

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для хореографического отделения ДШИ
по предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

5-7 - летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с. Федосеевка
2015 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области хореографического искусства по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработанную преподавателем МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Лузгановой Мариной Анатольевной

Представленная к рецензированию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» для отделения хореографии ДШИ разработанная преподавателем Лузгановой М.А., составлена методически грамотно, отвечает современным образовательным требованиям, выявляет понимание основных проблем обучения и воспитания учащихся хореографического отделения.

Данная программа опирается на требования типовой программы (проекта) Министерства культуры (1988 г.).

В пояснительной записке отражены цели и задачи предмета в курсе обучения, даны методические рекомендации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет следующие формы и методы работы на уроке: слушание музыки, различные ритмические упражнения (ритмическая партитура, аккомпанемент, канон, шумовой оркестр и т.д.), пение песен, музыкальные викторины и т.п..

Общее представление о содержании и структуре программы дает тематический план курса, размещенный после пояснительной записки. В нем последовательно по годам обучения приводится полный перечень тем с указанием количества уроков, отведенных на изучение учебного материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» преподавателя Лузгановой М.А. направлена на решение вопросов учебно-воспитательной деятельности, развитие творческого потенциала учащихся и рекомендуется к использованию в учебной работе хореографического отделения ДШИ и ДМШ.

Преподаватель высшей категории
ПЦК «Теория музыки»
Губкинского государственного
музыкального колледжа

Подлинность подписи

Жукова Ю.В. заверяю

Специалист ОК



Жукова Ю.В.
Май 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» (5 - 7- летнее обучение) разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе примерной программы Музыкальная грамота и слушание музыки для хореографических отделений ДШИ. Москва - 1988 г.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» при 7- летнем обучении отводится: с 1 по 6 классы - 1 час в неделю, в 7 классе - 2 часа в неделю. При 5 - летнем обучении - 1 час в неделю.

Цель обучения предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» в детской школе искусств - формирование музыкальной культуры детей и основ культуры слушания музыки. Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Основными задачами предмета являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной грамоты развивает в учащихся способность понимать художественную красоту музыки. В процессе активного изучения разнообразных

музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной грамоты в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной грамоты и слушание музыки ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся приобретают умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользоваться необходимой музыкальной терминологией.

При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов. Так, например, в разделе „Танцы народов СССР“ кроме русских, украинских, белорусских и грузинских для изучения предлагаются танцы народов Прибалтики, Средней Азии и Молдавии. Шире представлено творчество русских, советских зарубежных композиторов, изучаются балеты А. Адана «Жизель», Л. Делиба «Копеллия», П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая

красавица", А. Глазунова „Раймонда", С. Прокофьева „Ромео и Джульетта", „Золушка", „Каменный цветок", И. Стравинского „Петрушка", А. Хачатуряна „Спартак", „Гаяне".

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

В данном варианте программы изменен порядок прохождения некоторых тем. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета „Сольфеджио" для музыкальных отделений: изучаемые тональности ограничены четырьмя знаками при ключе включительно. Изучаются только мажорные и минорные трезвучия и их обращения, основные аккордовые функции: T35 S35 D35 также доминантсептаккорд в основном виде, вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

хореографического отделения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(пятилетнее обучение)

Первый год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		
1	Музыкальный звук и его свойства Высокие, средние, низкие звуки. Регистры. Знакомство с клавиатурой Темп (понятие, разновидности) Нотный стан. Скрипичный ключ. Навыки нотного письма	3
2	Фраза. Динамические оттенки: форте и пиано Мы и музыка, выразительные средства музыки, программная музыка, возникновение музыкальных инструментов	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть.</i>	1
<i>II четверть</i>		
4	Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных и метроритмических навыков Длительности Октава. Тон, полутон Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо	2
5	Семейство музыкальных инструментов. Струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты	4
6	<i>Контрольный урок за II четверть.</i>	1
<i>III четверть</i>		
7	Музыкальный размер 2/4 Восьмое в двухдольном такте Гамма. Тоника Лад. Тональность. До мажор, ля минор Паузы	3
8	Клавишные инструменты, народные инструменты. История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестров. Певческие голоса. Музыкальные жанры. Танец в музыке. Народная песня и композитор.	5

9	Контрольный урок за III четверть	1
<i>IV четверть</i>		
10	Басовый ключ. Ноты малой октавы Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые и не ключевые знаки альтерации Запись песни со словами и без слов. Реприза	3
11	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух и трех частная формы. Вариации. Рондо. Сюита. Фуга. Соната. Музыка в театре и кино. Опера. Балет.	5
12	Контрольный урок по итогам года	1
ИТОГО		33 часа

Второй год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		
1	Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Регистры, октавы, длительности. Тон-полутон. Лад и тональность. Знак альтерации. Паузы. Интонационные и ритмические упражнения в размере 2/4, в тональностях: До мажор и ля минор. Ритмический диктант (навыки).	3
2	Западно-европейская танцевальная музыка 18 века А) представители французской национальной школы - Ж.Б.Люли, Ф.Рамо, Ф.Куперен Б) представители немецкой национальной школы - И.С.Бах. Знакомство с полифоническими формами В) представитель австрийской национальной школы И.Й.Гайдн В.А.Моцарт, биография и краткий обзор творчества Опера «Свадьба Фигаро», симфония соль минор первая часть, соната для фортепиано Ля мажор	4
3	Контрольный урок за I четверть	1
<i>II четверть</i>		
4	Устойчивые и неустойчивые ступени лада Тонические трезвучия Вводные звуки Опевание устойчивых ступеней	3
5	Людвиг ван Бетховен, биография и краткий обзор музыкального творчества, третья симфония 1 и 2 части, соната для фортепиано до минор	3

6	(патетическая), увертюра «Эгмонт» <i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
III четверть		
7	Строение мажорной гаммы Тетрахорд. Тональности Соль мажор, ми минор Транспозиция. Фермата	4
8	Куплет-припев. Фраза, предложение, период Ф.Шуберт, биография и краткий обзор творчества, вокальное творчество, фортепианное творчество, «Неоконченная симфония», 1 часть	5
9	Ф.Шопен, биография и краткий обзор творчества, мазурки, полонез Ля мажор, вальс до диез минор, прелюдии, этюды, ноктюрн фа минор <i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
IV четверть		
10	Затакт. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ Канон Ритмическая группа: четыре шестнадцатые Группировка длительностей Мелодия аккомпанемент	3
12	Западно-европейская танцевальная музыка 19 века, Д.Россини «Тарантелла», И.Брамс «Венгерские танцы», Э.Григ «Норвежские танцы», Э. Гранадос «Испанские танцы»	5
13	<i>Контрольный урок за 4 четверть</i>	1
ИТОГО		34 часа

Третий год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
I четверть		
1	Повторение ранее изученного материала. Ритмические и интонационные упражнения в пройденных музыкальных размерах и тональностях. Опевание устойчивых ступней. Строение мажорной гаммы. Написание ритмических диктантов Параллельные тональности. Тональности Фа мажор и ре минор. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.	3
2	Р.Шуман биография и краткий обзор творчества. Фортепианное творчество. Вокальное творчество. Ф.Шопен биография и краткий обзор творчества.	4

