

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Предмет по выбору
баян (аккордеон)»**

*ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
7- летний срок обучения
(возраст обучающихся 7-16 лет)*

с. Федосеевка Старооскольского района
2015 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 27.10.2015г
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 27.10.2015г



[Handwritten Signature]
Н.М. Примакова
(подпись)
27.10.2015г
Инструмент № 33-Б

Разработчик: Черкашина В. П. преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
народного отделения

Рецензент: Козлов А.Е. Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГФ ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
для фольклорных отделений ДШИ
«Предмет по выбору баян (аккордеон)»
разработанную преподавателем народного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Черкашиной Валентиной Петровной

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» «Предмет по выбору баян (аккордеон)» предназначена для работы с учащимися детских музыкальных школ и школ искусств и направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительную записку учебной дисциплины, структуру и примерное содержание учебного процесса по данному предмету, сроки и условия реализации программы, контроль и оценку результатов освоения.

Автором четко определены цели и задачи учебного предмета, сформулированы требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Примерный репертуарный список составлен грамотно, с учетом соблюдения дидактических методов обучения.

Программа изложена профессиональным грамотным языком, логично выстроена, соответствует рекомендациям Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

Рекомендую данную программу к использованию в учебном процессе ДШИ и ДМШ.

октябрь 2015 год

Рецензент:

Преподаватель ПЦК
«Инструменты народного оркестра»
ГФ ГБОУ ВО
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
Заслуженный работник культуры РФ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Предмет по выбору баян (аккордеон)» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – разработана на основе примерной образовательной программы по видам искусства для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1988г. и МК СССР 1990г., определяет содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

В соответствии с действующими учебными планами, данная программа рассчитана на 7 лет обучения и предназначена для детей в возрасте от 7 лет.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи программы - способы поэтапного достижения цели в обучении, воспитании, развитии учащихся.

В программе учтены следующие факторы: индивидуальные особенности учащихся, различные возрастные категории (7-16 лет), наличие либо отсутствие инструмента для домашних занятий. Актуальность разработки заключается в том, что овладение игрой на баяне (аккордеоне) способствует общему музыкальному развитию учащихся, через формирование музыкальной культуры и практическое освоение музыкального искусства, как части духовной жизни общества.

Цель деятельности педагога по классу общего баяна (аккордеона) состоит в воспитании музыканта – любителя и формировании в нём индивидуального художественного опыта.

Движение к цели осуществляется путём постановки и решения следующих задач:

- формирование навыков игры на баяне (аккордеоне);
- развитие интереса и любви к музыкальному исполнительству.

Педагогические принципы, лежащие в основе деятельности:

- индивидуальный подход;
- выбор репертуара в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей учащихся;
- воспитание у учащегося трудолюбия, усидчивости, терпения.

В методике преподавания используются различные средства и способы

обучения: демонстрация, слово, обращение, похвала, упрёк, требование – всё задействовано в дидактическом процессе.

Педагог обязан создавать комфортную обстановку на занятиях, поощрять положительные качества личности учащегося, стимулируя и побуждая его к творчеству, повышать свою педагогическую культуру, постоянно совершенствоваться как личность и преподаватель.

Согласно учебному плану, предмет по выбору «Баян (аккордеон)» вводится на фольклорном отделении с первого года обучения. Программа рассчитана на 7 лет. Занятия проводятся в форме индивидуального урока 1 час в неделю с 1 – 3 класс, 2 часа в неделю с 4 – 7 класс.

Технической работе и освоению репертуара уделяется время в течение всего учебного года. Программа предусматривает разнообразный по содержанию, стилю, фактуре репертуар учащихся: это произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, произведения крупной формы и полифонии, обработки народных песен и танцев, этюды.

Преподаватель даёт задания на дом и систематически проверяет их исполнение.

Основной формой учёта успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом, в конце 2, 4 четвертей проходят контрольные уроки. В конце учебного года ставится итоговая оценка на основе четвертных. В результате, наиболее успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на Отчётном концерте ДШИ, а также на других концертах в различных организациях (детские сады, средняя школа, Дом ветеранов и др.).

Представленная программа позволяет гибко подойти к возможностям каждого учащегося и реализовать желания ребёнка.

Критерии оценок и качества исполнения

По итогам исполнения на контрольном уроке выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.

Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонация и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик не достаточно уделяет внимания самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки.

1. Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента.
2. Посадка учащегося, постановка инструмента.
3. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха.
4. Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре инструмента.
5. Приобретение навыка считать (вслух).
6. Освоение основных штрихов легато, стаккато.
7. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями.
Воспитание аппликатурной дисциплины.
8. Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас, аккорд).
9. Овладение основными динамическими оттенками (форте, пиано).
10. Исполнение лёгких пьес двумя руками.
11. Выработка ощущения метrorитмической пульсации (сильные, слабые доли).
12. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

Репертуарные требования

В течение учебного года учащемуся предлагается ознакомиться с гаммами до, соль мажор правой рукой. Пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче на контрольном уроке 2 разнохарактерные пьесы: народные песни и танцы, детские песенки.

