

Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)**

309536 с.Федосеевка  
ул. Н.Лихачевой, д.48

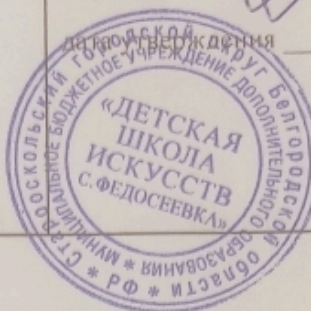
тел./факс: 8(4725)22-34-93

---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по предмету  
«Постановка голоса»  
для фольклорного отделения**

5 - летний курс обучения  
(возраст обучающихся 8-15 лет)

|                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| «Рассмотрено»<br>Методическим советом | «Утверждаю»<br>Директор     |
| МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»            | Н.М. Примакова<br>(подпись) |
| дата рассмотрения                     | 25.05.2015г                 |
| «Принято»<br>Педагогическим советом   | Протокол № 4                |
| Дата принятия                         | 25.05.2015г                 |



**Разработчики:**

Поздышева Е.А., Селезнёва Е.А.,  
 преподаватели фольклорного отделения  
 МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

**Рецензент:**

Седова И.В. зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,  
 преподаватель высшей квалификационной категории  
 ГБОУ СПО ГГМК



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
по предмету «Постановка голоса»  
преподавателей фольклорного отделения  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
Поздышевой Елены Александровны  
Селезнёвой Елены Александровны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по предмету «Постановка голоса» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного образования детей, соблюдены все разделы: пояснительная записка, задачи обучения, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, учёт и контроль, методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные требования по классам.

В программе ясно и подробно раскрыты цели и задачи учебного предмета: развитие певческих навыков, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию; формирование комплекса знаний о традициях русского народа, народном календаре, праздниках, обрядах, а также системы умения слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал. Определена связь с предметами специального цикла: «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество». Дисциплина ставит перед собой задачу не только творческого развития обучающихся, но и формирование национального самосознания подрастающего поколения.

Достоинством программы является предложенный песенный репертуар Белгородской области, предусматривающий степень сложности и жанровую специфику музыкальных образцов, использование аудио, видеоматериалов.

Программа по предмету «Постановка голоса» изложена профессиональным языком, логично выстроена, соответствует требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО ГГМК

Подлинность подписи  
Специалист  
И.В.Седова



## Структура программы учебного процесса

### 1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного процесса;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного времени;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- форма контроля знаний учащихся

### 2. Формы и методы контроля

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

### 3. Календарно-тематический план

### 4. Содержание образовательной программы

- годовые требования

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 6. Список учебной и методической литературы



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного отделения предназначена для изучения предмета «Постановка голоса» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного отделения – разработана на основе примерной программы «Постановка голоса» составитель Шевцова З.Ф., Ермоленко О.Л. Белгород – 2006 г., определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Предмет «Постановка голоса» является одним из основных на фольклорном отделении ДШИ и рассчитан на 5 лет обучения при 5-летнем образовании.

Обучение и воспитание детей на основе фольклора является самым ценным естественным, продуманным и отточенным веками способом. Народная традиции обучения и воспитания всегда учитывала принцип доступности: от простого сложному, различала подходы к постепенному и системному формированию у детей: знаний, навыков и умений. Фольклор приходит в нашу жизнь с колыбельною матери, и уже у ребёнка формируется слуховое восприятие музыки, затем он сам, стараясь подражать взрослым, баюкает куклу, повторяет и выучивает нетрудные потешки, прибаутки, считалки, игры, сказки, заклички, колядки небольшой диапазон которых, как нельзя лучше соответствует детской природе. Именно это многовековой опыт используется для обучения детей пению и положен в основу программы постановка голоса, одной из профилирующих дисциплин фольклорного отделения ДШИ.

Занятия по постановке голоса ведутся индивидуально, что помогает определить, насколько сформировались речь ребёнка (его умение произносить гласные и согласные), его слух (умение различать звуки, их звуковысотность) память, внимание; позволяет выявить примарную зону звучания голоса каждого ребёнка, его диапазон, особенности интонации, тембра, качество голоса, а также характер и эмоциональное состояние учащегося.

