Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Фольклорные инструменты» для фольклорного отделения

7 - летний курс обучения

(возраст обучающихся 7-15 лет)

с.Феедосеевка
2015

ы«Рассмотрено» Методическим советом Протокол № 4 МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения 10.04.2015г «Принято» Педагогическим советом Протокол № 8 Дата принятия 25.05.2015г	«Утверждаю» Директор _____ Н.М. Примакова (подпись) дата утверждения 25.05.2015г Приказ № 76

Разработчики: **Поздышева Е.А., Селезнёва Е.А., Черкашина В.П.**
преподаватели фольклорного отделения
МБУ ДО « ДШИ с. Федосеевка»

Рецензент: **Седова И.В.** зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО ГГМК

Государственное бюджетное образовательное учреждение профессионального образования
«ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
309510,г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы,4 Тел. 5-71-44-, 5-54-97

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для фольклорных отделений ДШИ по предмету: «Фольклорные инструменты» преподавателей фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Поздышевой Елены Александровны Селезнёвой Елены Александровны Черкашиной Валентины Петровны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по предмету «Фольклорные инструменты» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа соответствует требованиям, предъявленным к содержанию и оформлению общеобразовательной программы дополнительного образования детей, составлена подробно и последовательно: пояснительная записка, задачи обучения, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, учёт и контроль, методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные требования по классам.

В основе программы лежат доступность, последовательность, наглядность, связь с практикой.

Цель программы - общее музыкальное развитие через посредство игры на фольклорных инструментах, развитие метроритма, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребёнка.

При разработке программы учитывались принципы дидактики, учёта психологических и возрастных особенностей, доступности, наглядности, результативности, принципа межпредметности и связи теории с практикой.

Несомненно, программа «Фольклорные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и может быть использована для работы в ДШИ и ДМШ.

Подлинность подписи заверяю
Специалист ОК

Рецензент:

Зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО ГГМК И.В.Седова

Структура программы учебного процесса

1. **Пояснительная записка**

-характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;

-пути направления и развития фольклорных инструментов;

- цели и задачи учебного предмета

-срок реализации учебного процесса;

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного времени;

-сведения о затратах учебного времени;

-форма проведения учебных аудиторных занятий;

-форма контроля знаний учащихся

2. **Календарно-тематический план**

3. **Практические занятия**

-годовые требования

4. **Методическое обеспечение учебного процесса**

5. **Формы и методы контроля**

-аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-критерии оценок

6. **Список учебной и методической литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного отделения предназначена для изучения предмета «Фольклорные инструменты» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Учебная программа – разработана на основе примерной программы Фольклорные инструменты для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ. Белгород – 2007 г. определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение.

Программа по предмету «Фольклорные инструменты» составлена в соответствии с учебным планом, срок обучения - 7 лет.

С древних времен душа человека, его мироощущения находили свое воплощение в музыкальном творчестве песенном, и инструментальном.

Познание народной культуры предполагает комплексное изучение различных дисциплин: фольклорный ансамбль, постановка голоса, народное творчество, хореография, фольклорные инструменты, художественное и декоративно-прикладное творчество. В этой связи возникает необходимость ввода в процесс обучения предмета "Русские фольклорные инструменты".

Фольклорные инструменты сопровождают человека в течение многих столетий. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Из этих источников мы узнаем о разнообразии музыкального инструментария, а также о преимущественно коллективном характере музицирования, то есть Музыка и рождалась, и исполнялась коллективно, сообща (различные обрядовые праздники, массовые гуляния и т.д.). Практически все исполнители владели секретами изготовления несложных шумовых и звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Приобщение к тайнам мастерства, к тайнам исполнительства прививалось с детства. Многие фольклорные инструменты довольно просты в освоении и изготовлении, и уже на начальном этапе, приобретя даже минимальные навыки игры, учащиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле. Программа коллективов, которые используют в своем репертуаре фольклорные инструменты, становится более яркой, разнообразной, красочной, интересной.

Фольклорные инструменты можно разделить на группы:

1. Ударные инструменты (трещотка, бубен, рубель, ложки, колокол, коса и др.).

2. Духовые инструменты (кугиклы, одинарная и двойная свирель и жалейка, рожок, волынка, калюка и др.).

3.Струнные инструменты (балалайка, гудок, скрипка, домра, гитара и др.).

4. Пневматические инструменты (различные типы гармоник).

Пути направления и развития фольклорных инструментов:

1. Использование фольклорных инструментов для аккомпанирования вокальной группе, сольному пению, танцам.

2. Сольная игра (гармонь, балалайка, жалейка, свирель, пила и т.д.).

3. Фольклорно-инструментальный ансамбль (использование всего разнообразия фольклорных инструментов в инструментальных концертных произведениях).

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области. Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действами.

Занимаясь на фольклорном отделении, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, учащиеся, безусловно, должны соприкоснуться и с инструментальным творчеством своего народа.

С этой целью и разработана программа: " Фольклорные инструменты".

Цель предмета:

- сформировать устойчивый интерес, учащихся к народным инструментальным

традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;

- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;

- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах.

Задачи предмета:

- ознакомить учащихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;

- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;

- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса, кокошник, ладошки и т.д.);

- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, береста, калюка и т.д.);

- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;

- выработать начальные навыки игры на гармонике - "хромке". Обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);

- использовать фольклорный, инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра).

Основной формой занятий по предмету является индивидуальный урок, занятия проводятся один раз в неделю: с 1 по 5 класс по 1 часу.