3	Контрольный урок за I четверть	1
	II четверть	
4	Консонансы и диссонансы Строение минорной гаммы. Три вида минорного лада Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размерах	3
5	Ф.Шопен. Мазурки. Полонезы. Этюды. Прелюдии.	3
6	Контрольный урок за II четверть	1
	III четверть	
7	Музыкальный размер 4/4. Тональности Ре мажор и си минор. Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые. Группировка длительностей. Интервалы (ч.1, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8)	4
8	Ф.Лист. краткий обзор творчества. Венгерская рапсодия №2. Д.Верди. Краткий обзор творчества. Опера «Риголетто». Ж.Бизе. Краткий обзор творчества. Опера «Кармен». Э.Григ. краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт»	5
9	Контрольный урок за III четверть	1
	IV четверть	
10	Мажорное и минорное трезвучие. Сексты в ладу: большие и малые. Тональности си бемоль мажор и соль минор. Переменный лад.	3
11	Русская музыка. Р.н.п.: календарно-обрядовые, сваде- бные, хороводные плясовые, былины, исторические, протяжные, трудовые песни. М.Глинка – осново- положник русской классической музыки. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Иван Сусанин».	5
12	Произведения для оркестра. Романсы и песни. Контрольный урок по итогам года	1
	ИТОГО	34 часа

Четвертый год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
	I четверть	
1	Повторение ранее пройденного материала. Тональности до 2-х знаков в ключе. Интервалы, обращения интервалов. Мелодический диктант (навыки) Тональности Ля мажор и фа диэз минор	3

2	Септимы: большие и малые Композиторы «Могучей кучки». М.А.Балакирев. М.П.Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
II четверть		
4	Музыкальный размер 3/8 Тональности Ми бемоль мажор и до минор Пунктирный ритм Группировка длительностей	2
5	А.П.Бородин. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Вторая симфония «Богатырская» 1 часть. Н.А.Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества.	4
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
III четверть		
7	Обращение интервалов. Построение интервалов от звука. Обращение тонического трезвучия	2
8	Н.А.Римский – Корсаков Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы. П.И.Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы» 1 часть	7
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
IV четверть		
10	Мажорное и минорное трезвучие с обращениями в тональности и от звука Ритмическая и интонационная работа в пройденных тональностях. Главные ступени лада. Главные трезвучия мажора и гармонического минора	4
11	П.И.Чайковский «Лебединое озеро». Балет «Спящая красавица». Балет «Щелкунчик». Романсы. А.К.Глазунов балет «Раймонда»	4
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Пятый год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		

1	Повторение ранее пройденного материала. Тональности с тремя знаками в ключе. Обращения трезвучий. Главные трезвучия. Тональности Ми мажор и до диэз минор Обращения трезвучий главных ступеней. Тритоны	3
2	Русская музыка на рубеже 19-20 в.в. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Музыкальное творчество. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. С.В.Рахманинов. Биография. Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы.	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
<i>II четверть</i>		
4	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые. Музыкальный размер 6/8, правила группировки в нем. Ритмическая группа – триоль	2
5	Советская музыка. Танцы народов России. С.С.Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка». 7 симфония 1 часть.	4
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
<i>III четверть</i>		
7	Тональности Ля бемоль мажор, фа минор Тритоны в мажоре и гармоническом миноре Построение тритонов от звука Синкопа. Виды синкоп. Увеличенное трезвучие. Уменьшенное трезвучие.	3
8	Д.Д.Шостакович. Биография и краткий обзор творчест. 7 симф. 1 часть. Фортепианные пьесы для детей. А.И.Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак».	6
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
<i>IV четверть</i>		
10	Септаккорды. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Вводные септаккорды. Сложные, смешанные, переменные размеры. Квинтовый круг тональностей. Лады народноймузыки.	4
11	Отечественная музыка в 1960-1990 г.г. песня. Опера и балет. Кантата и оратория. Формы, жанры, стили. Исполнительское искусство.	4
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Музыкальная грамота и слушание музыки для учащихся
хореографического отделения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(семилетнее обучение)

Первый год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		
1	Музыкальный звук и его свойства Высокие, средние, низкие звуки. Регистры. Знакомство с клавиатурой Темп (понятие, разновидности) Нотный стан. Скрипичный ключ. Навыки нотного письма	4
2	Фраза. Динамические оттенки: форте и пиано Мы и музыка, выразительные средства музыки, программная музыка, возникновение музыкальных инструментов	3
3	<i>Контрольный урок за I четверть. Повторение и закрепление пройденного материала</i>	1
<i>II четверть</i>		
4	Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных и метроритмических навыков Длительности Октава. Тон, полутон	2
5	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо Семейство музыкальных инструментов. Струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты	4
6	<i>Контрольный урок за II четверть. Повторение и закрепление пройденного материала</i>	1
<i>III четверть</i>		
7	Музыкальный размер 2/4 Восьмое в двухдольном такте Гамма. Тоника Лад. Тональность. До мажор, ля минор Паузы	3
8	Клавишные инструменты, народные инструменты. История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестров. Певческие голоса. Музыкальные жанры. Танец в музыке. Народная песня и композитор.	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1

<i>IV четверть</i>		
10	Басовый ключ. Ноты малой октавы Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые и не ключевые знаки альтерации Запись песни со словами и без слов. Реприза	3
11	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух и трех частная формы. Вариации. Рондо. Сюита. Фуга. Соната. Музыка в театре и кино. Опера. Балет.	5
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		33 часа

Второй год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		
1	Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Регистры, октавы, длительности. Тон-полутон. Лад и тональность. Знак альтерации. Паузы. Интонационные и ритмические упражнения в размере 2/4, в тональностях: До мажор и ля минор. Ритмический диктант (навыки).	3
2	Музыка в нашей жизни. Выразительные средства музыки. Музыкальный образ. Музыкальная тема, характер темы, развитие темы.	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
<i>II четверть</i>		
4	Устойчивые и неустойчивые ступени лада Тонические трезвучия Вводные звуки Опевание устойчивых ступеней	3
5	Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш. Народные танцы.	3
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
<i>III четверть</i>		
7	Строение мажорной гаммы Тетрахорд. Тональности Соль мажор, ми минор Транспозиция. Фермата Куплет-припев. Фраза, предложение, период	4
8	Бальные танцы: менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез. Программно-изобразительная музыка. Опера.	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
<i>IV четверть</i>		

10	Затакт. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ Канон Ритмическая группа: четыре шестнадцатые Группировка длительностей Мелодия аккомпанемент	3
12	Балет. История жанра. Создание балета. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета	5
13	<i>Контрольный урок за 4 четверть</i>	1
	ИТОГО	34 часа

Третий год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1	Повторение ранее изученного материала. Ритмические и интонационные упражнения в пройденных музыкальных размерах и тональностях. Опевание устойчивых ступней. Строение мажорной гаммы. Написание ритмических диктантов Параллельные тональности Тональности Фа мажор и ре минор Итальянские обозначения темпов и характера исполнения	2
2	Западно-европейская танцевальная музыка 18 века А) представители французской национальной школы - Ж.Б.Люли, Ф.Рамо, Ф.Куперен Б) представители немецкой национальной школы - И.С.Бах. Знакомство с полифоническими формами В) представитель австрийской национальной школы И.Й.Гайдн В.А.Моцарт, биография и краткий обзор творчества Опера «Свадьба Фигаро», симфония соль минор первая часть, соната для фортепиано Ля мажор	5
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
	<i>II четверть</i>	
4	Консонансы и диссонансы Строение минорной гаммы Три вида минорного лада Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размерах	3
5	Людвиг ван Бетховен, биография и краткий обзор музыкального творчества, третья симфония 1 и 2	3