**Основная цель предмета:** «Постановка голоса» освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

В связи с поставленной целью необходимо осуществление ряда задач:



- сохранить национальные вокальные традиции, воспитать любовь и уважение к народной песне;
- сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающих в себя правильную певческую позицию, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- дать представление, развить навыки и обучить характерным приёмам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, сбросы, ихти, гуканья и т.д.);
- выработать умение анализировать своё пение, сравнивать его с другими образцами исполнения; сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора и освоить навык сценического поведения;
- обучить умению сочетать пение с органичной жестикуляцией, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах.

Для занятий по предмету *постановка голоса* в учебном плане отводится время согласно данной таблице:

| Классы                  | Часы в неделю | Часы за учебный год<br>(34 недели) |
|-------------------------|---------------|------------------------------------|
| 1-2                     | 0,5           | 17                                 |
| 3-5                     | 1             | 34                                 |
| класс<br>профориентации | 1             | 34                                 |

За курс обучения дети должны получить следующие знания, навыки и умения:

- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческой дыхания;
- освоить принципы открытой разговорной манеры пения, артикуляции интонационного посыла звука;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах, сглаживая голосовой барьер;
- освоить навыки импровизации (варьирования мелодии);
- освоить местные традиционные особенности исполнения (огласовки, спады, сбросы, ихти и т.д.), диалект;
- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент



исполнения; уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением; овладеть навыками общения и установки контакта со зрителями;

- расширить кругозор в области народного песенного исполнительства.

#### *Формы контроля знаний учащихся*

- контрольные уроки I четверть, III четверть – 1, 2, 3, 4 классы
- академические концерты II четверть, IV четверть – 1, 2, 3, 4 классы
- контрольный урок (прослушивание) I-е полугодие – 5 класс
- выпускной экзамен - IV четверть

#### *Требования к учащимся:*

- > *контрольные уроки:* 1-2 разножанровых произведения;
- > *академические концерты:* 2-3 разножанровых произведения;
- > *переводные и выпускные экзамены:* 2-3 разножанровых произведения;
- открытые сольные выступления:* 5-6 разножанровых произведений



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты по полугодиям, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.



### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>                | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)                | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)                 | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)      | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | незнание наизусть хорового произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



## Календарно - тематический план.

### 1 год обучения.

Раздел 1: Певческая установка - основа вокальной школы.

| № четверти   | Название темы                                                                  | Кол-во часов |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| I четверть   | Тема 1: <i>Определение примарной зоны и работа в ней. Установка певческого</i> | 4,5          |
| II четверть  | Тема 2: <i>Артикуляция. Разговорная манера, как основа народного пения.</i>    | 4            |
| III четверть | Тема 3: <i>Интонационный посыл звука.</i>                                      | 5            |
| IV четверть  | Тема 4: <i>Развитие координации слуха и голоса.</i>                            | 3,5          |

### 2 год обучения.

Раздел 2: Развитие певческих навыков.

|              |                                                       |     |
|--------------|-------------------------------------------------------|-----|
| I четверть   | Тема 5: <i>Специфика певческого дыхания.</i>          | 4,5 |
| II четверть  | Тема 6: <i>Опора звука и высокопозиционное пение.</i> | 4   |
| III четверть | Тема 7: <i>Формирование гласных.</i>                  | 5   |
| IV четверть  | Тема 8: <i>Формирование согласных.</i>                | 3,5 |

### 3 год обучения.

Раздел 3: Основные принципы народного звукообразования.

|             |                                                                              |   |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
| I четверть  | Тема 9: <i>Резонирование звука.</i>                                          | 9 |
| II четверть | Тема 10: <i>Твердая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.</i> | 8 |



|              |                                                                     |    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|----|
| III четверть | Тема 11: Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях. | 10 |
| IV четверть  | Тема 12: Средства музыкальной выразительности (фразировка, темп,    | 7  |

#### 4 год обучения.

Раздел 4: Особенности традиционной манеры пения.

|              |                                                                                               |    |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I четверть   | Тема 13: Ладо - тональная чистота интонирования.                                              | 9  |
| II четверть  | Тема 14: Особенности диалектного произношения.                                                | 8  |
| III четверть | Тема 15: Характерные приёмы вокальной техники фольклорной манеры пения (гаи,                  | 10 |
| IV четверть  | Тема 16: Сольное пение в сочетании с саЛюстоятельным исполнением на музыкальных инструментах. | 7  |

#### 5 год обучения.

Раздел 5: Различные жанры народного песенного исполнительства.

|              |                                        |    |
|--------------|----------------------------------------|----|
| I четверть   | Тема 17: Обработки народных песен.     | 9  |
| II четверть  | Тема 18: Авторская песня.              | 8  |
| III четверть | Тема 19: Сценическое воплощение песен. | 10 |
| IV четверть  | Продолжение темы.                      | 7  |