Примерный репертуар (1 класс)

- | | |
|---|-----------------------------|
| Р.н.п. «Прибаутка» | Р.н.п. «Баю-бай» |
| Р.н.п. «Как над горкой над горой» | Д.п. «Василёк» |
| Р.н.п. «Пастушок» | Р.н.п. «Во кузнице» |
| Р.н.п. «Ходит зайка по саду» | Р.н.п. «Я гуляю во дворе» |
| Д.п. «Радуга» | Р.н.п. «Качи» |
| Р.н.п. «Козочка» | В.Калинников «Тень - тень» |
| Р.н.п. «Солнышко» | Р.н.п. «Не летай, соловей» |
| Д.п. «Весёлые гуси» | Р.н.п. «Дибби - дибби» |
| Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» | Д.п. «Петушок» |
| Р.н.п. «На зелёном лугу» | Д.п. «По грибы» |
| Р.н.п. «Там, за речкой» | Р.н.п. «Заинька» |
| У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» | Р.н.п. «Белочка» |
| Р.н.п. «Как на зорьке, зорюшке» | Р.н.п. «Уж я золото хороню» |
| Р.н.п. «При долинушке калинушка стояла» | |
| А.Филиппенко «Праздничная» | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки.

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, учащемуся необходимо:

- знать основные средства музыкальной выразительности (ведение меха, динамику, штрихи);
- изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых, триолей, синкоп;
- умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- исполнение простейших аккордов;
- освоение большего диапазона правой клавиатуры;

Репертуарные требования

В течение учебного года учащемуся необходимо освоить 10-12 произведений, подготовить к сдаче на контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы: народные песни, танцы, детские песенки, этюды.

- мажорные гаммы правой рукой в 2 октавы, левой рукой: фа, до, соль мажор (работа в классе).

Примерный репертуар (2 класс)

- | | |
|---|-----------------------------|
| Ч.н.п. «Кукушечка» | Л. Книппер «Полюшко – поле» |
| В. Шаинский «Песенка про кузнечика» | Н. Чайкин «Полька» |
| У.н.п. «Бандура» | Б.н.п. «Янка» |
| А. Спадавеккиа «Добрый жук» | М. Блантер «Катюша» |
| Ф. Гладков «Песенка львёнка и черепахи» | М. Красев «Ёлочка» |
| А. Филиппенко «Про лягушку и комара» | В. Лушников «Полька» |
| П.н.п. «Весёлый сапожник» | Ч.н.п. «Аннушка» |
| А. Савельев «Песенка кота Леопольда» | Р.н.п. «Лебёдушка» |
| А. Иванов «Полька» | А. Гурилёв «Песенка» |
| Матросский танец «Яблочко» | К. Черни «Этюды» |
| Р.н.п. «Не брани меня, родная» | Л. Шитте «Этюды» |
| Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик» | Н. Корецкий «Этюды» |
| Р.н.п. «Я с комариком плясала» | Г. Беренс «Этюды» |
| М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» | |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки.

Опираясь на знания и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащемуся предлагается:

- совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- приобретение навыка игры на слух;
- применять первый палец правой руки (баян);
- овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон-легато, легато, стаккато.

Репертуарные требования

Учащийся должен изучить:

- 10-12 пьес, подготовить к сдаче на контрольном уроке 2 произведения;
- мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками;
- гаммы ля минор 3-х видов правой рукой;
- читать ноты с листа;
- навыки ансамблевой игры.

Примерный репертуар (3 класс)

- | | |
|--|--------------------------|
| Р.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай» | Л. Шитте «Этюды» |
| Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» | К.Черни «Этюды» |
| Р.н.п. «Как пошли наши подружки» | А. Гедике «Этюды» |
| Р.н.п. «Ах, Самара – городок» | А. Гольденвейзер «Этюды» |
| А. Филиппенко «У мамы нынче праздник» | Р. Паулс «Колыбельная» |
| Н. Бухвостов «Маленький вальс» | «Частушка» (ансамбль) |
| «Латвийская народная полька» | Р.н.п. «По Дону гуляет» |
| Я. Френкель «Текстильный городок» (ансамбль) | |
| Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» | |
| обр.Ю. Акимова Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая» | |
| обр. Ю. Акимова Р.н.п. «Вдоль да по речке» | |
| обр. Ю. Акимова У.н.п. «Ой, лопнув обруч» | |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки

Учащемуся необходимо:

- совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения;
- знакомиться с элементами полифонии.