6	части, соната для фортепиано до минор (патетическая), увертюра «Эгмонт» <i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
III четверть		
7	Музыкальный размер 4/4 Тональности Ре мажор и си минор Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые Группировка длительностей Интервалы (ч.1, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8)	3
8	Ф.Шуберт, биография и краткий обзор творчества, вокальное творчество, фортепианное творчество, «Неоконченная симфония», 1 часть Ф.Шопен, биография и краткий обзор творчества, мазурки, полонез Ля мажор, вальс до диез минор, прелюдии, этюды, ноктюрн фа минор	6
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
IV четверть		
10	Мажорное и минорное трезвучие Сексты в ладу: большие и малые Тональности си бемоль мажор и соль минор Переменный лад	4
11	Западно-европейская танцевальная музыка 19 века, Д.Россини «Тарантелла», И.Брамс «Венгерские танцы», Э.Григ «Норвежские танцы», Э.Гранадос «Испанские танцы»	4
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Четвертый год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
I четверть		
1	Повторение ранее пройденного материала. Тональности до 2-х знаков в ключе. Интервалы, обращения интервалов. Мелодический диктант (навыки) Тональности Ля мажор и фа диез минор Септимы: большие и малые	3
2	Р.Шуман биография и краткий обзор творчества. Фортепианное творчество. Вокальное творчество. Ф.Шопен биография и краткий обзор творчества.	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1

<i>II четверть</i>		
4	Музыкальный размер 3/8 Тональности Ми бемоль мажор и до минор Пунктирный ритм. Группировка длительностей	3
5	Ф.Шопен. Мазурки. Полонезы. Этюды. Прелюдии.	3
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
<i>III четверть</i>		
7	Обращение интервалов Построение интервалов от звука Обращение тонического трезвучия	4
8	Ф.Лист. краткий обзор творчества. Венгерская рапсодия №2. Д.Верди. Краткий обзор творчества. Опера «Риголетто». Ж.Бизе. Краткий обзор творчества. Опера «Кармен». Э.Григ. Краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт»	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
<i>IV четверть</i>		
10	Мажорное и минорное трезвучие с обращениями в тональности и от звука Ритмическая и интонационная работа в пройденных тональностях Главные ступени лада Главные трезвучия мажора и гармонического минора	4
11	Русская музыка. Русская народная песня: календарно-обрядовые, свадебные, хороводные плясовые, былины, исторические, протяжные, трудовые песни. Русская музыка 18 в и первой половины 19 в. Е.И.Фомин, Д.С.Бортнянский, И.Е.Хандошкин	4
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Пятый год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		
1	Повторение ранее пройденного материала. Тональности с тремя знаками в ключе. Обращения трезвучий. Главные трезвучия Тональности Ми мажор и до диэз минор Обращения трезвучий главных ступеней. Тритоны	3

2	Песня и романс. А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев. М.Глинка – основоположник русской классической музыки. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Иван Сусанин».	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
II четверть		
4	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые Музыкальный размер 6/8, правила группировки в нем	3
5	Ритмическая группа – триоль М.И.Глинка произведения для оркестра. Песни и романсы. А.С.Даргомыжский жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Песни и романсы.	3
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
III четверть		
7	Тональности Ля бемоль мажор, фа минор Тритоны в мажоре и гармоническом миноре Построение тритонов от звука Синкопа. Виды синкоп. Увеличенное трезвучие. Уменьшенное трезвучие.	4
8	Русская музыка второй половины 19 в. М.П.Мусоргский. опера «Борис Годунов». Песни. «Картинки с выставки». А.П.Бородин жизненный и творческий путь.	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
IV четверть		
10	Септаккорды Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Вводные септаккорды. Сложные, смешанные, переменные размеры. Квинтовый круг тональностей. Лады народной музыки.	5
11	А.П.Бородин опера «Князь Игорь». Романсы и песни.	3
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Шестой год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
I четверть		
1	Повторение ранее пройденного материала.	3

	Тональности до четырех знаков в ключе. Тритоны в тональности и от звука D7	
2	Тональности Си мажор, соль диез минор. Построение доминантсептаккорда от звука с разрешением в пройденные тональности. Н.А.Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества Н.А.Римский – Корсаков Опера «Снегурочка». Опера «Садко».	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
	<i>II четверть</i>	
4	Обращение D7 в мажоре и гармоническом миноре Тональности: Ре бемоль мажор и си бемоль минор Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени	3
5	Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы. Композиторы «Могучей кучки»	3
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
	<i>III четверть</i>	
7	Интонационные и ритмические упражнения в пройденных тональностях Построение обращений D7 от звука с разрешениями Ритмические группы Буквенное обозначение звуков и тональностей	4
8	П.И.Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. Первая симфония «Зимние грезы» 1 часть. Опера «Евгений Онегин».	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
	<i>IV четверть</i>	
10	Пение последовательностей интервалов, аккордов с включением обращений D7 в тональностях до 5 знаков в ключе Уменьшенное трезвучие на второй ступени в гармоническом миноре. Вводные септаккорды в тональности	4
12	П.И.Чайковский «Лебединое озеро», балет «Спящая красавица», балет «Щелкунчик»	4
13	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
	ИТОГО	34 часа

<i>II четверть</i>		
4	Музыкальный размер 3/8 Тональности Ми бемоль мажор и до минор Пунктирный ритм. Группировка длительностей	3
5	Ф.Шопен. Мазурки. Полонезы. Этюды. Прелюдии.	3
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
<i>III четверть</i>		
7	Обращение интервалов Построение интервалов от звука Обращение тонического трезвучия	4
8	Ф.Лист. краткий обзор творчества. Венгерская рапсодия №2. Д.Верди. Краткий обзор творчества. Опера «Риголетто». Ж.Бизе. Краткий обзор творчества. Опера «Кармен». Э.Григ. Краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт»	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
<i>IV четверть</i>		
10	Мажорное и минорное трезвучие с обращениями в тональности и от звука Ритмическая и интонационная работа в пройденных тональностях Главные ступени лада	4
11	Главные трезвучия мажора и гармонического минора Русская музыка. Русская народная песня: календарно-обрядовые, свадебные, хороводные плясовые, былины, исторические, протяжные, трудовые песни. Русская музыка 18 в и первой половины 19 в. Е.И.Фомин, Д.С.Бортнянский, И.Е.Хандошкин	4
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Пятый год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		
1	Повторение ранее пройденного материала. Тональности с тремя знаками в ключе. Обращения трезвучий. Главные трезвучия Тональности Ми мажор и до диэз минор Обращения трезвучий главных ступеней. Тритоны	3

2	Песня и романс. А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев. М.Глинка – основоположник русской классической музыки. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Иван Сусанин».	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
II четверть		
4	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые Музыкальный размер 6/8, правила группировки в нем Ритмическая группа – триоль	3
5	М.И.Глинка произведения для оркестра. Песни и романсы. А.С.Даргомыжский жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Песни и романсы.	3
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
III четверть		
7	Тональности Ля бемоль мажор, фа минор Тритоны в мажоре и гармоническом миноре Построение тритонов от звука Синкопа. Виды синкоп. Увеличенное трезвучие. Уменьшенное трезвучие.	4
8	Русская музыка второй половины 19 в. М.П.Мусоргский. опера «Борис Годунов». Песни. «Картинки с выставки». А.П.Бородин жизненный и творческий путь.	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
IV четверть		
10	Септаккорды Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Вводные септаккорды. Сложные, смешанные, переменные размеры. Квинтовый круг тональностей. Лады народной музыки.	5
11	А.П.Бородин опера «Князь Игорь». Романсы и песни.	3
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Шестой год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
I четверть		
1	Повторение ранее пройденного материала.	3

