

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБУДО «ДШИ с.Федосеевка»)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Основы ансамблевой игры»
/скрипка – аккомпанемент/.

с.Федосеевка
2015

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2015
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 25.05.2015.

«Утверждаю»
Директор Н.М. Примакова
(подпись) 25.05.2015
Принят N 46



Разработчик: преподаватель МБУДО «ДШИ с.Федосеевка»
по классу скрипка Анисимова Е.И.

Рецензент: Египко Ольга Владимировна
Куратор МБУДО «ДШИ с. Федосеевка»,
преподаватель ПЦК «Струнные инструменты» ГБОУ СПО
«Губкинский государственный музыкальный колледж»

Рецензент: Федосеенко Светлана Николаевна
Заведующая зональным методическим
объединением струнно – смычковых
инструментов преподавателей
ДМШ и ДШИ Старооскольского
городского округа.

Управление культуры Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«Основы ансамблевой игры / скрипка-аккомпанемент/»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
разработанной преподавателем по классу скрипки

МБУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка»,

Анисимовой Елены Ивановны.

Программа учебного предмета «Основы ансамблевой игры /скрипка-аккомпанемент» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований, к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, направлена на формирование и развитие навыков ансамблевого музицирования в классе скрипки.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся и овладевать основами ансамблевой игры.

В пояснительной записке изложены основные цели и задачи работы по предмету. Методические рекомендации включают достаточно большой круг вопросов, касающихся ведения: приобретение начальных навыков ансамблевого музицирования, воспитание чувства ритма, чувство партнёра и т.д.

Репертуарные списки расположены по степени сложности, что значительно облегчает использование данной программы в учебном процессе. Автор ответственно отнёсся к данной работе, начиная с пояснительной записи и заканчивая примерными репертуарными списками, серьёзно проанализированы и даны чёткие педагогические рекомендации по изучению дисциплины, определён выбор музыкального материала.

Данная программа соответствует требованиям и может быть рекомендована к использованию в работе музыкальных отделений ДМШ и ДШИ.

Заведующая зональным методическим объединением струнно-фортепианных инструментов преподавателей №1
ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа



С.Н. Федосеенко

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету «Основы ансамблевой игры./скрипка-аккомпанемент/» преподавателя класса скрипки МБУДО «ДШИ с.Федосеевка» Анисимовой Е.И.

Рабочая программа дисциплины «Основы ансамблевой игры /скрипка-аккомпанемент/» составлена с учётом требований современности к дополнительному образованию детей. Программа рассчитана на 7,8-летний срок обучения.

В программу включены все основные разделы: пояснительная записка, в которой изложены основные цели и задачи, подчёркнута практическая направленность предмета. Далее содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и критерии оценок. В заключении представлен репертуарный список.

Подробно изложена теоретическая база предмета, перечислены практические формы и виды работ на уроке. Программа направлена на последовательное развитие, формирование и воспитание творческой личности музыканта.

В целом данная программа отображает опыт работы преподавателя, отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию детей, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель ПЦК

«Струнные инструменты»

Египко О.В.



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- назначение предмета
- обучающие задачи предмета
- сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Основы ансамблевой игры» /скрипка – аккомпанемент/
- цель программы
- основные воспитательные задачи

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

- формы и методики обучения
- контроль и учет успеваемости
- критерии оценок
- годовые требования по классам
- примерный репертуарный список

Рекомендуемые сборники нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестрового отделения по предмету «Основы ансамблевой игры» /скрипка – аккомпанемент/ разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа разработана на основе типовой программы Министерства культуры СССР 1988 года, примерной программы «Аккомпанемент» для детских музыкальных школ и школ искусств 2006 год.

В соответствии с действующими учебными планами, программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения.

Назначение предмета: необходимость обучения аккомпанементу, чтению с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. В музыкальных сборниках достаточно нотных примеров, специально обработанных пьес для исполнения их совместно с педагогом, или более подвижными учащимися.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования, воспитание художественного вкуса, ознакомить с разнообразием музыкальных стилей, развить артистизм и навыки публичного выступления. Уроки ансамбля являются как бы продолжением индивидуальных занятий. Они дисциплинируют скрипача в интонационном, ритмическом и динамическом плане.

Поэтому сегодня актуальны поиски путей, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся во время обучения и после окончания школы. Занятие аккомпанементом позволяет значительно расширить репертуарные рамки начинающего скрипача и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Основы ансамблевой игры» /скрипка- аккомпанемент/.

Занятие по аккомпанементу проводятся в рамках «Предмета по выбору». На него отводится 1 академический час в неделю. Изучение данного предмета начинается с первого класса и рассчитано на 7(8) лет обучения. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цель программы: Становление творческой личности.