Репертуарные требования

В течение года учащийся должен:

- пройти 10-12 произведений, выучить 8 пьес, разных по характеру и жанрам;
- продолжить работу над мажорными гаммами;
- минорные гаммы (ля, ми) 3-х видов отдельно каждой рукой;
- короткие арпеджио в две октавы в тональностях до, фа, соль мажор, аккорды;
- чтение с листа;
- ансамблева яигра;
- совершенствовать навыки подбора по слуху;
- знакомство с буквенной системой звуков и тональностей.

Примерный репертуар (4 класс)

- | | |
|--|--------------------------------|
| Г. Тышкевич «Этюды ре мажор» | С. Аксюк «Этюд Ре минор» |
| П. Шашкин «Этюд ля минор» | М. Мачиденко «Этюд Фа мажор» |
| И. С. Бах «Волынка» | А. Гедикс «Прелюдия» |
| Д. Кабалевский «Народный танец» | Н. Супрунов «Кукольный вальс» |
| Р.н.п. «Как под яблонькой» | Е. Попов «Над окошком месяц» |
| А.Тарасова «Танго» | В. Рябиков «Вальс» |
| Р.н.п. «Ой, то не ветер ветку клонит» | Р.н.п. «Отрада» (букв.система) |
| Совр.нар.песня «Под окном черёмуха колышется» (по буквенной системе) | |
| Ю. Визбор «Ты у меня одна» (по буквенной системе) | |
| М. Блантер обр. Б. Маркина «Катюша» (ансамбль) | |
| обр. А. Ручина Р.н.п. «Как у наших у ворот» (ансамбль) | |
| обр. Б.Маркина Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» (ансамбль) | |
| обр. Б.Маркина Р.н.п. «Полянка» (ансамбль) | |
| обр. Б.Маркина Р.н.п. «Ах, ты, ноченька» (ансамбль) | |
- ла, ми, ре минор 3-х видов двумя руками вместе (для способных учащихся)
арpeggio короткая в тональностях мажора до 3-х знаков и ла, ми, ре минор
тема с листа из репертуара 1-3 класса специального балла (аккордовая)

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки

- Опираясь на полученные знания, учащемуся необходимо продолжать:
- совершенствование техники управления мехом (фермата, активизация, замедление);
 - самоконтроль при исполнении;
 - уметь целостно исполнить музыкальное произведение в единстве понимания смысла и выразительных средств (динамика, штрихи);
 - знакомство с «3-х частной формой» (для наиболее способных).

Репертуарные требования

- выучить 8-9 пьес разного жанра;
- продолжить работу над мажорными гаммами до 3-х знаков;
- ля, ми, ре минор 3-х видов двумя руками вместе (для способных учащихся);
- арпеджио короткие в тональностях мажора до 3-х знаков и ля, ми, ре миноре;
- чтение с листа из репертуара 1-2 класса специального баяна (аккордеона).

Примерный репертуар (5 класс)

- | | |
|---|--------------------------------------|
| К. Черни «Этюд Фа мажор» | А. Лемуан «Этюд Соль мажор» |
| А. Денисов «Этюд Ля минор» | В. Белов «Этюд До мажор» (на триоли) |
| Р. Глиэр «Русская песня» | Б.н.п. «Веснянка» |
| Татарский народный танец | В. Мотов «От села до села» |
| А. Жилин «Вальс Ля мажор» | Ан. Александров «Частушки» |
| Р.н.п. «За двором лужок зеленёшенек» | |
| Р.н.п. «Ой, ты Волга, Волга-реченька» | |
| А. Пахмутова «Надежда» (ансамбль) | |
| Ю. Горобец «Погода в доме» (по буквенной системе) | |
| Г. Пономаренко «Ивушка» | |
| И. Ивановичи «Дунайские волны» | |
| В. Шаинский «Голубой вагон» (ансамбль) | |

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки

Учащийся, прошедший 5-ти летний курс обучения по общему баяну (аккордеону) должен владеть следующими навыками игры на инструменте:

- читать с листа;
- самостоятельно разбирать и учить грамотно пьесы;
- свободно ориентироваться в нотах с буквенным аккомпанементом;
- музицировать в кругу друзей, семьи.