#### Класс профориентации

Раздел 6: Импровизация. Сценическое воплощение народных песен.

|             |                                                                                                                           |    |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I четверть  | Тема 20: Развитие навыков сценической импровизации, варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование. | 17 |
| II четверть |                                                                                                                           |    |



|              |                                                          |    |
|--------------|----------------------------------------------------------|----|
| III четверть | Тема 21: Развитие артистических                          | 17 |
| IV четверть  | данных исполнителей, сценической свободы, театрализация. |    |

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Раздел 1:

#### *Певческая установка - основа вокальной школы.*

##### Тема 1: Определение примарной зоны и работа в ней.

Работа над правильной постановкой во время пения: прямой корпус, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная, ноги выпрямленные в коленях, опора на пятках, носки врозь, голова держится мягко, без напряжения (не вытянутая вперед, не запрокинута назад), руки свободно опущены, при сидении покоятся на коленях.

Определение примарной зоны голоса ребёнка, возможности слуха. Развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок. Исполнение в умеренном темпе.

##### Тема 2: Артикуляция. Разговорная манера - основа народного пения.

Работа над устранением дефекта разговорной речи с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Следить за точным и чётким произнесением песенных слов.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Освоение навыков нахождения верной позиции (естественного, без напряжения звучания голоса с первого тона). Упражнения - восклицания: «ох», «ах», «ой»! Перенесение найденного звучания первого тона на другие звуки («Ой, зайка!...»).

Соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы. Приобретения навыка естественного распевного произношения.

##### Тема 3: Интонационный посыл звука.

Работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи. На звуках примарной зоны проговаривать тексты скороговорок, попевок, потешек, несложных песенок, вкладывая в них различный интонационный смысл (сердито, весело, с удивлением, с испугом, с восхищением и т.п.).

Развитие умения соединять смысловую интонацию с музыкальной. Проговаривать конкретную фразу в разговорной манере, а затем нараспев,



медленнее, следя за артикуляцией, положением рта, соответственно разговорному. Проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова, посылом звука, не допуская попыток выталкивания звука горлом. Петь медленно песни, сохраняя разговорный посыл звука.

#### **Тема 4: Развитие координации слуха и голоса.**

Формирование прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации. Меняя высотное положение попевок найти оптимальную зону координации слуха и голоса.

Расширение диапазона до объёма кварты, впевание этих звуков. Развивать умение слышать музыку и слышать своё исполнение. Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся оборотам. Как можно меньше пользоваться инструментом.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 2:**

#### ***Развитие певческих навыков.***

#### **Тема 5: Специфика певческого дыхания.**

Овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания: умеренный вдох и хорошая активность нижних рёбер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания, умелое расходование дыхания без толчков и нажимов.

Тренировочные дыхательные упражнения.

Овладение техникой активного вдоха: «я—»х», «о—»х».

#### **Тема 6: Опора звука и высокопозиционное интонирование.**

Формирование высокой певческой позиции. Пение с закрытым ртом для удержания купола. Упражнения со сбросами вниз.

Упражнения для укрепления певческого дыхания.

#### **Тема 7: Формирование гласных.**

Формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков.

Упражнения на формирование гласных звуков: «о—»ы—»э». Произношение «а» через «о» («о—»а»), звук «я» через «о» («о—»а—»я»)

Расширение диапазона до квинты.

#### **Тема 8: Формирование согласных**

Правильное (без дефектов), чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков.

Перенесение согласных к другому слогу.

### **3 год обучения**



### Раздел 3: *Основные принципы народного звукообразования.*

#### **Тема 9: Резонирование звука.**

Выявление грудного резонирования. Упражнения с использованием гласных звуков ярко звучащих в грудном регистре: «э», «я», «а», «е».

Освоение головным резонированием с участием гласных: «у», «ю», «и». Упражнения начинать со звуковысотности, где преобладание грудного регистра не возможно.

Овладение навыком импровизации в каденциях.

#### **Тема 10: Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.**

Овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) с помощью упражнений, песен-колядок.

Освоение элементов мелодической импровизации: эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных.

#### **Тема 11: Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях**

Работа над кантиленным звуковедением.

Совершенствование навыков формирования гласных и согласных. Освоение произношения буквы «е» через «о—>ы—>э—>е».