2	Тональности до четырех знаков в ключе. Тритоны в тональности и от звука D7 Тональности Си мажор, соль диез минор. Построение доминантсептаккорда от звука с разрешением в пройденные тональности. Н.А.Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества	4
3	Н.А.Римский – Корсаков Опера «Снегурочка». Опера «Садко». <i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
II четверть		
4	Обращение D7 в мажоре и гармоническом миноре Тональности: Ре бемоль мажор и си бемоль минор Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени	3
5	Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы. Композиторы «Могучей кучки»	3
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
III четверть		
7	Интонационные и ритмические упражнения в пройденных тональностях Построение обращений D7 от звука с разрешениями Ритмические группы	4
8	Буквенное обозначение звуков и тональностей П.И.Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. Первая симфония «Зимние грезы» 1 часть. Опера «Евгений Онегин».	5
9	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	1
IV четверть		
10	Пение последовательностей интервалов, аккордов с включением обращений D7 в тональностях до 5 знаков в ключе Уменьшенное трезвучие на второй ступени в гармоническом миноре. Вводные септаккорды в тональности	4
12	П.И.Чайковский «Лебединое озеро», балет «Спящая красавица», балет «Щелкунчик»	4
13	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

Седьмой год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов
<i>I четверть</i>		
1	Повторение ранее изученного материала. Построение и пение пройденных интервалов, аккордов, септаккордов с разрешениями в пройденные тональности. Последовательности интервалов и аккордов с включением вводных септаккордов Группировка длительностей во всех пройденных музыкальных размерах	3
2	Русская музыка на рубеже 19-20 в.в. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Музыкальное творчество. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. С.В.Рахманинов. Биография. Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы.	4
3	<i>Контрольный урок за I четверть</i>	1
<i>II четверть</i>		
4	Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор Построение и пение вводных септаккордов от звука	2
5	Советская музыка. Танцы народов России. С.С.Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка». 7 симфония 1 часть.	4
6	<i>Контрольный урок за II четверть</i>	1
<i>III четверть</i>		
7	Интонационные и ритмические упражнения в тональностях до 7 знаков в ключе Уменьшенное трезвучие на второй ступени в гармоническом мажоре. Увеличенное трезвучие.	3
8	Д.Д.Шостакович. Биография и краткий обзор творчества. 7 симфония 1 часть. Фортепианные пьесы для детей.	6
9	А.И.Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак».	1
	<i>Контрольный урок за III четверть</i>	
<i>IV четверть</i>		
10	Лады народной музыки Группировка длительностей в сложных размерах	3
11	Повторение и закрепление пройденного материала Отечественная музыка в 1960-1990 г.г. песня. Опера и балет. Кантата и оратория. Формы, жанры, стили. Исполнительское искусство.	5
12	<i>Контрольный урок по итогам года</i>	1
ИТОГО		34 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1-й год обучения

Раздел I. Музыкально-теоретический материал

Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад, тоника, устойчивые, неустойчивые звуки, вводные звуки. Понятия: тон, полутон, строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Такт и затакт. Пауза, виды пауз. Простые интервалы. Динамические оттенки. Виды темпа.

Сольфеджио

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения, по нотам и со словами, включающих в себя ритмические группы, размеры, интонации интервалов. Пение гамм вверх, вниз, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, опевание I, III, IV ступеней, вводные звуки.

Теоретические навыки, метро-ритм

Составление ритмических рисунков пройденных песен, танцев, маршей; ритмические аккомпанементы, каноны, ритмические диктанты.

Музыкальный материал

Использование музыкального материала раздела „Слушание музыки” и дополнение к нему (по усмотрению педагога).

МУЗЫКА, ЕЕ ФОРМЫ И ЖАНРЫ

Тема 1.1. Музыка и мы. Многообразие содержания музыкальных произведений

Легенды о музыкальном искусстве. Музыкальное воспитание юношества в древней Греции. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни — исторических и современных событий, сюжетов произведений литературы и народного поэтического творчества, картин природы, передача чувств и переживаний человека.

Музыкальные примеры

С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы „Война и мир”

П. Чайковский. Баба Яга (из Детского альбома)

Э. Григ. Весной

Н. Римский-Корсаков. Опера „Садко”, вступление

П. Чайковский. Романс „Я ли в поле да не травушка была”

Тема 1.2. Выразительные средства музыки

Знакомство с важнейшими средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, модуляция, секвенция, тональное сопоставление.

Музыкальные примеры

Во поле береза стояла. Со вьюном я хожу — русские народные песни.

С. Прокофьев. Галопы принца из балета „Золушка“

Н. Римский-Корсаков. Шехерезада. Вступление

М. Глинка. Попутная песня

Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20

И. Гайдн. Симфония Ми бемоль мажор. 1 ч. Экспозиция

Л. Бетховен. Увертюра „Эгмонт“. Разработка

В. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. 1 часть

Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. 1 часть

М. Глинка. Камаринская

П. Чайковский. Симфония № 4. Финал

П. Чайковский. Адажио из балета „Спящая красавица“

Тема 1.3. Программная музыка

Программность в музыке, ее назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин природы.

С. Прокофьев. Сюита „Зимний костер“. Стихи и музыка. Эпизоды из жизни пионеров. Картины природы.

Понятие о сюите как чередовании законченных номеров, объединенных каким-либо признаком (например, единым развивающимся сюжетом, как в „Зимнем костре“).

М. Мусоргский. Картинки с выставки (по выбору).

Музыкальные примеры

П.И. Чайковский «Детский альбом»

П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»

А.Лядов. Симфоническая сказка «Кикимора»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Тема 1.4. Возникновение музыкальных инструментов

Музыкальные инструменты первобытного человека. История возникновения музыкальных инструментов.

Тема 1.5., 1.6. Семейство музыкальных инструментов

История создания струнных инструментов. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Арфа.

Музыкальные примеры

Арфа П. Чайковский. Балет „Спящая красавица“. Панорама

С. Прокофьев. Прелюдия До мажор

Скрипка А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром
ля минор

П. Чайковский. Адажио из второго действия балета
„Лебединое озеро“

Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита
«Шехерезада»

Альт И. Хандошкин. Концерт для альты До мажор

Виолончель П. Чайковский. Вариации на тему рококо

А. Глазунов. Адажио Абдерахмана из второго действия балета „Раймонда“

Тема 1.7. Деревянные духовые инструменты

История возникновения деревянных духовых инструментов их строение. Флейта. Гобой. Английский рожок. Кларнет. Фагот.

Музыкальные примеры

- Фагот Н. Римский-Корсаков. Шехерезада. Рассказ царевича Календера
- Флейта-пикколо П. Чайковский. Балет „Спящая красавица“. Пролог, Вариация Феи
- Флейта Бах. Сюита си минор. Ф. Мендельсон. Сон в летнюю ночь
П. Чайковский. Танец пастушков из второго действия балета „Щелкунчик“
- Гобой П. Чайковский. Адажио Аврорь» и Деризе из третьего действия балета „Спящая красавица“. Танец Кота в сапогах и белой кошечки из балета „Спящая красавица“
В. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром
- Кларнет Н. Римский-Корсаков. Концерт для кларнета с оркестром
Н. Римский-Корсаков. Песня Леля „Туча со громом сговаривалась“ из оперы „Снегурочка“

Тема 1.8. Медные духовые инструменты

История возникновения медных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Труба. Валторна. Тромбон. Туба.

Музыкальные примеры

- Труба П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета „Лебединое озеро“
- П.И. Чайковский. Пятая симфония
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс цветов»
- Р.М. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром
- К. Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Быдло»

Тема 1.9. Ударные инструменты

История возникновения ударных инструментов. Группы ударных инструментов. Барабан. Литавры. Ксилофон. Маримба. Вибрафон. Челеста.

