

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для отделения хоровое пение
по предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

1 год обучения

С. Федосеевка

2016 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2016г
«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 31.08.2016

Протокол № 5

«Утверждаю»
Директор Н.М. Примакова
(подпись)
дата утверждения 01.09.2016г

Примечание № 24



Разработчик:

Лузганова М.А., преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензент:

Жукова Ю.В., исполняющая обязанности заведующей кафедрой
теоретических дисциплин Губкинского филиала БГИИК
преподаватель отделения теории музыки

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу в области музыкального искусства для отделения хоровое пение
по предмету «Слушание музыки»
1 год обучения
разработанную преподавателем МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Лузгановой Мариной Анатольевной

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства для учащихся отделения хоровое пение разработана на основе программы «Слушание музыки» для детских музыкальных школ.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи обучения с учетом индивидуальных способностей учащихся. Представленная программа соответствует учебному плану образовательного учреждения и полному объему выдачи учебных часов.

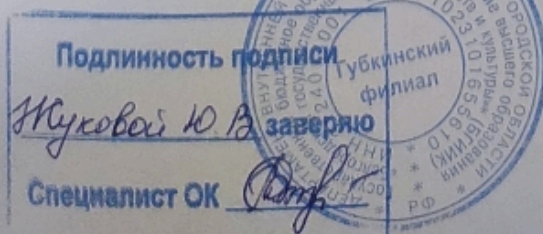
Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Пояснительная записка четко определяет цели и задачи данного предмета, аргументируется необходимость данной программы, проводится сравнительный анализ различных подходов к обучению.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации.

Данная программа соответствует образовательным требованиям и рекомендуется для использования в учебно-образовательном процессе отделения хоровое пение ДШИ и ДМШ.

И. о. заведующего кафедрой
теоретических дисциплин
Губкинского филиала БГИИК



Жукова Ю.В.
Сентябрь 2016 года

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Форма проведения учебных занятий.
4. Цели и задачи учебного предмета.
5. Методы работы.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Средства обучения.

VII. Списки используемой литературы

1. Список методической литературы.
2. Список учебной литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства для отделения «Хоровое пение», (5- летнее обучение) по предмету «Слушание музыки» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

«Слушание музыки» является одним из учебных предметов теоретической подготовки в области музыкального искусства. Он позволяет учащимся развивать эмоциональность, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется художественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Разнообразие явлений жизни - исторических и современных событий, сюжетов произведений литературы и народного поэтического творчества, картин природы, передача чувств и переживаний человека находят свое отражение в музыке.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-теоретических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе детской школы искусств. Специфика предмета состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формируют основы музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Недельная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 академический час в неделю, 32 часа за 1 учебный год.

3. Форма проведения учебных занятий.

Аудиторные занятия проходят в форме группового занятия, для учащихся 1 года обучения хорового отделения.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- *развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

5. Методы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (активизация зрительного и слухового восприятия, контрастное сопоставление музыкальных произведений);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Наряду с традиционными формами урока, используются и такие новые формы работы как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);
- урок - воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение);
- урок - исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок - настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок - путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

- урок - состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1 полугодие (16 часов)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие: что такое музыка?	1
2.	Картины природы в музыке. «Золотая осень».	1
3.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	1
4.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, гармония, динамика, тембр.	4
5.	Программная музыка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
6.	Музыкальные жанры. Марш, его разновидности. Танец. Танцы народов Европы.	1 1 1 1
7.	Музыкальные жанры: песня. Русская народная песня.	1 1
8.	Контрольные уроки	2
ВСЕГО:		16

2 полугодие (16 часов)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
9.	Музыкальные инструменты: происхождение и развитие.	1
10.	Симфонический оркестр.	1
	Струнная смычковая группа.	1
	Деревянная духовая группа.	1
	Медная духовая группа.	1
	Ударная группа.	1
11.	Оркестр народных инструментов.	
	Струнная группа.	1
	Группа баянов.	1
	Духовая и ударная группы.	1
12.	Певческие голоса.	1
13.	Жанры вокальной музыки: песня, романс.	1
14.	Инструментальная музыка.	
	Сольное исполнение.	1
	Ансамблевое исполнение.	1
15.	Музыкально-театральный жанр (опера, балет)	1
16.	Итоговые контрольные уроки за 2 полугодие.	2
ВСЕГО:		16

2. Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся изучают средства музыкальной выразительности, знакомятся с инструментарием симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, основными музыкальными жанрами, певческими голосами, музыкальными формами. Особое внимание уделяется казачьим традициям, обрядам и обычаям.

1 полугодие. 1. Вводное занятие: что такое

музыка?

