методы обучения. Тщательно расписаны требования к уровню подготовки учащихся и репертуарные списки по годам обучения. Содержатся методические рекомендации педагогам и обучающимся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к применению в учебном процессе детской школы искусств с.Федосеевка.

Май 2020 г.

Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрдэнко» №1 Р.Ю. Костин

Рецензент:

Заведующая зональным фортепианным методическим объединением

преподавателей ДМШ и ДШИ

Старооскольского городского округа

В.С.Терских



## Содержание

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка .....   | 3  |
| 2. | Содержание учебной деятельности. Формы и методы контроля, система оценок..... | 6  |
| 3. | Учебно-тематический план .....  | 8  |
| 4. | Методическое обеспечение программы.....                                       | 17 |
| 5  | Список литературы.....  | 26 |

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Важным в работе считаем создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения. Вместе с тем, программа несет художественную направленность, т.к. в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

Особенность данной программы в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Программа по функциональному назначению является учебно-познавательной, по времени реализации – трехгодичной.

*Особенностью программы* является принцип построения занятия, включающий в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору. Предлагаемые программой способы и методы развития музыкальных способностей обучающегося должны учитывать его психо-физическое состояние, побуждать к творческому самовыражению.

*Актуальность программы* - программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Самым важным результатом реализации данной программы является улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способностей творчески самовыражаться, а так же развитие адаптационных механизмов обучающихся.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель:** Развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на фортепиано с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные:***

- формировать исполнительские навыки;
- прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
- научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал;
- развивать познавательный интерес у обучающихся.

#### ***Воспитательные:***

- прививать художественный вкус;
- способствовать воспитанию воли и усердия;
- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие

индивидуальные черты его личности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обоих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целевого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

#### **Методическое обеспечение программы.**

Предложенные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения игры на фортепиано.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет и рассчитана на 3 года обучения.

**Особенности обучающихся:** дети с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация учебного процесса**

Количество учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 часа в неделю;

2 год обучения – 2 часа в неделю.

3 год обучения – 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий - 40 минут.

| Срок обучения/<br>количество часов                         | 1-3 класс                             |
|--|---------------------------------------|
|  | Количество часов<br>(общее на 3 года) |
| Максимальная нагрузка                                      | 423 часа                              |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 198 часа                              |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 225 часов                             |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 2 часа                                |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 3 часа                                |

Формы учебных занятий - индивидуальные. На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, творческие задания, игры на развитие

моторики, выполнение поставленных творческих задач, разбор домашнего задания, решение проблемных ситуаций и другие.

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в большом и светлом кабинете на базе школы.

### **Материально-технические условия:**

- а) кабинет с хорошей освещенностью температурными условиями;
- б) музыкальные инструмент- фортепиано;
- д) музыкальный инструмент для домашних занятий;
- е) нотная литература;
- ж) подставка для ног и удобный стул.

### **Содержание учебной деятельности.**

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

#### *Планируемые результаты и способы определения их резульмативности*

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды аудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

| <i>Распределение по годам обучения</i>                   |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|
| <i>Класс</i>   | <i>1</i>  | <i>2</i>  | <i>3</i>  |
| <i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>     | <i>66</i> | <i>66</i> | <i>66</i> |
| <i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i> | <i>66</i> | <i>66</i> | <i>66</i> |

### **1 год обучения:**

Обучающийся, закончивший 1-й год обучения, должен обладать определенным уровнем учебных действий с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. У обучающегося должны сформироваться следующие качества. К концу 1 года обучения обучающийся должен уметь: сыграть по нотам мелодию, подобрать к ней несложный аккомпанемент, самостоятельно выучить несложную музыкальную пьесу, знать основные обозначения темпа и динамики.

Каждое полугодие обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачет сдается в классном порядке. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, классном концерте.

**Упражнения на постановку рук, развитие координации и раскрепощение опорно-двигательного аппарата обучающегося:**

## "Дождь и гроза"

Учитель и ученик сидят за инструментом, учитель - слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.

- Светит солнце. (Преподаватель играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.)
- Вдруг набегает тучка. (Мажор сменяется минором.)
- Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ученик легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.)
- Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. Преподаватель использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.)
- Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.)
- Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулаком по клавишам в низком регистре.)
- Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.)
- На небе появляется радуга. (Преподаватель заканчивает "картину" красивыми аккордами.)