Музыкальные примеры

- Челеста П. Чайковский. Танец феи Драже из балета „Щелкунчик“
Группа ударных
- Ксилофон А. Петров. Юмореска
- Малый барабан А. Глазунов. Балет „Раймонда“, выход сарацин
- С.С. Прокофьев «Петя и волк»
- Б. Бриттен «Вариация на тему Персела»
- Д.Д. Шостакович. Одиннадцатая симфония
- Л. Бетховен. Шестая симфония
- Д.Д. Шостакович. Первая часть. Седьмая симфония
- Равель «Болеро»

Тема 1.10. Клавишные инструменты

История создания клавишных инструментов. Способ извлечения звука.
Орган. Клавесин. Фортепиано.

Музыкальные примеры

Орган И.С. Бах. Хоральные прелюдии. Токката и fuga ре минор
И.С.Бах. Токката и fuga ре минор
Дакен «Курица», Куперен «Жницы», «Вязальщицы», «Бабочки»
Ф.Шопен. Этюды
Л.Бетховен. Сонаты
С.В.Рахманинов. Прелюдии

Тема 1.11. Народные инструменты

Русские народные инструменты имеют свою многовековую историю. Их звучание тесно связано с русской природой, ее необъятными, широкими просторами, душевностью, простотой характера русского народа.

История каждого инструмента овеяна народными легендами и преданиями. История создания баяна, гармоники, балалайки, гитары, лютни, мандолины, домры.

Музыкальные примеры

Пастуший наигрыш — жилейка
Сгонный сигнал — рожок
Саратовская плясовая — береста
Не будите меня молоду - ансамбль рожечников
Плясовой наигрыш — гусли
П. Барчунов. Концертная фантазия — домра
Трепак - балалайка
Страдание с переборами — гармонь-ливенка
Как у наших у ворот — баян
Рассыпуха — оркестр гармоник

Камаринская. Коробейники – оркестр русских народных инструментов.

Тема 1.12. История развития оркестра

Возникновение слова оркестр. История возникновения симфонического оркестра. Типы оркестров. Концертный оркестр. Оперный оркестр. Оркестры радио, телевидения, кино. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.

Музыкальные примеры

В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор
Л.Бетховен. Симфония №5

Тема 1.13. Виды оркестров

Духовой оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадные оркестры, джазовые оркестры (банда).

Музыкальные примеры

П.И.Чайковский. Увертюра «1812 год»
Л.Лунгстрем

Тема 1.14. Певческие голоса

Объем, диапазон, высота голоса. Тенор. Баритон. Бас. Сопрано. Меццо-Сопрано. Контральто.

Музыкальные примеры

- П.И.Чайковский опера «Пиковая дама» (Герман, Лиза)
 Д.Верди опера «Риголетто» (Герцег)
 Д.Бизе опера «Кармен» (Хозе)
 П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» (Ленский, Татьяна)
 Н.А.Римский-Корсаков опера «Золотой петушок» (Звездочет)
 Д.Бизе «Кармен» (Эскамильо, Кармен)
 А.П.Бородин опера «Князь Игорь» (Владимир Галицкий, Кончак)
 Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Лель)
 М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (Ваня)

Тема 1.15. Музыкальные жанры

Жанры в литературе, живописи. Музыкальные жанры в симфонической музыке – Симфония, Концерт, Сюита; в камерной – трио, квартет, соната, прелюдия; в вокальной – романс, оратория, кантата. Три основных музыкальных жанра – марш, песня, танец.

Музыкальные примеры

- М. Глинка. Песня Вани из оперы „Иван Сусанин“
 Н. Римский-Корсаков. Песня Леля „Туча со громом сговаривалась“ из оперы „Снегурочка“
 П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Танцы из второго действия балета „Лебединое озеро“
 С. Прокофьев. Балет „Золушка“. Вальс (отъезд Золушки на бал)
 П. Чайковский. Марш из балета „Щелкунчик“
 С. Прокофьев. Марш из оперы „Любовь к трем апельсинам“
 Н. Римский-Корсаков. Марш Берендея из оперы „Снегурочка“

1.16., 1.17. Танец в музыке

История возникновения танца. Происхождение народных танцев, интонационные особенности; метро-ритм.

Музыкальные примеры

- Халлинг - (Э. Григ) — норвежский народный танец
 Чардаш — венгерский народный танец
 Вальс - австрийский народный танец
 Полька — чешский народный танец
 Мазурка — польский народный танец
 Полонез — польский народный танец
 Тарантелла - итальянский народный танец
 Гауччо. Сапатзада. Фламенко — испанские народные танцы
 П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» - трепак
 М.П.Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» - гопак
 Камаринская. Трепак — русские народные танцы
 Гопак — украинский народный танец
 Бульба. Лявониха — белорусские народные танцы
 Лезгинка — кавказский народный танец
 Узундара — азербайджанский народный танец
 Танцы народов Средней Азии
 Лязги — хорезмский народный танец
 Камажай — казахский народный танец
 Кииз — киргизский народный танец

Занг. Ракси-чупан — таджикские народные танцы
Танцы народов прибалтийских республик
Ямая-лабаянг. Иоксуполька — эстонские народные танцы
Оугучай. Малунелис - литовские народные танцы
Руцавиетис. Цинду парис — латышские народные танцы

Тема 1.18. Народная песня и композитор

Отражение в песнях жизни народа, его поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, богатого внутреннего мира человека. Народная песня как основа профессиональной музыки. Фольклор. Календарные, обрядовые, калядки, подблюдные, веснянки, свадебные песни, исторические песни, лирические песни, хороводные, плясовые песни. Роль композитора в сохранении народной песни.

Музыкальные примеры

Во поле береза стояла
Ай, во поле липонька
Заиграй, моя волынка
Как за речкою да за Дарьёю
Эй, ухнем

Во поле береза стояла. Со вьюном я хожу — русские народные песни

Сольное и хоровое исполнение песни. Строение песни. Понятие о вокальной музыке.

Тема 1.19., 1.20., 1.21. Музыкальная форма

На примерах ранее пройденных и новых музыкальных произведений рассказать о принципе их построения.

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма, двух- и трехчастная простая формы, сложная трехчастная форма, рондо, вариации, сюита, фуга, соната.

Музыкальные примеры

Мотив. Фраза. Предложение. Период.	Старинная французская песенка
Куплетная форма без припева	В. Калинин. Тень-потетень
Куплетная форма без припева	Л.В. Бетховен. Сурок
	А.Островский. Пусть всегда будет Солнце
Простая двухчастная форма без репризы	П. Чайковский. Шарманщик поет (из Детского альбома)
П. Чайковский. Шарманщик поет (из Детского альбома)	
М. Глинка. Детская полька Си мажор	
Л. Бетховен. Контраданс Ми мажор	
Простая двухчастная форма с репризой	
И. Гайдн. Анданте Соль мажор (отрывок из симфонии)	
В. Моцарт. Вальс Си-бемоль мажор	
Л. Бетховен. Немецкие танцы Соль мажор; Ми-бемоль мажор	
Л. Бетховен. Экосез Соль мажор	
Л. Бетховен. Немецкий напев	
Ф. Шуберт. Вальс Ля-бемоль мажор	

Простая трехчастная форма
Л. Бетховен. Народный танец Ре мажор
Р. Шуман. Народная песня (из альбома для юношества)
П. Чайковский. Полька. Мазурка (из Детского альбома)
Рондо
Л. Дакен. Кукушка
В. Моцарт. Соната для ф-но Ля мажор. III часть
И. Гайдн. Соната для ф-но Ре мажор. III часть
М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы „Руслан и Людмила“. Вариации
В. Моцарт. Соната Ля мажор. I часть
Л. Бетховен. Вариации на швейцарскую тему Фа мажор
Л. Бетховен. Вариации на украинскую тему Соль мажор
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор. II часть
М. Глинка. Камаринская
Д. Шостакович. Симфония №7. Часть 1. Эпизод нашествия.