Когда и где она появилась? Для чего нужна человеку музыка? Знакомство учащихся с различными мифами о возникновении музыки.

Творческая работа: мини-сочинение по теме «Мое отношение к музыке».

Примерный музыкальный материал:

Струве Г. «Я хочу услышать музыку» Крылатов Е.

«Откуда музыка берет начало?» Гурилев А. «Музыка»

русская духовная музыка (колокольный звон). Мусоргский М.

Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

Глюк К. Опера «Орфей» Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»

2. *Картины природы в музыке. «Золотая осень»*

Изображение природных явлений в музыке. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Дать представление об изобразительных средствах музыки.

Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Римский - Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Чайковский П.А. «Времена года»

Вивальди А. «Времена года»

Бах А.С. «Весна»

Григ Э. Весной

Мяковский Н. «Весеннее настроение»

Прокофьев С. «Дождь и радуга»

Григ Э. «Утро»

Шуман «Вечером»

Звукоизобразительная музыка.

Времена года в творчестве различных композиторов.

Творческая работа: выставка рисунков по теме «Золотая осень».

3. *Фантастические и сказочные персонажи в музыке.*

Русские сказочные персонажи в произведениях русских композиторов. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями

Творческая работа: выставка рисунков на сказочные сюжеты.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. «Баба-Яга»

Лядов А. «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»)

Григ Э. «Кобольд», «В пещере горного короля»

Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П.И. вступление к балету «Спящая красавица», Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» Шуман Р. «Дед Мороз»

Римский-Корсаков Н.А. песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора Прокофьев С.

фрагменты из балета «Золушка»

4. *Средства музыкальной выразительности:* мелодия, темп, ритм, регистр, гармония, динамика, тембр. 4 урока

Творческая работа: самостоятельно определить в данных мелодических фрагментах средства музыкальных выразительности.

Примерный музыкальный материал:

Вивальди А. Времена года Сен-Санс К. Карнавал животных
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора Лядов «Кикимора»
Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»)
Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Шуман Р. Дед Мороз, Смелый наездник
Чайковский П. Сентябрь, Ноябрь из цикла «Времена года»

5. Программная музыка. С. Прокофьев «Петя и Волк»

С. Прокофьев «Петя и Волк»: принадлежность определенных тембров к персонажам музыкальной сказки (флейта - Птичка, Кларнет - Кошка, струнные - пионер Петя, фагот - Дедушка и т.д.).

Творческая работа: выставка работ учащихся - герои симфонической сказки «Петя и Волк».

Примерный музыкальный материал:

Вивальди А. Времена года Мусоргский М. Картинки с выставки Сен-Санс К. Карнавал животных Прокофьев С. «Петя и Волк» Шуман Р. Альбом для юношества Чайковский П. Детский альбом Чайковский П. «Времена года»

6. Музыкальные жанры

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и не программной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

Марш, его разновидности.

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — военный, церемониальный, концертный, детский, игрушечный, спортивный, траурный, сказочный и др.

Музыкальные жанры: танец.

Танцы народов Европы. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Чайковский П.И. «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»
«Камаринская»

Шуберт Ф. «Серенада»

11

Прокофьев С. «Марш»
 Дунаевский И. «Марш футболистов»
 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
 Римский-Корсаков Н.А. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»
 Глинка М. Полька
 Я. Сибелиус. Грустный вальс
 Моцарт В.А. Менуэт
 Боккерини Л. Менуэт
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Шопен Ф. Полонез A-dur, Мазурка B-dur Хачатурян А.
 Лезгинка из балета «Гаянэ». Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
 Стравинский И. «Весна священная» - «Весенние гадания», балет «Петрушка»
 Римский-Корсаков Н.А. опера «Снегурочка»: «Прощай, масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.
 Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки - красавицы» 3 к.
 Глинка М. опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д. Бородин А. опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
 Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к., Мусоргский М. опера «Сорочинская ярмарка»: гопак
 А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка
 В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт Ф. Шуберт Вальс
 Равель М. «Болеро»
 Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
 Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс
 Бизе Ж. опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

7. Музыкальные жанры: песня. Русская народная песня и композитор. (2 урока)

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача - создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Сравнение изображений времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица
 Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. Летние праздники, обряды и песни.

12

Примерный музыкальный материал:

масленичные песни (на выбор преподавателя). колядки, подблюдные песни,

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

8. Контрольный урок.

Тестовая работа, включающая весь пройденный тематический материал.

2 полугодие.

9. Музыкальные инструменты: происхождение и развитие.

Классификация инструментов и инструментальных групп. Музыкальные инструменты: от примитивных древних до современных.