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба с луной и звездами, метеоритами и космическими спутниками земли, летнего луга с пчелами, бабочками и жуками, подводного царства и др.

Во время выполнения задания преподаватель не только исполняет гармонический фон, диктует содержание и подсказывает возможные способы игры, его задача более глубокая: а) следить за положением корпуса и правильной осанкой ребенка во время исполнения, особенно в крайних регистрах фортепиано; б) следить за равномерной нагрузкой на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной, то есть более здоровой рукой; в) максимально задействовать в работе все пальцы рук, а не только те, которыми ребенок привык манипулировать.

Другой вид творческого задания, родственный первому, можно назвать "Кот и мыши" Ученик в верхнем регистре исполняет импровизационно партию мышей, у ледагога в нижнем регистре партия кота. Кот спит, звук тихий, мыши веселятся. Кот просыпается, звук усиливается. Задача мышей – успеть убежать и не попасть в лапы коту. В данной игре ученик осваивает навыки спонтанной импровизации, учится рисовать образы на фортепиано, характеризовать характерные черты персонажей.

## Упр. №1 «Сильный пальчик»

В этом упражнении обучающийся «рассказывает» пальчиком другому человеку о своем отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (преподавателем, мамой или товарищем). Это упражнение, как нельзя

лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшаем и развиваем речь, а это взаимосвязано.

### **Упр. № 2 «Семья»**

Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая в начале в кулак. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии! Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!

Основным содержанием уроков в начальный период будет – игра, т.е. игра с целью музыкального развития, и работа и ученика с музыкальными звуками. Важно с первого урока вызвать у обучающегося не только интерес к звуку, но и желание «выразить» звуками что-то определенное. Как этого добиться? Обязательно прибегать к образным примерам - игрушкам, картинкам, мячикам (различного размера), специальные колючки, раздражающие кончики пальцев, для детей с ДЦП, на большом подносе песок, возбуждающий фантазию ребенка, когда ученик рисует пальцем по песку, и параллельно раздражаем нервные окончания пальчиков. Ребенок хорошо представляет разницу между снежинкой и каплей дождя, птичкой или медведем, а особенно важно интонация преподавателя, взгляд его в этот момент, когда представишь ребенку такую задачу и знакомишь его с миром музыки.

Занятие должно строиться так, чтобы у обучающегося вызвать желание «добыть» нужный звук для обозначения картинки или задачи, поставленной перед ним. То, что ученик добьется сам, становится прочным достоянием. Когда ребенка учишь слышать звуки и свойства звука. Н-р: сила, длительность, высота, тембр, в играх используется умение детей различать предметы по форме, размеру, весу, цвету. Н-р: Играю ребенку на инструменте различные музыкальные отрывки, предлагаю ему нарисовать то, что он слышит, либо изобразить по возможности движениями( развиваем фантазию, учим общению с посторонними т.к. ребенок у которого ДЦП, ограничен в общении, как правило главный партнер по общению становится –МАМА.

### **Упражнение № 3 «Что я вижу»**

Предлагается обучающемуся внимательно посмотреть на все предметы, которые его окружают, а затем повторить. Обязательно похвалить.

### **Упражнение № 4 «Что я делаю».**

Обучающийся закрывает глаза, а в это время в руку кладется ему любой предмет: палочку, мячик, что-то мягкое или шершавое, резинку и т. д. Задается вопрос «Что это?» Как правило, обучающийся отвечает правильно. Что происходит у обучающегося во время этого упражнения? Развивается работа кисти и пальцев (их чувствительность и мелкую моторику) т.к. у таких детей она менее подвижна, идет огромная работа. Пальцы на ощупь трогают предмет и поступает команда в мозг - что такое. Развивается общий кругозор обучающегося и образное мышление.

### **Упражнения на инструменте**

### **Упражнение № 5 «Знакомство с инструментом»**

Педагог спрашивает «Все ли клавиши одного цвета? (черные и белые) . Считаем их параллельно говорим о цифрах, о буквах и сразу называем название звуков: до, ре, ми, и т.д. Каждую ноту одеваем в определенную одежду. Даем ей характеристику и рисуем. Даем помимо основного названия другие имена н-р: до-главная дежурная, ре- ответственная по территории, ми- т.к. она живет на 1 этаже – ответственная по подъезду и т. д. Какое-то время обучающийся привыкает к тому названию нот, представляет их уже, как какие-то образы и они ему становятся ближе к пониманию.