Тема 1.22. Музыка в театре и кино

Музыка в драматическом театре. Музыка в кино и на телевидении.

Музыкальные примеры

Э. Григ «Пергюнт»
Свиридов. Музыкальная иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель»
И. Дунаевский «Волга-Волга», «Цирк», «Веселые ребята»
А. Петров «Берегись автомобиля»
Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»

Тема 1.23. Балет. Опера.

Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет.

Музыкальные примеры

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
Марш
Колыбельная Мари
Вальс снежных хлопьев (с детским хором)
Арабский танец
Китайский танец
Трепак
Танец пастушков
Танец феи Драже
Вальс цветов
Па де де
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
Две песни Баяна
Сцена похищения Людмилы
Рондо Фарлафа
Ария Руслана
Персидский хор
Ария Людмилы
Марш Черномора
Восточные танцы
Хор „Ах ты, свет Людмила“

Раздел 2. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА

Тема 2.1. Музыкальная речь

Музыкальная интонация — основа элементов музыкального языка, выражающая мысли, чувства, настроения людей, изображающая явления окружающего мира.

Музыкальные примеры

Во поле береза стояла. Со выюном я хожу — русские народные песни

А. Александров. Священная война

Д. Шостакович. Ролина слышит

С. Прокофьев. Вальс из балета „Золушка“ (отъезд Золушки на бал)

П. Чайковский. Колыбельная Мари из балета „Щелкунчик“

С. Прокофьев. Па де шаль из балета „Золушка“

Э. Григ. Утро

Л. Бетховен. Симфония № 5, 1 ч. Экспозиция

П. Чайковский. Балет „Спящая красавица“. Интродукция. Тема Ка-рабос.

Тема феи Сирени

Интонация — основа развития музыкальной ткани. Приемы развития: метр, ритм, регистр, фактура изложения, тембр. Контраст-сопоставление, контраст-столкновение, секвенции, вариантность.

Музыкальные примеры

Во поле береза стояла. Со выюном я хожу — русские народные песни.

С. Прокофьев. Галопы принца из балета „Золушка“

Н. Римский-Корсаков. Шехерезада. Вступление

М. Глинка. Попутная песня

Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20

И. Гайдн. Симфония Ми бемоль мажор. 1 ч. Экспозиция

Л. Бетховен. Увертюра „Эгмонт“. Разработка

В. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. 1 часть

Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. 1 часть

М. Глинка. Камаринская

П. Чайковский. Симфония № 4. Финал

П. Чайковский. Адажио из балета „Спящая красавица“

Тема 2.2. Музыкальные тембры. Русские народные инструменты

Музыкальные примеры

Для музыкальных примеров использована запись бесед с учащимися общеобразовательной школы о русских народных инструментах. Автор — А. Польшина.

Происхождение, история создания инструментов симфонического оркестра. Понятие о партитуре. Орган.

Музыкальные примеры

Тема 2.3. Формы музыкальных произведений

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Тема 3.1. Русские народные песни

Отражение в песнях жизни народа, его поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, богатого внутреннего

мира человека. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Музыкальные примеры

Во поле береза стояла
Ай, во поле липонька
Заиграй, моя волынка
Как за речкою да за Дарьею
Эй, ухнем

Сольное и хоровое исполнение песни. Строение песни. Понятие о вокальной музыке.

Тема 3.2. Опера, балет, оперетта.

Тема 3.3. Программно-изобразительная музыка

Музыкально-теоретический материал

Повторение пройденного материала. Закрепление материала первого года обучения (на новых музыкальных примерах по разделу „Слушание музыки“).

Новый материал

Тональности до трех знаков в ключе. Размер 6/8, в нем-различные ритмические сочетания. Синкопированный ритм (на музыкальном материале курса). Основные функции аккордов: T35, S35, D35, D7 в мажоре и миноре.

Пение песен, изучаемых в курсе „Слушание музыки“. Другие песни по выбору педагога.

Творческие навыки, метро-ритм

Те же формы работы, что на первом году обучения.

3-й год обучения

Раздел 4. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XVII-XVIII ВЕКОВ

XVII столетие - подлинный „век музыки“. Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата — в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой — в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

Тема 4.1. Опера

Для искусства XVII века характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке.

История возникновения оперы, ее разновидностей в разных странах Европы (кратко).

К. В. Глюк (1714—1787) — один из виднейших представителей музыкального классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне Великой французской революции.

Музыкальные примеры

К. В. Глюк. Опера „Орфей“ (номера по выбору)

32
5

Тема 4.2. Оратория. Кантата

С начала XVII века в Европе возникают новые музыкальные жанры - оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко).
Отличие оратории от кантаты.

Кантата и оратория в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Музыкальные примеры

Г. Гендель. Оратория
И.-С. Бах. Кантата.

Тема 4.3. Концерт

XVII век — время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты — основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля.

Становление и формирование жанра концерта в творчестве А. Корелли и А. Вивальди.

Музыкальные примеры

А. Корелли. Концерт для скрипки с оркестром.
А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Тема 4.4. Клавирная музыка

Появление в XVII веке новых жанров клавирной музыки: вариаций на темы народных песен, рондо, фантазий, связанных с традициями органного искусства, сюит, разнообразных программных пьес. Два жанра, особенно часто используемые композиторами XVII века — сюита и небольшая пьеса. Строение старинной сюиты. Характеристика танцев, входящих в нее. Старинная соната.

Музыкальные примеры

Ж. Люлли. Гавот. Куранта
Г. Перселл. Матросский танец. Ария.
Ф. Куперен. Кукушки. Маленькие ветряные мельницы
К. Дакен. Кукушка
Ж. Рамо. Тамбурин. Менуэт
Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
И.С. Бах. Французская сюита до минор
Д. Скарлатти. Соната До мажор

Тема 4.5. Гомофонно-полифонический стиль музыки. Полифония

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма. Строение фуги (в общих чертах).

Музыкальные примеры

Г. Гендель. Ария
И.С. Бах. Инвенции До мажор, Фа мажор
И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор.

Тема 4.6. Органная музыка

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С. Баха.

Музыкальные примеры

И.С. Бах. Органные хоральные прелюдии
И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.

Раздел 5. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XIII - XIX ВЕКОВ

Тема 5.1. Венская классическая школа
И. Гайдн (1732-1809). В.А. Моцарт (1756-1791). Л.В. Бетховен (1770-1827). Краткая характеристика творчества.

Тема 5.2 Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков
Рондо, вариации, простая двух- трехчастная формы, сложная трех-частная форма.

Музыкальные примеры

- И. Гайдн. Менуэт До мажор.
- В. Моцарт. Менуэт До мажор
- В. Моцарт. Соната Ля мажор. 1 часть
- Л. Бетховен. Контрдансы, экосез (по выбору)
- Л. Бетховен. Вариации на шотландскую тему

Тема 5.3. Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков

Соната как жанр музыкального искусства. Строение сонаты. Сонатная форма, разделы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе композиции сонатной формы.

