

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Управление культуры администрации Белгородской области**  
**Управление культуры администрации Старооскольского городского округа**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств с.Федосеевка»**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Предмет по выбору (гитара)»**  
4 – (5) – летний курс обучения

**Жидовкиной Марины Владимировны**

Старый Оскол с. Федосеевка 2015г.

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
дата рассмотрения 31.08.2015  
«Принято»  
Педагогическим советом  
Дата принятия 31.08.2015



Н.М. Примакова

(подпись)

08.08.2015

181

Учебно-исследовательский центр по изучению и развитию народных традиций и ремесел в г. Губкине  
для учащихся 4(5) лет  
разработано для преподавания по классу гитары  
МБЗ до «ДШИ с. Федосеевка»  
Жидовкиной Мариной Ильиничной

Разработчик: **Жидовкина М.В.** преподаватель МБУ ДО  
«ДШИ с.Федосеевка» по классу гитара

Рецензент: **Строев А.Ф.**, преподаватель ГБОУ СПО  
«Губкинский государственный музыкальный колледж»

Характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе  
сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для изучения или практического освоения.

В разделе «Составление учебного предмета» четко, профессиокльно обосновано отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Основное внимание разработчик программы уделает планированию и темпов самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы с материалами. Требования к уровню подготовки обученных со временем соответствуют соответствия с федеральными государственными стандартами.

Подробно расписаны критерии оценок и конкретные условия их реализации.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу**  
**«Предмет по выбору (гитара)».**  
**Срок обучения 4(5) лет**  
**разработанную преподавателем по классу гитары**  
**МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»**  
**Жидовкиной Мариной Владимировной**

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств, осваивающим общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Предмет по выбору (гитара)», со сроком реализации 4(5) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием

традиционных и современных источников. Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

**Разработчик:** *Жидовкина М.В.* - Жидовкина М.В., преподаватель народного отделения  
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Рецензенты:  Строев А.Ф., преподаватель ГБОУ СПО  
«Губкинский государственный музыкальный колледж»,

Подлинность подписи	
<u>Сорокин А. Ф.</u>	заявляю
Специалист ОК <u>ИА09</u>	
25.06.2015г.	

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ « с. Федосеевка» на реализацию учебного предмета по выбору «Предмет по выбору (гитара)»;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Основные задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

## **AI Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, критерии оценки**

- Текущая аттестация;
- Промежуточная аттестация;
- Критерии оценки.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Основные формы учебных занятий
- Чтение с листа;
- Подбор по слуху;
- Самостоятельная работа.

## **VI Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Нотная литература;
- Перечень основных музыкальных терминов.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета по выбору "Предмет по выборы (гитара)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основании программы «Гитара», утвержденной Министерством культуры СССР (1998г) и программы «Гитара» (2004 г.).

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Данная программа должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

#### **Направленность:**

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Освоение содержания программы учебного предмета по выбору "Предмет по выборы (гитара)" осуществляется на основе следующих методологических принципов:

- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- опора на национально-культурные особенности;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств;
- личностно - ориентированная методика художественно-образовательной деятельности, индивидуализированный подход к обучающимся.

Данные методологические принципы легли в основу программы учебного предмета по выбору "Предмет по выборы (гитара)".

Новизна образовательной программы заключается в изменении содержания образования и пересмотре требований к уровню подготовки выпускника через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной, информационно-технической составляющей, важно помнить, что художественное развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства,

самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей игры на гитаре - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (т.е. музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Актуальность программы заключается в необходимости предоставлять возможность современным детям в современных условиях продуктивной деятельности по освоению культурного наследия человека и овладению знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию.

Занятия помогут ребенку научиться понимать музыку, исполнять произведения русских и зарубежных композиторов, что обогатит его духовный мир.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием доброжелательной, позитивной среды, где обучающиеся ощущают себя защищенными и свободными в выражении своих чувств и фантазий, в своем творчестве, где учитываются половозрастные, индивидуальные особенности и личностные ресурсы обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета по выбору «Предмет по выборы (гитара)» со сроком обучения 5-6 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ «с. Федосеевка» на реализацию учебного предмета по выбору «Предмет по выборы (гитара)»**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения				
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл
		35	35	35	35	35
Недельная нагрузка в часах						
«Чтение с листа. Гитара» Форма проведения учебных аудиторных занятий /индивидуальная/	Аудиторные занятия (в часах)	280	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	122,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка	402,5	1,5	1,5	1,5	1,5

	по предмету						
--	-------------	--	--	--	--	--	--

## **Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Предмет по выборы (гитара)» при 5-6-летнем сроке обучения составляет 350,3 часов. Из них: 220 часов – аудиторные занятия, 112,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 - 6 классы – 1 часа в неделю;

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-6 классы – по 0,5 часа в неделю;

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета:**

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования самостоятельной деятельности в сфере культуры после окончания школы.

