

**Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по предмету  
«Постановка концертных номеров»  
для хореографического отделения**

**Срок обучения 7 лет**

Составитель:  
Преподаватель МБУ ДО ДШИ с.Федосеевка  
Третьякова С. В.

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  <u>10.04.2015г</u></p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»          Приймакова Н.М.</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p>
<p>«Принято»          Педагогическим советом</p>	<p>(дата утверждения)</p>
<p>Дата принятия <u>25.05.2015г</u></p>	<p><u>Куриленко / 76</u></p>

Разработчики:

**Третьякова С.В.** преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензент:

**Куриленко С.П.** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по классу хореографии

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету  
«Постановка концертных номеров»  
составленную преподавателем МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
**Третьякова С. В.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Постановка концертных номеров» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная программа по предмету «Постановка концертных номеров» включает в себя следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список нотной и методической литературы

Представленная программа – разработана на основе примерной программы «Постановка концертных номеров» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»), а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Отличительные черты программы - доступность, последовательность и наглядностью.

Данная программа отвечает предъявленным требованиям к содержанию, рассчитана на 7 лет обучения и может быть использована в работе на хореографическом отделении ДШИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативным требованиям к составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и рекомендуется к использованию в работе по предмету «Постановка концертных номеров», а также в качестве основы для разработки специализированного педагогического материала.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ с.Федосеевка



Куриленко С.П.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*  
*Срок реализации учебного предмета;*  
*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*  
*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*  
*Цель и задачи учебного предмета;*  
*Обоснование структуры программы учебного предмета;*  
*Методы обучения;*  
*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  
*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список нормативной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Постановка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев по 7-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах. Исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Постановка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка концертных номеров».

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока в 1, 2 классах 30 минут с 3 по 7 классы - 40 минут.

**4. Цель и задачи учебного предмета «Постановка концертных номеров»**

**Цель:** Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения, выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.



### **Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

### **5. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

### **7. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

## **II. Содержание учебного предмета**

Срок обучения – 7 лет

**Таблица 1**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов (по годам)	34	34	34	34	34	34	34

### **Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Постановка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

#### **1 класс**

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика и Танец»

#### **2 класс**

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика и Танец»

#### **3 класс**

**Классический танец** - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«**Детский танец**» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

**Народный танец** - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

#### **4 класс**

#### **Классический танец**

«**Детский танец**» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«**Красная шапочка и Серый волк**» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец озорных девушек**» из балета «Медный всадник». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«**Танец детей**» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«**Полька с мячиком**». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

**Народный танец** - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

#### **5 класс**

#### **Классический танец**

«**Зонтики**». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

**Саботьер. Детский танец** из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«**Вальс цветов**» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец амуров**» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«**Вариация прялочек**» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

**Народный танец** - хореографические постановки на материале русского,

белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).

#### 6 класс

##### Классический танец

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

**Pas de trios** из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Вариация «Утро»** из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

**Полька** из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

Народный танец - хореографические постановки на материале **русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.**

#### 7 класс

##### Классический танец

**Танец цыганочек** из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

**Танец Ману** из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические композиции на материале **русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.**

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Постановка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения



## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Постановка концертных номеров» предлагает **примерный** перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися.

При подборе сценического репертуара преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в **младших классах**, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и

небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Постановка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

#### *Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

#### *Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

#### *Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

#### *Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## VI. Список нотной и методической литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
3. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996