Использование более распевных упражнений для распевания.

#### **Тема 12: Средства музыкальной выразительности.**

Осмысленное использование средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки. Показ и анализ различных вариантов одной и той же песни в зависимости от изменения средств художественной выразительности.

Освоение произношения звука «и».

### **4 год обучения**

#### **Раздел 4:**

#### ***Особенности традиционной манеры пения.***

#### **Тема 13: Ладотональная чистота интонирования.**

Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся песенным оборотам-попевкам. Пение систематически подобранных мелодических оборотов, входящих в песни.

Слушание, подпевание и самостоятельное пение аутентичных образцов.

Работа над эпизодическим двухголосием с преподавателем (другими учащимися).



#### **Тема 14: Особенности диалектного произношения.**

Формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, овладение особенностями говора, огласовками. Накопление слуховых и визуальных впечатлений. Овладение навыками гитарафонного двухголосия.

#### **Тема 15: Характерные приёмы вокальной техники фольклорной манеры пения.**

Освоение характерных приёмов народного исполнительства (огласовки, спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.). Расширение диапазона до объёма октавы. Работа над ленточным двухголосием.

#### **Тема 16: Сольное пение в сочетании с самостоятельным исполнением не музыкальных инструментов.**

Выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах. Уяснить жанровые ограничения использования сопровождающих инструментов.

### **5 год обучения**

#### **Раздел 5:**

#### ***Различные жанры народного песенного исполнительства.***

#### **Тема 17: Обработки народных песен.**

Использование длинных распевных упражнений (можно из разучиваемых песен трудные места).

Работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры. Совершенствование знаний о средствах художественной выразительности.

Использование произведений современных авторов.

Пение в сочетании с хореографией.

#### **Тема 18: Авторская песня.**

Совершенствование полученных навыков, умений, знаний.

Исполнение песен в ансамбле с другими учащимися.

Расширение кругозора в области народного песенного исполнительства.

#### **Тема 19: Сценическое воплощение.**

Овладение естественным сценическим поведением, умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения. Освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

### **Класс профориентации**



**Раздел 6:**  
*Импровизация. Сценическое воплощение народных песен.*

**Тема 20:** Развитие навыков сценической импровизации, варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

**Тема 21:** Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы, театрализация.

**Примерный репертуар**

**1 год обучения**

**Тема 1:**

- «Андрей-воробей»
- «Дождик»
- «Сорока»
- «Дин-дон»

**Тема 2:**

- «Котик Мурчик»
- «Кубы, кубы, кубака»
- «Коляда»
- «Сею, сею, посеваю»
- Щедровка «Васильева мать»

**Тема 3:**

- «Ой, ди-ди-ли»
- «Стоит лес»
- «Ворон»
- «Солнышко»
- «Водичка»

**Тема 4:**

- «Го-го-го, коза» - стр. 8, № 8
- «Летела сова» - нотное приложение № 13
- «Кто у нас хороший» - нотное приложение № 14
- «Петушок» - стр. 9, № 6
- «Баба Яга» - стр. 12, № 6

**2 год обучения**

**Тема 5:**

- «Посмотрите, как у нас - то в мастерской»
- «Коровушка»



- «Гуси»
- «Ой, качи, качи, качи»

#### **Тема 6:**

- «Во горнице»
- «Коляда пошла по дорожке»
- «Щедрик-ведрик»
- «Как у бабушки козёл»

#### **Тема 7:**

- «А я по лугу»
- «Солнышко покажись»
- «Вода ты, водица»
- «Ай, кулик-клик»

#### **Тема 8:**

- «У нас по кругу»
- «Заюшка, пойдй в сад»
- «Ой, Вера, Вер-вер Вера»
- «Как пошли наши подружки»
- «Все мы песни перепели»

### **3 год обучения**

#### **Тема 9:**

- «Как у нас козлик»
- «По полю, полю»
- «Милый мой хоровод»
- «Во саду ли, в огороде»

#### **Тема 10:**

- «Ой, вы морозы»
- «За Уралом, за рекой»
- «Козушка моя серая»
- «Пошла млада за водой»

#### **Тема 11:**

- «Посею лебеду на берегу»
- «Летели две птички»
- «Закликание весны»
- «Я на горку шла»

#### **Тема 12:**

- «Ой, сад во дворе»



- «Рябина, рябина»
- «Ой, вы ветры»
- «Где же ты был, наш чёрный баран»