Репертуарные требования

- 7-8 пьес, одна из них с элементами полифонии, одна – крупная форма (по возможности);
- гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов 2-мя руками вместе, в 2,3,4, октавы;
- мажорные гаммы до 3-х знаков двумя руками ;
- арпеджио короткие, длинные в 2-4 октавы в указанных тональностях;
- чтение с листа за 2 класс специального баяна (аккордеона);
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар (6 класс)

- | | |
|--|----------------------------------|
| Е. Максимов «Этюд» | Ю. Оленев «Этюд» |
| В. Переселенцев «Этюд Ля минор» | А. Гедике «Пьеса» |
| Н. Чайкин «Этюд Ми минор» | В. Моцарт «Менуэт Ре минор» |
| Г. Мунзониус «Кузнечики» | Р.н.п. «Я на камушке сижу» |
| И. Розас «Над волнами» | Е. Драйзер «Берёзка» |
| В. Ефимов «Хоровод» | В. Прокудин «Грустный паровозик» |
| обр. А.Онегина Р.н.п. «За речкой, за горой» | |
| обр. Б.Маркина Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» | |
| обр. Б.Маркина Р.н.п. «Степь да степь кругом» (ансамбль) | |
| Н. Зацепин «Песня про зайцев» (по буквенной системе) | |
| обр. В.Мотова Б.н.п. «Сколько в небе зорь» | |

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки.

8-10 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 сонатины (вариации), 4 разнохарактерных произведения.

Контрольный урок

Выпускной экзамен — этюд, сонатина (вариация), пьеса.

Примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на

Контрольных уроках и экзаменах.

Репертуарные требования

- 7-8 пьес, одна из них с элементами полифонии, одна – крупная форма (по возможности);
- гаммы соль, си минор 3-х видов 2-мя руками вместе, в 2,3,4, октавы;
- мажорные гаммы до 4-х знаков двумя руками;
- арпеджио короткие, длинные в 2-4 октавы в указанных тональностях;
- чтение с листа за 4 класс специального баяна, аккордеона;
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар (7 класс)

- А. Холминов Этюд (ля минор)
- И. С. Бах «Менуэт» (до минор)
- Г. Тихомиров «Этюд» (ля мажор)
- В. Моцарт «Бурре» (ре минор)
- К. Черни Этюд (фа мажор)
- Б. Дварионас «Прелюдия» (ля минор)
- обр. В. Бухвостова Р.н.п. «Молодая молодая»
- Ф. Бургмюллер Этюд (до мажор)
- М. Двилянский «Прелюдия» (ля минор)
- обр. А. Волленберга Ц.н.п. «Ехали цыгане»
- А. Рыбалкин Этюд (ми бемоль мажор)
- Н. Раков «Скерцино»
- В. Куканов «Шалунья»
- А. Гедике «Мелодический этюд»
- Б. Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник»
- Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

8 ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие требования и практические навыки.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы. С целью воспитания в учащемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Репертуарные требования

- хроматическая гамма от различных звуков;
 - упражнения;
 - 2-4 этюда на разные виды техники;
 - 4-5 пьесы, различные по характеру, одна из которых изучается самостоятельно;
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерный репертуар (8 класс)

- И. Бах «Хорал»
И. Бах «Инвенция № 13» фа минор
Р. Бакиров «Татарский народный танец»
Л. Бельман «Интродукция-хорал»
Ю. Блинов Этюд си минор
В. Бухвостов «Ой, при лужку»
обр. В.Иванова вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу»
А. Глазунов «Вариации»
А. Диабелли Сонатина, 2 часть
Е. Дога «Ручейки»
В. Иванов «Ах ты, береза»
Ж. Ката «Прелюдия из концертного триптиха»
М. Клементи Сонатина Фа мажор
Ф. Лакруа «Импровизация»
Э. Ромберг Тихо, как при восходе солнца
Укр. н. п «Взяв би я бандуру»
А. Хачатурян Сонатина
М. Шмитц «Скачки по прерии»
А. Попов Этюд фа минор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Басурманов «Самоучитель игры на баяне». М., 1976.
2. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий «Баян. Подготовительная группа». Кифара, 1994.
3. Г. Бойцова «Юный аккордеонист». М., 1994.
4. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне». М., 1992.
5. А. А. Бурмистров «За околицей села». М., 1981.
6. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне». М., 1991.
7. А. Новиков «Репертуар начинающего баяниста». Выпуск 3. М., 1981.
8. А. Михайлов «Родничок». Сборник пьес для ансамблей баянов. 1-3 классы ДМШ. Новосибирск, 1991.
9. Б. Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997.
10. А. Онегин «Школа игры на баяне». М., 1990.
11. Ю. Зуева, А. Ручин «Соловейко». Хрестоматия пед. репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 1., Новосибирск, 1999.
12. М. Двилянский «Этюды для аккордеона». М., 1981.
13. В. Лушников «Хрестоматия для аккордеона». 1-2 класс ДМШ. М., 1978.
14. Л. Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста». 3-4 класс ДМШ. М., 2001.
15. Ю. Акимов, В. Грачёв «Хрестоматия баяниста». 1-2 класс ДМШ. Выпуск М., 1972.
16. А. Крылусов «Хрестоматия баяниста». М., 1984.