### **Упражнение № 6 «Бахрома»**

В этой игре обязательно связывается жест и дыхание. Вдох-ученик поднимает руку, выдох- рука опускается 3-м пальцем на клавишу. Подул ветер, (ученик дует на пальчики), бахрома шевелится-произвольные движения пальцев. В этой игре работаем над снятием контрактуры, т.к. во время выдоха происходит максимальное мышечное освобождение и расслабление

### **Упражнение №7 «Ступеньки»**

Рисуем моторный звукоряд или лесенку из картона. Ставим на нижнюю ступеньку (зверька или птичку) – картинки, предлагаю ученику сыграть клавишу « до» первой октавы 3-им пальцем (номера пальцев, мы уже знаем). Сказать и показать, где находится – до. Перед глазами ребенка лесенка и игрушки. Педагог начинает переставлять игрушки вверх со ступеньки на ступеньку. Ребенок повторяет пальчиком движение игрушки. Если в тот момент его пальчики пропустили клавишу аккуратно поставить на место пальчик и продолжить занятие, объяснить ученику, что мы рисуем картинку, как движется игрушка по лесенке, так и пальчик за ней.

### **Упражнение №8 «Лесенка скакалка»**

Взять картинку с птичкой, так же сначала по ступенькам вверх и вниз, а затем прыжок с 3 ступеньки на 5 и т. д. Ученик повторяет это на инструменте, а педагог на лесенке. Таким образом развиваем внимание, слух, изображаем на инструменте птичку. Такие игры нужно проводить и наоборот, т.е. поменяться ролями. Ученик задает мне задания, а я делаю. Стараюсь по пожеланию себе ошибиться, а ребенок слышит ошибку и исправляет меня. (Развиваем внимание, слух, учимся быстро реагировать и исправлять ошибки). Дети, имеющие заболевание ДЦП более медлительные чем здоровые их сверстники. Думают дольше, в движениях более ограничены, а здесь в играх, обучающийся собирается, старается и самое главное у него это получается.

### **Упражнение или игра № 9 «Разноцветные кружочки»**

Берем специально лист цветного картона, делаем кружочки разного цвета н-р: красные и розовые, синие и голубые. Объясняем ребенку правила игры. Называем сначала имена из двух слогов (Таня, Маша – называем правильно ставя ударения и не правильно. Ребенок удивлен - эффект не понятия достигнут. Тут Вы должны объяснить ученику про сильную и слабую доли. Показать это на инструменте, громко нажимая сильную долю и мягко тихо слабую. Таким образом называя имена сначала из 2-ух слогов, а затем 3 и больше – ученик на картоне сильную долю обозначает ярким кружочком, слабую бледным. Игра должна повторяться несколько уроков т.к. развитие ритма, пульса – это задача сложная и необходимая на протяжении всех лет обучения в школе.

Можно предложить игру наоборот. Вы играете слово, не называя его, ребенок под сыгранное подбирает подходящее слово с нужным ударением. Научить различать доли безударные. Придумать слово из 3-х слогов: Марина, Сережа и т.д. Педагог играет разные доли, а ребенок слушает и записывает чередование долей. Затем произношу имена, ученик слушает и выкладывает кружочки на доске - ребенок учится воспринимать чередование музикальных звуков, аналогичные тому, что называются «затакт».

После того, как кружочки выложены на картоне, предложить ученику сыграть их на инструменте, не важно от какой ноты, но обязательно сначала 3 пальцем правой и левой руками. Какое – то время мы работаем 3 пальцем обеих рук, рисуем между пальцами колечки, а только потом, спустя какое-то время (в каждом конкретном случае это индивидуально), подключаем все пальчики.