#### 4 год обучения

##### Тема 13:

- «Уж, вы мои ветры, ветерочкй»
- «У ворот берёза»
- «Не восход солнца»
- «Вселиственный венок»

##### Тема 14:

- «По-над речкою я шла»
- «Уж, вы лилечки-белилечки мои»
- «Ходють, бродють колядушечки»
- «Ой, дудки, вы дудки»

##### Тема 15:

- «Ивушка»
- «Благослави, мати»
- «Ой, да разродимая моя сторонка»
- «Кукушечка-любущечка»

##### Тема 16:

- «Акулинка»
- «Тимоня»
- «Ой, ниточка тоненькая»
- «Возле речки, возле моста»

#### 5 год обучения

##### Тема 17:

- «Раз, два, люблю тебя»
- «Я посеяла ленку»
- «Неделька»
- «Улица широкая»

##### Тема 18:

- «Как пойду я на улицу»
- «Где моя Россия начиналась» муз. Панина
- «Одинокая гармонь» муз. Б. Мокроусова, ел. М. Исаковского
- «Русский сувенир» муз. Сигалова
- «Играй, гармонь!» муз. Е. Дербенко



### Тема 19:

- «Молодая, млода»
- «Про Платова казака»
- «У нас ныне да не лето, не зима»
- «Мой муженька - работёшенька»
- «Подоса моя, полосынька»
- «Как у нас во садочку»

### Класс профориентации

### Тема 20, 21:

1. «Ой, да ты калинушка»
2. «Любо братцы жить»
3. «Кнопочки баянные» муз. В. Темнова, ел. В. Бутенко
4. «Не заря занималася»
5. «А по улице, улице»
6. «Ни что в полюшке не колышется»
7. «Гусыня летала» обр. Е. Дербенко, ел. народные (по Кириевскому)
8. «Русское поле» муз. Р. Манукова, ел. В. Лазарева
9. «Рассветная песня» муз. Ю. Зацарного, ел. Г. Георгиева
10. «Вот сорву я красну розу»



## Методические обеспечение программы

- Согласно типовым планам, разработанным для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ, дети обучаются *постановке голоса*, начиная с 1 класса. Это хорошо в том случае, если ранее учащийся занимался в подготовительном (0 классе), и за предыдущий год прошёл адаптацию через фольклор к творчеству, коллективу и преподавателю. Если же ребёнок поступил сразу в первый класс, минуя нулевой, то лучше начинать заниматься *постановкой голоса* со второго года обучения.
- Для большего развития музыкального слуха и вокальных способностей учащихся на занятиях по *постановке голоса* в старших классах хорошо бы уделять внимание пению дуэтами (трио), вначале с преподавателем, затем с другими учащимися.
- Рассказывать о новых песнях: где, когда, зачем они пелись.
- Уделять внимание сольфеджио (пение с названием нот, чтение с листа).
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем, имея перед глазами точный текст.
- Проверочное пение совместное с этнографическим образцом,
- Прослушивание песен в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, аудио, видео).
- Развивать творческие способности: сочинение мелодий на предложенные народные тексты или текстов частушек, потешек.
- Развитие музыкальных способностей. Как можно больше уделять внимание пению код собственный аккомпанемент



### Список литературы.

1. Алиханова Е.В. Народные традиции Грайворонского района. Белгород. 1998.
2. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. - Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
3. Веретенников И.И. Заплетися плетень. Игровые песни для детей младшего возраста - Белгород 2003 г.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород. 2005.
5. Веретенников И.И. «Над полями золотистыми». Белгород. 2008.
6. Веретенников И.И. «Пойду я, пойду я, молода». Белгород. 2005.
7. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области. Белгород. 2002.
8. Веретенников И.И. «Пойду млада в зелен сад». Белгород. 2002.
9. Жиров М.С., Жирова О.Я.. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных. Образовательных и досуговых учреждениях. Белгород. 2000.
10. Карачаров И. Народные песни сёл Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области. Белгород: «Везелица» 1995.
11. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. МГУК. 1994.
12. Костяшова Л.В., Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала. Москва. 1998.
13. Краснопевцева Е.А. Поют дети.
14. Кривчикова Н. «Ой, калета ходила». Белгород. 2005.
15. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. Москва: НОУ «Луч», 1996.
16. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное детское музыкальное творчество. – Москва. 1988.
17. Солодовникова Н.В., Мищенко Е.А. «Масленица-полизуха». Белгород. 2004.
18. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Москва. 2007.