### **Основные задачи учебного предмета:**

**Обучающие:**

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительское мастерство;

- получать базовые знания по музыкальной теории;
- совершенствовать навыки чтения с листа

**Развивающие:**

- развивать познавательные интересы и потребности;
- развивать уровень музыкального мышления;
- развивать культуру музыканта;
- развивать устойчивую мотивацию личности к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;
- развивать волевые и эмоциональные качества, достаточные для осуществления практической деятельности после школы;
- развивать творческие способности.

**Воспитывающие:**

- формировать нравственное сознание личности;
- формировать этические и эстетические установки;
- формировать гражданско-патриотическое сознание, формировать чувство гражданина Отечества и гражданина мира;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

На протяжении всего срока обучения используется различные методы обучения, такие, как:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод показа на инструменте,
- метод прослушивания и анализа выступлений,
- метод поощрения,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод побуждения, которые помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти точный, психологически верный подход к каждому обучающемуся.

### **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета по выбору «Предмет по выборы (гитара)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными гитарами и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Программа по предмету учебному предмету по выбору «Предмет по выборы (гитара)» рассчитана на 4-5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до чтения с листа музыкального произведения.

Содержание учебного предмета по выбору «Предмет по выборы (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **I класс**

<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• основы музыкальной грамоты;</li><li>• динамические оттенки</li><li>• приёмы игры: тирандо, апояндо</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• правильная посадка за инструментом;</li><li>• использовать целесообразные игровые движения</li><li>• представление о темпе и пульсации в нем</li><li>• читать с листа лёгкие пьесы в первой позиции с добавлением баса.</li></ul>

№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
	<b>Тема I. Введение. Вводное занятие.</b>	1,5	0,5	1
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.	1,5	0,5	1

	Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.			
	<b>Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1.	Подбор знакомых мелодий. Подбор мелодий от разных нот.	6	4	2
2.2.	Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений. Метроритмические представления (ритмические упражнения и пьесы).	9	1	8
	<b>Тема III. Чтение с листа</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
3.1.	Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.	9	3	6
3.2.	Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами.	4,5	1,5	3
3.3.	Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона (в 1-ой позиции); аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.	6	2	4
3.4.	Чтение с листа детских песен, пьес, произведений народного творчества.	4,5	1,5	3
	<b>Тема IV. Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1.	Приобщение обучающегося к музенированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. приёмы игры: тирандо, апояндо	12	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>52,5</b>	<b>17,5</b>	<b>35</b>

## II класс

<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• строение музыкальной речи: мелодия, фраза, предложение, мотив, период, цезура</li> <li>• ритмические сочетания синкопа пунктир.</li> <li>• понятие “артикуляция” штрихи, стаккато, нон-легато</li> <li>• техника глушения звука (пауза, стаккато)</li> <li>• приёмы игры: малое барре, натуральные Флажолеты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно и осмысленно проигрывать на инструменте мелодические фразы</li> <li>• использовать целесообразные игровые движения, и штрихи</li> <li>• первоначальные навыки предварительного просмотра произведений</li> </ul>

<b>№</b>	<b>Темы учебного предмета. Содержание</b>	<b>Сведения о затратах учебного времени</b>		
		<b>Макс.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Аудит.</b>
	<b>Тема I. Введение. Вводное занятие.</b>			
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков , режим занятий.	1,5	0,5	1

	Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.			
	<b>Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1.	Формирование интереса к музыкальным занятиям.	6	2,5	3,5
2.2.	Накопление музыкальных впечатлений. Взаимосвязь зрительного видения звуковысотной и ритмической графики.	9	2,5	6,5
	<b>Тема III. Чтение с листа</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
3.1.	Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.	9	3	6
3.2.	Развитие чувства ритма. Подбор по слуху.	4,5	1,5	3
3.3.	Ориентация на грифе гитары, на нотном стане.	6	2	4
3.4.	Развитие счетной моторики. Работа над различными ритмическими сочетаниями(синкопа, пунктир)	4,5	1,5	3
	<b>Тема IV. Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1.	Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. приёмы игры: малое барре, натуральные флажолеты	12	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>52,5</b>	<b>17,5</b>	<b>35</b>

### III класс

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкальные термины</li> <li>художественный образ</li> <li>понимание целесообразности аппликатуры</li> <li>понятие о 2- и 3-частных формах, Вариациях</li> <li>исполнительский приём “техническое легато” (восходящее легато, нисходящее легато)</li> <li>переход из позиции в позицию как важный момент гитарной техники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разбирать текст, воспринимая его группами нот, мотивами, комплексом</li> <li>ощущать горизонтальное движение и развитие музыки</li> <li>грамотно прочитывать нотный текст, используя полученные знания</li> </ul>

№ Темы учебного предмета. Содержание	Макс.	Самост.	Аудит.
<b>Тема I. Введение. Вводное занятие.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
1.1. Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режимом занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1,5	0,5	1

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных  
ситуаций.