### **Репертуар:**

1. Этюды: А. Гедике сочинение 36; К. Черни Избранные фортепианные этюды, под редакцией Г. Гермера тетрадь №1; Л. Шитте соч. 108 и 160.
2. Полифония: А. Гедике соч. 36 «60 лёгких пьес для начинающих» тетр. №1.; Л. Моцарт «Менуэт».
3. Пьесы: А. Гедике А. соч. 36 тетр. №1 «Танец, Сарабанда, Колыбельная»; А. Гречанинов соч. 98 «Детский альбом»: « В разлуке», « Мазурка»; С.Майкапар соч. 33 «Вальс», соч. 28 « В садике»; Н.Любарский «Курочка»; Д. Кабалевский «Ёжик», соч.39 «Маленькая полька»; В. Витлин «Дед Мороз»;

### **2 год обучения**

Обучающийся, закончивший 2-й год обучения, должен обладать определенным уровнем учебных действий, которые начали развиваться на первом году обучения и получает дальнейшее развитие и совершенствование на 2-ом году. К концу 2 года обучения должны быть закреплены знания, полученные за 1 и 2 год обучения, а так же, обучающийся должен уметь: ознакомиться с гаммами до одного ключевого знака, познакомиться со знаками альтерации, самостоятельно соединять несложные пьесы двумя руками, ознакомиться с произведениями различных жанров и стилей.

Каждое полугодие обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачет сдается в классном порядке. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, классном концерте.

### **Репертуар:**

1. Этюды: Гедике А. соч. 58; Л.Шитте соч.1 и 108; А.Лемуан соч.37; Е.Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»; К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермера тетр №1.
2. Полифония: И.С.Бах «Менуэт» Соль мажор, «Волынка» Ре мажор, «Полонез» Соль минор, «Менуэт» Ре минор; Г.Гендель «Сарабанда»; А.Корелли «Сарабанда».
3. Пьесы: В.Моцарт «Аллегро»; Р.Шуман соч.68 «Альбом для юношества» «Марш» и «Первая утрата»; П.Чайковский соч. 39 «Детский альбом» «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»; Б.Дварионас «Прелюдия»; Ж.Металлиди «Воробышкам холодно»; Ю.Щуровский «Петух-драчун»; Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»; Д.Шостакович «Шарманка».
4. С.Майкапар соч.28 «Маленький командир», «Мотылек»; Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» Болезнь куклы, Старинная французская песня.

### **3 год обучения**

Обучающийся, закончивший 3-й год обучения, должен знать и исполнять гаммы до двух знаков, самостоятельно разбирать предложенные педагогом произведения, знать знаки альтерации, иметь представления о произведениях различных жанров. Допускается исполнение каждой рукой отдельно *non legato*/

*Выявление результатов учебно-воспитательной работы* осуществляется с применением следующих форм контроля: педагогического наблюдения, участие в концертах класса, проведение контрольных технических зачетов, проведение контрольных заключительных уроков.

Каждое полугодие обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачет сдается в классном порядке. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, классном концерте.

#### **Репертуар:**

1. Этюды: А. Гедике Соч. 46 № 18 Четыре этюда; А. Гречанинов Соч. 123 №3 Этюд;
2. Полифония: И.С. Бах «Два менуэта»; И. Плейель «Менуэт»; И. Пахельбель «Сарабанда»;
3. Пьесы: В. Селиванов «Шуточка»; С. Майкапар «Полька»; М. Парцхаладзе «Проказница»; С. Майкапар соч. 28 «Маленький командир»; П.И. Чайковский «Детский альбом»;

#### **Аттестация: цели и виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия, с 1 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачетные уроки, проводимые в классном порядке, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время промежуточной аттестации по предмету «Фортепиано» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких – либо других творческих мероприятиях.

#### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

| Оценка                  | Критерии выступления  | оценивания |
|-------------------------|---|------------|
| 5 («отлично»)           | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |            |
| 4 («хорошо»)            | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |            |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим  |            |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                           |
| Зачет (без отметки)       | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+/-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призванные обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

## **П. Методическое обеспечение образовательной программы.**

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень индивидуальные. Использование фортепиано в качестве пальчикового тренажера, использование физических упражнений для укрепления мышечного тонуса, пение песен, игра на инструменте, радостная атмосфера урока, помощь родителей. Начиная работать с ребёнком, мы начинаем работать и с его родителями, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

### ***Методы обучения***

На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений. Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит в процессе обучения игре на фортепиано. Воспитание активного музыкального слуха – внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда

обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие - так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплыснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На занятиях с данной категорией обучающихся применяются личностно – ориентированные технологии.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов.

#### ***Основные принципы технологии:***

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я-концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности

гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания.