Музыкальные примеры

- И. Гайдн. Сонаты Ре мажор, ми минор
- В. Моцарт. Соната До мажор
- Л. Бетховен. Соната № 8 до минор. Патетическая

Тема 5.4. Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков

Понятие „цикл“, „цикличность“ как многочастность. Различные значения понятия „симфония“. Мангеймская школа (краткий обзор).

Строение классической симфонии. Отличительные черты симфонического творчества И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.

Музыкальные примеры

- И. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор.
- В. Моцарт. Симфония № 40 соль минор.
- Л. Бетховен. Симфония № 3. Симфония № 5. Симфония № 9.

Тема 5.5. Произведения для театра в творчестве венских классиков

„Свадьба Фигаро“ В.А. Моцарта — новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой — человек из народа. Значение ансамблевых сцен.

Музыкальные примеры

Опера „Свадьба Фигаро“:

1 акт. Дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро „Мальчик резвый“.

2 акт. Ария Керубино, ария Барбарины, заключительный хор.

Увертюра „Эгмонт“ Л.В. Бетховена. Интерес композитора к судьбам народов, стремление показать борьбу как неизбежный путь к достижению грядущей победы.

Увертюра „Эгмонт“. Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода — грандиозный апофеоз свободы.

Тема 5.6. Вокальное творчество венских классиков

34-
Песни И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Их образное содержание.

И. Гайдн. Спи дитя.

В. Моцарт. Приди, весна. Колыбельная.

Л. Бетховен. Сурок. Краса родимого села.

Тема 5.7. Концерт в творчестве венских классиков

Значение и место концерта как жанра в творчестве композиторов, его образный строй, форма.

Музыкальные примеры

В. Моцарт. Концерт ля минор для ф-но с оркестром.

Л. Бетховен. Концерт № 5 для ф-но с оркестром.

Музыкально-творческий раздел

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности до четырех знаков в ключе. Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре.

Пение песен, мелодий, ритмические аккомпанементы, простукивание ритма — на основе материала из раздела „Слушание музыки“ данного года обучения.

4-й год обучения

Раздел 6. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XIX ВЕКА.

ЭПОХА РОМАНТИЗМА

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанры - песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт — в творчестве композиторов-романтиков.

Тема 6.1. Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф.Шуберт (1797-1828) - первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Шуберта

Музыкальные примеры

Ф. Шуберт. Форель. Серенада. В путь (из цикла „Прекрасная мельничиха“).

Шарманщик (из цикла „Зимний путь“). Песня-баллада „Лесной царь“

Р. Шуман (1810—1856). Гениальный немецкий композитор первой половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоинтеллектуальное искусство против засилья косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Музыкальные примеры

Р. Шуман. Цикл „Любовь поэта“ (песни по выбору).

Э. Григ (1843—1907). Великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальные примеры

Э. Григ. Лебедь. Избушка. Весна.

Тема 6.2. Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков

Ф. Шуберт. Возникновение жанра миниатюры.

Музыкальные примеры

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор. Op. 94, № 3.

Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор.

Р. Шуман. Циклы фортепианных миниатюр, объединенных общим замыслом и тонкими тематическими связями. Отличительные черты музыкального языка.

Фортепианная сюита „Карнавал“. Отражение в ней передовых музыкально-эстетических принципов Шумана. Портреты-зарисовки. Роль танцевального начала. Народно-бытовые образы и сцены: „Пьеро“, „Благородный вальс“. „Эвзебий“. „Флорестан“. „Прогулка“. „Марш Давидсбюндеров против филистеров“.

Ф. Мендельсон (1809—1847). Немецкий композитор-романтик, пианист, органист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Отражение в музыке достижений различных национальных культур. Ведущее место в творчестве — инструментальная музыка. Немецкая народная песенность, тонкая поэтичность образов, стремление к ясности, гармонической уравновешенности. Сохранение в произведениях классических традиционных форм.

Ф. Мендельсон. „Песни без слов“ (по выбору).

Тема 6.3. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов романтиков

Ф. Шопен (1810—1849) - выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен — поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальные примеры

Ф. Шопен. Этюд № 12. Революционный.

Ф. Шопен. Этюд № 5 ми минор.

Ф. Шопен. Прелюдии до минор, Ля мажор, ми минор.

Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Op. 55, № 1.

Тема 6.4. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков

Танцы — сцены из народной жизни, из связи с национальной танцевальной культурой. Новая трактовка этих жанров.

Музыкальные примеры

Ф. Шуберт. Вальсы (по выбору).

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор

Ф. Шопен. Мазурки Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор.

Д. Россини. Тарантелла

И. Брамс. Венгерский танец фа-диез минор

Э. Григ. Норвежский танец Ля мажор

Э. Гранадос. Испанские танцы

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

Тема 6.5. Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальные примеры

- Ф. Шуберт. Симфония № 8. 1 ч.
- Ф. Шуберт. Соната Ля мажор для ф-но
- Ф. Шуберт. Соната си минор для ф-но
- Ф. Лист. Соната си минор
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.

Тема 6.6. Концерт как жанр в творчестве композиторов-романтиков

Музыкальные примеры

- Ф. Шопен. Концерт для ф-но с оркестром.
- Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром № 2 си минор.

Тема 6.7. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальные примеры

- А. Адан. Балет „Жизель“ (номера по выбору)
- Л. Делиб. Балет „Копеллия“ (номера по выбору)
- Дж. Верди. Опера „Риголетто“:
 - I д. Баллада Герцога. Хор „Тише, тише...“
 - II д. Ария Риголетто. Ария Джильды
 - III д. Песенка Герцога. Квартет
- Ж. Бизе. Опера „Кармен“:
 - Увертюра

- I д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня. Ария Хозе
- III д. Сцена гадания
- IV д. Антракт. Дуэт Кармен и Хозе

- Э. Григ. Сюита „Пер Гюнт“
- Д. Россини. Увертюра из оперы „Шелковая лестница“.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Синкопированный ритм в более сложных сочетаниях. Синкопы (междутактовая, внутритактовая).

Пение песен, мелодий, ритмические аккомпанементы, прослушивание ритма на основе материала раздела „Слушание музыки“ данного года обучения.

5-й год обучения

Раздел 7. РУССКАЯ МУЗЫКА

Тема 7.1. Русская народная песня

Отражение в народно-песенном творчестве лучших качеств народного духа. Высокое художественное содержание народных песен. Устная традиция. Выразительность. Основные жанры народных песен и их характерные черты: календарно-обрядовые, плачи, свадебные, хороводные и плясовые песни; былины, исторические, протяжные, трудовые песни; песни революционного подполья.

Календарно-обрядовые песни: связь с различными временами года, отражение в песнях явлений природы, начала и конца различных полевых работ и так далее. Использование напевов в классической музыке.

Плачи похоронные и свадебные. Использование плачей в классической музыке. М. Мусоргский, оп. „Борис Годунов“. Н. Римский-Корсаков, оп. „Садко“.

Свадебные песни, их жанровое разнообразие. Сборник Н. Римского-Корсакова „100 русских народных песен“: № 1 „Звонили звоны“, № 71 „Из-за лесу, лесу темного“, № 92 „Придание удалые“. Использование свадебных песен в классической музыке: М. Глинка, „Разгулялися, разливалися“ из III д. оперы „Иван Сусанин“.

Хороводные и плясовые песни. Русский хоровод. Квадратная структура и постоянный размер плясовых песен.

Музыкальные примеры

Ай, во поле липонька
У ворот, ворот
Выходили красные девицы
Во поле березонька стояла
Ходила, младешенька.