На уроках по данному предмету учащиеся учатся аккомпанировать, читать с листа. На начальном этапе обучения ученики заняты ритмическим аккомпанементом, а первую партию исполняет педагог. Дети учат свою партию сначала щипком, а затем исполняют смычком. Педагог должен сосредоточить внимание ученика на ритмических особенностях сопровождения. Очень важно чтобы ребёнок научился слушать мелодию и второстепенный голос. Это все раскрывает перед учащимися широкое поле деятельности в области фантазии, вкуса и специальных навыков.

Основными воспитательными задачами предмета являются задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности, любовь к

музыке. Совместное музицирование не только помогает увлечь ребёнка игрой на инструменте, но и содействует активному воспитанию эмоций, зарождает понимание необходимости овладения элементарными навыками игры в ансамбле. Пьесы, которые исполняют дуэтом ученик с педагогом, способствуют развитию у учащегося многостороннего и гармоничного восприятия произведений, раскрытию представления о согласовании мелодии и аккомпанемента.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Формы и методики обучения:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях

Репертуар ученика должен быть разнообразным по характеру и содержанию, что способствует развитию эстетического вкуса.

Выбор пьесы, соответствующей уровню учащегося, является условием хорошего качества исполнения. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально – исполнительского развития, воспитывают понимание социальной значимости, формируют ответственное отношение к общественно – культурной деятельности.

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся оценивается на контрольных уроках, а также в процессе классной работы. В течение года ученик должен пройти 4 – 5 произведений. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнении. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти. Контрольные уроки проводятся в конце второй и четвертой четверти, где учащиеся играют по одному произведению на оценку.

Проверка навыков чтения с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле осуществляется педагогом во время классных занятий.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка, полученная на зачете;
- оценка годовой работы ученика.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной (II и IV) четверти.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Годовые требования по классам

Первый класс

Работа над развитием музыкального слуха. Пение песенок. Основы постановки. Нотный текст. Знакомство с ритмическим аккомпанементом. Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на

открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками. Начальные виды распределения смычка. Изучение первой позиции. Исполнение дуэтом (ученик и педагог) народных мелодий и несложных пьес. В течение года нужно пройти 4-5 пьес.

Второй класс

Достижение интонационной чистоты исполнения и распределения смычка. Развитие начальных навыков чтения с листа в присутствии педагога. Игра в ансамбле с преподавателем. Организация ритмической дисциплины при исполнении аккомпанемента. Динамика звучания. Развитие музыкально – образного мышления.

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Чтение с листа лёгких доступных пьес. Навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле с преподавателем. Организация ритмической дисциплины. Дальнейшая работа над точностью интонации. Работа над штрихами в ансамбле.

Четвёртый класс

Работа в ансамбле над развитием многоголосного слуха, коллективного чувства ритма. Чтение с листа. Требовательность к выразительному исполнению. Вибрация. Отрабатывание точности интонации и двигательной свободы в переходах при смене позиций.

Пятый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – исполнительских и разносторонних технических навыков. Вибрация.

Основные технические приёмы при реализации знаков нюансировки. Чтение нот с листа. Тщательная работа над чистотой интонации в ансамбле.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Фразировка – дальнейшее изучение основных технических приёмов при реализации знаков нюансировки. Игра в ансамбле. Воспитание полифонического слуха. Чтение нот с листа. Точность интонации.

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков игры в ансамбле. Приобретение устойчивых навыков интонации. Организация ритмической дисциплины. Работа над ансамблевыми штрихами.

Восьмой класс

Повышение музыкально – исполнительского уровня. Углубленная работа в ансамбле над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам.

Примерный репертуарный список.

Первый класс

Русские народные песни

- «Пойду ль ,я, выйду ль ,я»
- «Как на тоненький ледок»
- «Заинька»
- «Русская песня»
- «Как пошли наши подружки»

Пьесы:

В. Введенский	«Перекличка»
Я. Кепитис	«Вальс куклы»
Н. Римский-Корсаков	«Белка» из оп «. Сказка о царе Салтане»
А.Филиппенко	«Цыплятки»

Второй класс

Народные песни

- «Под яблоней зелёной» р.н.п. –обработка Р.Рустамова
- «Пошла млада за водой» р.н.п.-обработка В.Агафонникова
- «Ой, под вишнею» у.н.п.
- «Вышивание» ч.н.п.- обработка А.Александрова

Пьесы

Н.Бакланова	«Марш октябрят»
А.Гедике	«Песня»
А.Гольденвейзер	«Зимушка»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
К.Металлиди	«Колечко»
К.Металлиди	« Мой конь»

Третий класс

Народные песни

- «Ходила младешенька по борочку» р.н.п.
- «Пастух» ч.н.п.
- «Санта-Лючия» ит.н.п.
- «Обкорчак» ч.н.т. (обр. В. Неедлы)
- «Как родник ключевой» б.н.п.