Особенности личностно – ориентированного подхода в работе с обучающимся:

1. Организация личностного целеполагания обучающегося.

2. Постоянное и разнообразное мотивирование обучающихся на выполнение каждого нового вида учебной деятельности и стимулирование ее осуществления.

3. Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования.

4. Продумывание педагогом возможностей для проявления самостоятельности обучающегося. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.

5. Организация обмена мыслями, мнениями, оценками.

6. Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого обучающегося. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу занятия, как области применения знаний.

7. Стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучающегося. Способствование развития позитивной «Я-концепции».

8. Использование в обучении всех сенсорных систем восприятия: «вижу» - «слушаю» - «чувствую».

9. Построение обучения с учетом «переключения» фокусов произвольного и непроизвольного внимания. Для этого можно, например, предусматривать в учебном процессе игровую или сенсорную деятельность.

10. Расширение спектра личностного выбора обучающегося.

11. Применение рефлексии в разных формах: устное обсуждение, графическое изображение и различные варианты игровой рефлексии.

12. Создание индивидуальной перспективы («траектории развития» личности) ожиданий различных результатов обучения.

Педагог воспитывает у обучающихся умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.

Большое внимание уделяется и взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие:

1. Ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения.

2. Консультации по учебно-воспитательной работе.

3. Посещение концертов, театров совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

Развивающая деятельность направлена на формирование грамотных музыкантов-любителей, имеющих творческий подход к музыке и инструменту, способных реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Главное на занятиях - разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации

обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память, внимание, мышление, интеллект.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Фортепиано» - подбор учеников в классе специальности. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует от преподавателя максимальной внимательности, терпения и осознания того, что сидящий перед ним ребенок существенно отличается от своих сверстников. Следовательно, требования, которые педагог предъявляет к ученику, должны быть совершенно другие, соответствующие его физическим или психическим возможностям.

Одновременно с этим, формируя класс по фортепиано, в котором будет обучаться ребенок в ОВЗ педагог должен понимать что реакция здоровых детей на ребенка-инвалида может быть сама разная. В данном случае перед педагогом стоит первостепенная задача наладить такой микроклимат в классе, чтобы было комфортно обучаться как здоровым детям, так и детям с ограниченными возможностями здоровья.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципу последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. И если в отношении здоровых детей существует множество методик и способов освоения инструмента, которыми педагог может воспользоваться, то в отношении ученика с ограниченными возможностями здоровья все намного сложнее. Отсутствие методического подспорья для преподавателей ДМШ в данной области приводит к тому, что преподаватели не знают как учить, для чего учить и как преодолевать моторные нарушения у детей. Педагог должен построить для такого обучающегося индивидуальный образовательный маршрут, ознакомить с ним не только вышестоящее руководство учреждения, но и родителей самого ученика. Для того необходимо проконсультироваться с психологом и тьютором общеобразовательного учреждения, в котором проходит обучение ребенок-инвалид. Необходимо помнить, что желание заниматься музыкой возникает у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта.

Чем младше ученик, тем интереснее и разнообразнее можно использовать клавиатуру инструмента для различных упражнений. Применение специфических игровых приемов возможно и без овладения нотной грамотой. Так называемый «донотный» период, естественно заканчивающийся в 6-7 лет, для ребенка с моторными нарушениями может растянуться до 9 лет. Играть на фортепиано, не привязываясь к нотному тексту, можно любыми руками: как с нормальной мышечно-двигательной реакцией, так и с существенными поражениями моторных функций при спастических и вялых парезах. Фортепиано можно использовать как своеобразный тренажер для разработки крупной и мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями.

На уроках также должны применяться пальчиковые игры из арсенала логопедов и дефектологов, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев,

используемые на занятиях ЛФК. Они призваны не только оказать помощь в овладении определенными видами движения, но и обогатить двигательный опыт на уроке, задействовать иные группы мышц, поскольку игра на фортепиано сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук при тонкокоординированных движениях пальцев.

В том случае, если ребенок по общеобразовательным предметам находится на домашнем обучении, то помочь педагогу по фортепиано могут оказать родители ребенка, подсказать, какими навыками владеет их сын или дочь, его психологические особенности, особенности заболевания.