Учащийся фольклорного отделения ДШИ, прошедший полный курс обучения по предмету " Фольклорные инструменты", должен

знать: фольклорные инструменты и приемы игры на них;

уметь: исполнять произведения на изученных инструментах;

иметь представление: о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;

иметь навыки: настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

Форма контроля занятий

Основные виды контроля успеваемости - текущий контроль обучающихся; промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Промежуточная аттестация предполагает контрольный урок в конце каждого полугодия.

Тематический план

1 класс

Четверть	Тема	Кол-во часов
I-II	Фольклорные ударные инструменты: -коробочка -трещотка	 8 8
III-IV	Фольклорные ударные инструменты: -рубель -бубен; -бубенцы	 7 5 5
итого		33

2 класс

Четверть	Тема	Кол-во часов
I-II	Фольклорные ударные инструменты: -ложки деревянные(парные, тройные, и т.д.)	16
III-IV	Фольклорные ударные инструменты: - трещотка круговая; -коса	18
итого		34

3 класс

Четверть	Тема	Кол-во часов
I-II	Фольклорные духовые инструменты: -свистульки; -кугиклы	 8 8
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: -свирель	18
итого		34

4 класс

Четверть	Тема	Кол-во часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: -жалейка - калюка	16
III-IV	Фольклорные струнные инструменты -балалайка (приёмы игры) Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе	18
итого		34

5 класс

Четверть	Тема	Кол-во часов
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-минорном строе	16
III-IV	Гармонь	18
итого		34

Требования по годам обучения

Практические занятия

1 класс

I-II четверть

Коробочка.

1 Постановка инструмента.

2 Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками).

3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.

Трещотка (курская).

1. Постановка инструмента.

2 Игра двумя руками. Игра одной рукой.

3. Приемы игры (удар, "перекаты", "веер").

4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).

III-IV четверть

Рубель.

1. Различные варианты постановки инструмента

2. Постановка рук.

3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента).

4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры.

Бубен.

1. Постановка инструмента.

2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремоло).

3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, "вой", игра двумя руками).

4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

5. Сольное исполнение с элементами хореографии.

Бубенцы.

1. Постановка инструмента.

2 Приемы игры (удар, встряхивание, тремоло).

3. Наработка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.

2 класс

I-II четверть

Ложки.

1. Постановка рук.

2 Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках.

3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремоло).

4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках.

5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.

III-IV четверть

Трещотка круговая.

1, Постановка инструмента.

2.Основные способы звукоизвлечения.

3.Приёмы игры.

4.Отработка способов и приёмов игры, используя различные ритмические рисунки.

Коса

1.Постановка инструмента.

2.Основные способы звукоизвлечения(удар, глиссандо)

3.Приёмы игры (чередование ударов при открытой и приглушенной косе, использование металлического кольца или напёрстка в левой руке ит. д.)

4.Отработка способов и приёмов игры, используя различные ритмические рисунки.

3 класс

I-II четверть

Свистульки.

1. Постановка инструмента.

2 Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато).

6. Исполнение несложных мелодий.

Кугиклы.

1. Постановка инструмента.

2 Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.

4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).

5. Использование голоса (выкрики, "фифканье").

6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).

III - IV четверть

Свирель.

1. Постановка инструмента.

2. Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).

6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.

7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).

4 класс

I-II четверть

Жалейка.

1. Постановка инструмента.

2. Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).

6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.

7. Отработка навыков игры на примере различных упражнений и музыкального материала (песни, наигрыши).

Калюка.

1. Постановка инструмента. Положение языка.

2 Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.

4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента.

III-IV четверть

Балалайка

1. Общие сведения об инструменте.

2. Строй инструмента. Настройка.

3. Постановка игрового аппарата.

4. Определение нот на ладах.

5. Освоение приема игры "пиццикато".

6. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.

Балалайка

1. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - T, S, D в мажорном строе.

2. Освоение приема игры "бряцание".

3. Аккомпанемент песням, построенным на основных аккордах.

4. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

5 класс

I-II четверть

Балалайка

1. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - T, S, D в минорном строе.

2. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.

3. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

4. Ознакомление с приемами игры: двойное пиццикато, дробь.

5. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.

6. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).

III-IV четверть

Гармонь

1. Общие сведения об инструменте.

2. Постановка инструмента. Постановка рук.

3. Освоение правой и левой клавиатуры.

4. Игра правой рукой легких мелодий.

5. Игра левой рукой основных аккордов - T, S, D.

6. Подбор по слуху одноголосных мелодий правой рукой.

7. Игра двумя руками простых одноголосных мелодий.

8. Подбор мелодии по слуху с последующей гармонизацией в левой руке.

.

Методические рекомендации по организации учебного процесса

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материалу должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Преподаватель не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый преподаватель должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно изучать какой-либо один инструмент. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Однако по мере возможности необходимо уделить внимание и другим русским фольклорным инструментам (трещотка круговая, коса, пила, кокошник, брёлка, гусли и др.)

При изучении каждого инструмента преподаватель должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование фольклорных инструментов придает песне, танцу

более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу. Основной нашей, целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на фольклорных инструментах.

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М, 1997.

2 Буданов О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Изд-во "Музыка", М., 1991.

3. Бычков В. Музыкальные инструменты. Изд-во АСТ-пресс, М., 2000.

4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Изд-во "Северскодонечье", г. Белгород, 1994 .

5. Горюнов Б., Елисеева О. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области. Издательский дом "В. Шаповалов", г. Белгород, 1998.

6. Гусев В. Комплексное изучение фольклора, М., 1983 .

7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Изд-во РАМ им. Гнесиных, М., 2002.

8. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.