Примерный музыкальный материал:

Венявский Мазурка (скрипка)

Бах И.С. Токката и фуга ре минор (орган)

Бах И.С. Шутка (флейта)

Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик» Чайковский П. Симфония № 1, 2 часть (гобой) Шопен Ф. Прелюдия ля мажор Равель М. Болеро

Творческая работа: выставка рисунков музыкальных инструментов.

10. Симфонический оркестр. (5 уроков)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп инструментов.

Струнная смычковая группа. Деревянная духовая группа. Медная духовая группа. Ударная группа.

Музыкальная викторина по пройденной теме.

Примерный музыкальный материал:

Бетховен Л. симфония № 5 1 часть

Вивальди А. Времена года

Моцарт В. симфония № 40 (на выбор)

Римский-Корсаков Н. симфоническая сюита «Шехеразада»

Агапкин марш Прощание славянки

Шуберт Ф. «Неоконченная симфония» 1 часть

Шостакович Д. Симфония № 7 «Ленинградская», ч.1 («эпизод нашествия»)

11. Оркестр народных инструментов. (3 урока)

Состав оркестра народных инструментов. Струнная группа. Группа баянов. Духовая группа. Ударная группа.

Музыкальная викторина: русские народные инструменты. Примерный

музыкальный материал:

Обработки русских народных песен в оркестровом звучании на выбор преподавателя.

12. *Певческие голоса.*

Классификация певческих голосов: женские, мужские, детские. Песни Крылатова Е., Шаинского В., Чичкова Ю. (на выбор).
Глинка М. опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида из 1 д., песня Вани из 3 д., песня-романс Антонида из 3 д., ария Сусанина из 4 д.
Бородин опера «Князь Игорь»: ария Игоря из 2 д., ария Кончаковны из 2 д, плач Ярославны из 4 д.
Римский-Корсаков Н. ария Весны-Красны и ариетта Снегурочки из пролога, песня Леля из 3 д., ария Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Мусоргский М. опера «Борис Годунов»: монолог Бориса из 2 д, песня Юродивого из 4 д.
Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: ария Ленского из 1 картины, сцена письма Татьяны из 2 картины, ария Онегина из 3 картины.

13. *Жанры вокальной музыки: песня, романс.*

Знакомство с песней и романсом в творчестве русских композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Алябьев А. «Соловей»

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», Гурилев А. «Колокольчик».

Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский А. «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»

Бородин А. «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней» Мусоргский М. «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»

14. *Инструментальная музыка. (2 урока)*

Сольная инструментальная миниатюра в произведениях романтиков.

Ансамблевые произведения: дуэты, трио, квартеты.

Примерный музыкальный материал:

Шуберт Ф. Музыкальные моменты, вальсы, марши

Шопен Ф. Баллада № 1, ноктюрны, полонезы, вальсы, прелюдии

Мендельсон Песни без слов

Бородин А. Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Чайковский П. квартет № 1, 2 часть

15. *Музыкально-театральный жанр. (опера, балет)*

Это синтетический вид искусства, который тесно связан с выразительным действием на сцене и включает в себя изобразительное, музыкально-исполнительское и танцевальное (хореографическое) искусства.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. «Русалка»

Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»

16. **Контрольные уроки.**

Итоговая письменная работа (тестирование) по пройденному материалу.
Музыкальная викторина на определение музыкальных инструментов, певческих голосов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, певческих голосах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- первоначальные представления о средствах музыкальной выразительности.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся:

Знания учащихся по предмету «Слушание музыки» оцениваются по пятибалльной системе, по четвертям и результатам контрольных уроков:

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
- «2» - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале,
- «1» - учащийся не владеет информацией по предмету.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1 2 3 4 четвертях. Контрольный урок проводится на последнем уроке в четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - тестирование по пройденному материалу.

VI. Средства обучения.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника); - библиотеку, фонотеку, видеотеку. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного

VII. Списки используемой литературы

1. Список методической литературы

1. Владимирова О. «Слушание музыки», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.
2. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки», «Музыка», г. Москва
3. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 1-2 класс, «Росмэн», г. Москва, 2001г.
4. Истомин С. «Я познаю мир» (музыка), «Астрель», г. Москва, 2002г.
5. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества, Москва, 1975г.

2. Список учебной литературы

1. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003 г.
2. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003 г.
3. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика», «Феникс», 2003 г.
4. Хрестоматии по русской, зарубежной музыкальной литературе, музыкальной литературе (для 4 класса ДМШ), «Музыка», г. Москва
5. Камозина О. «Неправильная музыкальная литература», «Феникс», г. Ростов - на-Дону, 2013г
6. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Музыка», г. Москва
7. Чайковский П.И. «Времена года», «Музыка», г. Москва
8. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе «Западноевропейская музыка», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011г
9. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе «Русская классика», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011г