На ранних этапах обучения перед педагогом стоит не только задача обучения нотной грамоте, постановке руки, но и раскрепощения опорно-двигательного аппарата, создание психологического комфорта для ребенка на уроке.

После того как ребенок овладел основными навыками игры на фортепиано, предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью исполнения двумя руками, что для ребенка-инвалида зачастую является большой проблемой.

Задачи моторного развития детей, имеющих заболевание ДЦП, на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

Педагогу при работе с детьми ОВЗ необходимо помнить, что первостепенная задача как для него, так и для обучающегося не овладение инструментом в его классическом понимании, а эмоциональное и психологическое раскрепощение и обогащение ребенка – инвалида. Все упражнения, приведенные в данной программе, должны выполняться ребенком и преподавателем совместно.

По отношению к ученику в процессе урока преподаватель не может допустить даже намека на неудовольствие от выполняемого задания, наоборот, только поощрение и радость створчества. Если ребенок не справляется — значит, требования учителя завышены. У приведенных выше видов работы нет четкой схемы, нет идеального образца выполнения. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы над своим недугом. Как можно оценить эту работу? Конечно, только на отлично!

Поэтому система оценки, приведенная выше необходима для мониторинга результатов учащегося и педагогических наблюдений. Учитель может вести свой индивидуальный журнал, в котором для себя отмечает успехи обучающегося в соответствии с данной системой.

Детям, обучающимся игре на фортепиано с заболеванием ДЦП, предлагается особый подход и к освоению нотной грамоты. Заболеванию часто сопутствуют нарушение пространственной координации и проблемы со зрением, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов и переводу их в звуковой ряд. Для

максимального облегчения этого процесса используются крупный шрифт, цветовое оформление, различные способы упрощения двуручного изложения. По мере взросления ребенка игровой компонент урока убывает, а форма его проведения все более приобретает стандартные формы. Игровые импровизационные задания призваны заинтересовать и стимулировать детей с различными моторно-двигательными нарушениями рук к работе на инструменте, вселить уверенность в свои возможности и в конечном итоге максимально компенсировать и корректировать двигательные дефекты.

Занятия на фортепиано по специальной программе для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении почерка, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе за компьютером и т. д. Применение методов, предлагаемых в программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной. Работа на клавиатуре и с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объема произвольной памяти, что, в свою очередь, влияет на качество учебы по общеобразовательной программе.

Занятия в музыкальной школе — это еще и возможность показать себя на сцене в качестве пианиста, певца хора или солиста-вокалиста. Регулярные выступления помогают детям с ограниченными возможностями избавиться от комплексов, повышают их самооценку, делают более коммуникабельными, открытыми в общении.

Программа по обучению игре на фортепиано детей с нарушениями моторики, а также предлагаемые в ней особые методические приемы могут широко использоваться в практике музыкального обучения и воспитания детей с различными медицинскими диагнозами. Задачи, которые мы ставим себе в работе с детьми с ограниченными возможностями, направлены на социализацию, адаптацию их в современной жизни и воспитание полноценных и полноправных членов современного общества.

### **Используемая литература Нормативные документы**

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 29.08.2013 г. № 1008
  - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей.
  - СанПиН 2.4.4. 3172-14
  - Конвенция о правах ребенка
  - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства и науки РФ от 06.10.2009 № 373.
  - Устав МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

- Должностные инструкции педагогического работника
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
- Инструкции по охране труда

### **Для педагога**

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. Сов. Музыка. № 21 1980.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Музыка 1990.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
4. Бекина С., Орлова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. М., Просвещение 1984.
5. Бергер Г. Музыка для всех. Санкт-Петербург, Композитор. 1998
6. Достал Я. Ребенок за роялем Прага 1977.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург: Композитор. 1998
8. Гнесина Е. Альбом детских пьес для фортепиано. М: Композитор 1993
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Л. 1964.
10. Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры. Музыка. 1961.
11. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 1997.
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Сов. Композитор. 1989.
13. Шмит-Шкловская Н. О воспитании пианистических навыков. Л. Музыка. 1985.
14. Юдовина-Гольперина Е. Я преподаватель. Санкт-Петербург: Союз художников. 2001

### **Для обучающихся**

1. Артоболевская А. . Первая встреча с музыкой. М., Музыка 1990.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
3. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка АСТ 1998.
4. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном М., Детская литература. М., 1985,
5. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.