	<b>Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1.	Подбор по слуху мелодий знакомых песен, музыки из к/ф с использованием простых гармонических оборотов.	9	3	6
2.2.	Чтение с листа пьес более сложного мелодического и ритмического рисунка.	6	2	4
	<b>Тема III. Чтение с листа</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
3.1.	Освоение грифа в пределах пятого лада, по первой струне до двенадцатого лада.	9	3	6
3.2.	Чтение с листа пьес вариационной формы.	4,5	1,5	3
3.3.	Анализ ритмического рисунка, музыкального произведения.	6	2	4
3.4.	Чтение с листа, "вижу-слышу-играю".	4,5	1,5	3
	<b>Тема IV. Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1.	• Приобщение обучающегося к музенированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. исполнительский приём "техническое легато" (восходящее легато, нисходящее легато).	12	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>52,5</b>	<b>17,5</b>	<b>35</b>

## IV класс

<b>Должен знать</b>	<b>Должен уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• приёмы игры - глиссандо, vibrato, portamento.</li> <li>• позиционная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• графически воспринимать нотный текст: уметь зрительно определять повторяющиеся фразы, части секвенции, исполнять различные виды арпеджио.</li> <li>• применять штрихи и изученные приёмы игры во время исполнения пьес чтения с листа</li> </ul>

<b>№</b>	<b>Темы учебного предмета. Содержание</b>	<b>Сведения о затратах учебного времени</b>		
		<b>Макс.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Аудит.</b>
	<b>Тема I. Введение. Вводное занятие.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.  Проведение инструктажа по технике безопасности.	1,5	0,5	1

	Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.			
	<b>Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
2.1.	Подробный анализ нотного текста изучаемых произведений.	8	3	5
2.2.	Элементы творческого поиска. Развитие навыка подбора знакомых мелодий по слуху от любого лада на гитаре.	8	3	5
	<b>Тема III. Чтение с листа</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
3.1.	Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Развитие навыков подбора аккомпанемента.	8	2	6
3.2.	Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха.	4,5	1,5	3
3.3.	Работа над развитием слухового контроля во время исполнения произведений.	6	2	4
3.4.	Воспитание навыков самостоятельной работы.	4,5	1,5	3
	<b>Тема IV. Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1.	• Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры - глиссандо, вибрало, портаменто.	12	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>52,5</b>	<b>17,5</b>	<b>35</b>

## V класс

<b>Должен знать</b>		<b>Должен уметь</b>		
<b>№</b>	<b>Темы учебного предмета. Содержание</b>	<b>Сведения о затратах учебного времени</b>		
		<b>Макс.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Аудит.</b>
	<b>Тема I. Введение. Вводное занятие.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
1.1.	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	1,5	0,5	1
	<b>Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2.1.	Чтение с листа, транспонирование.	7	2	5
2.2.	Совмещение музыкально-исполнительских действий: пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху.	7	2	5
	<b>Тема III. Чтение с листа</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
3.1.	Чтение с листа произведений с элементами полифонии, произведений крупной формы вариационного характера.	10	4	6
3.2.	Тщательный анализ исполняемых произведений: строение, форма, гармония, ритм, тональность, темп, размер, фактура	4,5	1,5	3
3.3.	Чтение с листа пьес способствующих обогащению звучания (подголоски, мелизмы, украшения)	6	2	4
3.4.	Чтение с листа произведений, богатых и разнообразных по образному содержанию.	4,5	1,5	3
	<b>Тема IV. Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1.	• Игра в ансамбле. Четкое воспроизведение авторских указаний при чтении с листа муз. произведений. приёмы игры пиццикато, tremolo (ознакомительно)	12	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>52,5</b>	<b>17,5</b>	<b>35</b>

## **Годовые требования**

### **I класс**

#### **Тема I. Введение. Вводное занятие.**

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

#### **Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей**

Подбор знакомых мелодий.

Подбор мелодий от разных нот.

Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений. Метроритмические представления (ритмические упражнения и пьесы).

#### **Тема III. Чтение с листа**

Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.

Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами.

Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона (в 1-ой позиции); аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.

Чтение с листа детских песен, пьес, произведений народного творчества.

#### **Тема IV. Работа над репертуаром**

Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем.

Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры: тирандо, апояндо

#### **Примерный репертуарный список**

Русская прибаутка «Я гуляю» Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Украинская народная песня «Ехал казак»

Филиппенко «Цыплятки» Филиппенко «Мы на луг ходили» Венгерская песня «Мой гусенок»

Красев. «Санки» Старокадомский. «Чучело»

Цикл пьес из сборника Л. Ивановой:

«Дремучий лес»

«Хмурый ветер» «Тук-тук» «Приказ»

«Любимая кукла»

«Посидим,  
поговорим» «Избушка  
в лесу»

### **По дорожке» «Мой любимый щенок»**

Русская народная песня «Как у наших у ворот» Русская народная песня «Козлик» Тиличева.

«Барабан»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» Потоловский. «Охотник» Красев. «Веселая дудочка» Польская народная песня «Висла» Калинников. «Киска» Тиличева. «Колыбельная»

Зингер. «Что ты хочешь, кошечка?»

Французская народная песня «Пастушья песня»

### **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **II класс**

#### **Тема I. Введение. Вводное занятие.**

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков , режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

#### **Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей**

Формирование интереса к музыкальным занятиям.

Накопление музыкальных впечатлений. Взаимосвязь зрительного виdения звуковысотной и ритмической графики.

#### **Тема III. Чтение с листа**

Формирование навыка чтения с листа легких мелодий.

Развитие чувства ритма. Подбор по слуху. Ориентация на грифе гитары, на нотном стане.

Развитие счетной моторики. Работа над различными ритмическими

сочетаниями (синкопа, пунктир).

#### **Тема IV. Работа над репертуаром**

Приобщение обучающегося к музикализации в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры: малое барре, натуральные флажолеты

#### **Примерный репертуарный список**

Баренбойм. «Здравствуй, утенок»  
Ларичев. «Полька» Русская народная песня. «Коровушка»  
Артоболевская. «Вальс собачек»  
Баренбойм. «Есть часы по всех домах»  
Яшинев-Вольман. «Пьеса» Русская народная песня «Как под горкой»  
Глинка. «Ты, соловушка, умолкли»  
Варламов. «Горные вершины»  
Русская народная песня «Метелица» Русская народная песня «У меня ль в садочке»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Русская народная песня «Летал голубь» Русская народная песня «Птичка»  
Грузинская народная песня «Сулико»  
Русская народная песня «Во кузнице»  
Чешская народная песня «Кукушечка»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Русская народная песня «Ивушка» Грете.  
«В лесу осел с кукушкой»  
Русская народная песня «Со выюном я хожу»  
Русская народная песня «Как ходил, гулял  
Ванюша» Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Американская народная песня Польская народная песня Швейцарская народная песня «Кукушка» Белорусский народный танец «Янка»  
Глинка «Жаворонок»

#### **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **III класс**

#### **Тема I. Введение. Вводное занятие.**

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

#### **Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей**

Подбор по слуху мелодий знакомых песен, музыки из к/ф с использованием простых гармонических оборотов.

Чтение с листа пьес более сложного мелодического и ритмического рисунка.

#### **Тема III. Чтение с листа**

Освоение грифа в пределах пятого лада, по первой струне до двенадцатого лада.

Чтение с листа пьес вариационной формы.

Анализ ритмического рисунка, музыкального произведения. Чтение с листа, "вижу-слышу-играю".

#### **Тема IV. Работа над репертуаром**

Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем.

Исполнение легких ансамблевых пьес. Исполнительский приём "техническое легато" (восходящее легато, нисходящее легато)

### **Примерный репертуарный список**

Гедике. В старинном замке

Новиков. Дороги

Нигерийская мелодия

Джулиани. Анданте

Агуадо. Маленький вальс

Цыпули. Менуэт Моцарт.

Юмореска Шуман.

Военный марш Паганини.

Вальс Фортеа. Вальс

Пастор. Пьеса Иванова.

Дюймовочка

Смирнов. Проскакали мимо кони

Смирнов. Солдаты короля Бранд.

Маленький испанец

Украинская народная песня «Дивчина кохана», обр. Фетисова

Синополи. Тема с вариациями Карулли. Анданте Кюфнер.

Лендлер

Ренхардт. Вальс Грузинская народная песня Пандурелли  
обр. Барбакадзе Каркаси. Пьеса

Эстонский народный танец Деревянное колесо  
Гурилев. Песенка

### **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **IV класс**

### **Тема I. Введение. Вводное занятие.**

Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, режим занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

### **Тема II. Развитие музыкально-творческих возможностей**

Подробный анализ нотного текста изучаемых произведений.

Элементы творческого поиска. Развитие навыка подбора знакомых мелодий по слуху от любого лада на гитаре.

### **Тема III. Чтение с листа**

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Развитие навыков подбора аккомпанемента.

Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха.

Работа над развитием слухового контроля во время исполнения произведений.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

### **Тема IV. Работа над репертуаром**

- Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес. Приёмы игры-глиссандо, вибрало, портаменто.