Пьесы

И.Гайдн
Ф.Лешинская
К.Металлиди
К.Металлиди
В.Моцарт
А.Онеггер
Д.Шостакович
Д.Шостакович

«Песенка»
«Пьеса»
«Про овечку и человечка»
«Скачет галка по ельничку»
«Менуэт»
«Дуэт»
«Хороший день»
«Вальс»

Четвёртый класс

Пьесы

И.Бах
К.Вебер
Г.Гендель
Д.Кабалевский
Н.Леви
К.Металлиди
Г.Пёрселл
Л.Сидельников
П.Чайковский
Д.Шостакович
Д.Шостакович
Р.Шуман

«Менуэт»
«Хор охотников»
«Гавот с вариациями»
«Вроде вальса»
«Марш»
«Деревенские музыканты»
«Ария»
«Праздничная»
«Сладкая грёза»
«Марш»
«Песня мира»
«Песня

Пятый класс

Пьесы

В.Агафонников
И.Бах
И.Бах
А Гречанинов
А.Комаровский
В.Моцарт
В.Моцарт
И.Хандошкин
Ф.Шуберт

«В ритме тарантеллы»
«Марш»
«Менуэт»
«В разлуке»
«Этюд»
«Анданте»
«Менуэт»
«Охота»
«Анданте»

А.Вивальди
К.Металлиди

«Концерт соль мажор», 1 ч.
«Концертино», 2,3 ч.

Шестой класс

Пьесы

Бакланова Н.
Бах И. С. – Гуно
Боккерини А.
Бонончини Г.
Брамс И.

Вариации, «Хоровод»
«Аве Мария»
«Менуэт»
«Рондо»
«Венгерский танец»

Бетховен Л.	«Менуэт»
Гендель Г.	«Ария»
Гендель Г.	«Гавот»
Григ Э.	«В пещере горного короля»
Дворжак	«Юмореска»
Дженкинсон Э	«Танец»
Крылатов Е.	«Крылатые качели»
Свиридов Г.	«Старинный танец»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Чайковский П.	«Баба-яга»
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
Шостакович Д.	«Гавот»
Шуман Р.	«Грёзы»
Шпор Л.	«Дуэт»

Седьмой класс

Пьесы

В. Венявский	«Деревенский скрипач»
А. Глазунов	«Гавот»
К. Глюк	«Анданте»
Е. Крылатов	«Просветление» из к/ф «Серебряное ревю»
С. Прокофьев	«Шествие» из оп. «Петя и волк»
Г. Свиридов	«Вальс» из к/ф. «Метель»
Д. Шостакович	«Романс» из к/ф «Овод»
Д. Явухович	«Адажио спиритуозо»
Дж. Торелли	«Концерт для 2 скрипок (ля минор)»

Восьмой класс

Пьесы

Бабаджанян А.	Танец
Бетховен Л.	Менуэт
Вивальди А.	Концерт ля минор, реминор
Вольфарт Ф.	Этюд-шутка
Гаврилин В.	«Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А.	Гавот
Косма Ж.	«Опавшие листья»
Раков Н.	Скерцино»
С. Рахманинов	«Прелюдия»
Таривердиев М.	«Мелодия»
Таривердиев М.	«Ноктюрн»
П. Чайковский	«Юмореска»
Р. Штраус	Вальс «Ты и ты»
Д. Явухович	«Легкая самба»
А. Вивальди	«Концерт ля минор для двух скрипок»

Рекомендуемые сборники

нотной и методической литературы:

Юный скрипач 1,2,3 – выпуски сост. К.Фортунатов
Хрестоматия для скрипки 2-3кл. и 3-4кл.

Хрестоматия 4-7 кл. 2тетрадь

ред. С.Шальмана

Сборник лёгких пьес

Переложение Д.Румшевича

Скрипичные пьесы и транскрипции 1 вып.
М.Эрденко

Произведения из репертуара для младшего ансамбля
Обработка Э.В.Пудовочкина.

Старинные танцы для скрипки и фортепиано. - Варшава, 1966
Популярная музыка - СПб, 1998

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М.,
1986

Пьесы для скрипачей. - М., 1990

Пудовочкин Э. «Светлячок» - ступени I – V СПб Изд – во «Композитор» 2001 –
2004.

Металлиди Ж. «Сыграем вместе» - пьесы для ансамблей скрипачей и фортепиано
(младших классов ДМШ) СПб Изд – во «Композитор» 2005.

Щукина О. «Ансамблей скрипачей с азов» вып.1 Изд – во «Композитор» 2007.

Фролович Д. «Ансамбли юных скрипачей» вып.4 Москва 1979г.

Мвятловская И., Шишова Л. «Пьесы для ансамбля скрипачей» СПб 1998г.

Ратнер И. «Пьесы для ансамбля скрипачей» вып.1 Ленинград 1990г.

Барабаш С. Пьесы для ансамбля скрипачей» Ленинград 1988г.

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» 1985г

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Баренбойм Л.А. «Путь к музелированию». – Л., «Советский композитор», 1979.

Болино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974.

Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985.

Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М., «Музыка», 1995.

Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка»,

Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М.,

Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002

Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.

Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947

Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». – М., «Музыка», 1977.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб,

«О методике выучивания музыкального произведения наизусть».