Примеры использования хороводных и плясовых песен в классической музыке: „Камаринская“ М. Глинки, „Увертюра на три русские песни“ М. Балакирева.

Былины. Их характерные черты, тематика, музыкальный язык. Сборник Н. Римского-Корсакова „100 русских народных песен“ (№ 2 „О Вольге и Микуле“, № 3 „Соловей Будимирович“).

Использование былинных напевов в классической музыке. Н. Римский-Корсаков. Опера „Садко“, 4-я картина „Высота“.

Возникновение песен на исторические темы (XV - XVIII в.). Содержание, напев, ведущие примеры. Песни про татарский полон („Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка“).

Протяжные песни: отражение в них глубокого душевного чувства, раздумья. Медленный темп, мелодия широкого распева. Мелодический развод. Смена размера. Вариантность.

Музыкальные примеры

Лучинушка
Не одна во поле дороженька пролежала
Каватина Антонида из оперы М. Глинки „Иван Сусанин“
Песня Садко „Ой ты, темная дубравушка“ из оперы Н. Римского-Корсакова „Садко“
1-я песня Леля из оперы Н. Римского-Корсакова „Снегурочка“.

Трудовые песни. Их возникновение. Песни революционного движения в народно-песенном творчестве. Тематика и характер музыкального языка.

Музыкальные примеры

Дубинушка
Эй, ухнем
Смело, товарищи, в ногу
Смело, друзья, не теряйте
Варшавянка
Замучен тяжелой неволей
Вы жертвою пали.

38

Использование напевов революционных песен в творчестве композиторов-классиков.

Д. Шостакович. Симфония „1905 год“.

Тема 7.2. Русская музыка конца XVIII — начала XIX века

Русская песня и романс. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов.

Романс — один из любимых видов музыкального искусства в конце XVIII — первой половине XIX века. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей. Устное распространение романсов.

Музыкальные примеры

А. Алябьев. Соловей

А. Варламов. Белеет парус одинокий. Горные вершины

А. Гурилев. Колокольчик

Тема 7.3. М. И. Глинка (1804-1857)

Глинка — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчеству Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография. Опера „Иван Сусанин“. Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патриотическая тема. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность и национальный характер музыки. Польские сцены.

Музыкальные примеры

Опера „Иван Сусанин“:

1 д. Интродукция. Каватина и рондо Антонида. Трио „Не томи, родимый“

2 д. Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка

3 д. Сцена Сусанина с поляками. Романс Антонида. Хор „Всех врагов земли своей“

4 д. Вступление. Ария Вани. Речетатив и ария Сусанина „Ты приди, моя заря“. Ответ Сусанина „Туда завел я вас“. Эпилог.

Произведения для оркестра. Их значение в развитии русской симфонической музыки. П. И. Чайковский о „Камаринской“. Две контрастные народные темы и их вариационное развитие.

„Вальс-фантазия“. Образное и мелодическое богатство музыки. Метрическое содержание, форма. „Арагонская хота“. Использование испанских песенно-танцевальных мелодий.

Романсы. Мелодия — основное средство передачи содержания. Богатство образов.

Музыкальные примеры

Не искушай

Сомнение

Я помню чудное мгновение

Попутная песня

Венецианская ночь

Жаворонок.

Тема 7.4. А. С. Даргомыжский (1813—1869)

Младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как „великий учитель музыкальной правды“, смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России.

Опера „Русалка“ — первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Отражение в ней душевного мира героев, их переживаний. Яркие музыкальные характеристики в ансамблях — смелый и новый прием.

Музыкальные примеры

Опера „Русалка“:

1 д. Ария Мельника. Терцет Наташи, Князя, Мельника. Хороводная песня „Заплетися плетень“. Песня „На горе мы пиво варим“.

2 д. Хор „Сватушка“. Песня Наташи

3 д. Каватина Князя.

Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А. Даргомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальные примеры

Мне минуло шестнадцать лет

Мне грустно

Старый капрал

Тема 7.5. „Могучая кучка“. Характеристика творческого направления

Подъем общественной жизни в 60—70-х годах XIX в. „Могучая кучка“ — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции „кучкистов“.

Тема 7.6. Оперное творчество композиторов „Могучей кучки“, М. П.

Мусоргский (1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера „Борис Годунов“ - одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов“ Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

Музыкальные примеры

Опера „Борис Годунов“:

Пролог. 1 картина — у Новодевичьего монастыря

2 картина — целиком

1 д. Монолог Пимена

2 д. Монолог Бориса

3 д. 2 картина - целиком

4 д. Сцена у храма Василия Блаженного. Сцена под кронами.

А. П. Бородин (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь“. Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные

40 3
сцены' и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария — основной прием музыкальной характеристики.

Опера „Князь Игорь“: **Музыкальные примеры**

Пролог (начало)

1 д. 1 картина. Ария Галицкого

2 картина. Хор девушек. Хоры бояр

2 д. Ария Игоря. Ария Кончака. Половецкие песни и пляски

4 д. Плач Ярославны. Заключительный хор.

Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908). Идеиность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора

„Садко“ — опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов).

Опера „Садко“: **Музыкальные примеры**

1 картина. Хор гостей. Речитатив и ария Садко. Пляска скоморохов

2 картина. Песня Садко. Фантастические сцены. Дуэт Садко и Волховы

3 картина. Ария Любавы

4 картина. Песни Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей. Хор „Высота“

6 картина. Пляска подводного царства

7 картина. Колыбельная Волховы. Заключительная песня Садко. „Снегурочка“ (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы.

Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере.

Музыкальные примеры

Опера „Снегурочка“:

Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Ария и ариозо Снегурочки

Проводы масленицы.

1 д. Ариетта Снегурочки. Первая песня Леля

2 д. Каватина Берендея

3 д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгиря (по желанию)

4 д. Сцена таяния Снегурочки. Заключительный хор.

Тема 7.7. Песня и романс в творчестве композиторов „Могучей кучки“

М. П. Мусоргский. Песни Мусоргского — реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

Музыкальные примеры

Колыбельная Еремушки

Калистрат

Семинарист

Свети, Савишна
Блоха.

А. П. Бородин. Тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов — общее настроение стихотворения. На первом плане — пластичная, выразительная мелодия.

Музыкальные примеры

Для берегов отчизны дальней
Спит княжна.

Н. А. Римский-Корсаков. Лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

Музыкальные примеры

Редет облаков
Не ветер, вея с высоты
Звонче жаворонка пеньё

Тема 7.8. Симфоническое творчество композиторов „Могучей кучки“

М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина». Рассвет на Москва-реке. Изобразительный характер музыки, красочное использование инструментов симфонического оркестра.

А. П. Бородин. 2-я симфония „Богатырская“. 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита „Шехерезада“ — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок „1001 ночь“. Контрастные образы Шахриара и Шехерезады. Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

Тема 7.9. П. И. Чайковский (1840-1893)

Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография.

Опера „Евгений Онегин“. Лирические сцены по роману А. С. Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных образов, Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Музыкальные примеры

Опера „Евгений Онегин“:

1 картина. Дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского

2 картина. Сцена письма

3 картина. Хор „Девицы-красавицы“, Ариозо Онегина

4 картина. Вальс. Мазурка. Ариозо Ленского. Финальный ансамбль

5 картина. Ария Ленского

6 картина. Ария Гремина

7 картина. Заключительная сцена.

42

Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Борьба человека за счастье — основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-жанровое начало в симфоническом творчестве. "Образы симфонии № 5. Симфония № 1 „Зимние грезы“. Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

Музыкально-теоретический материал

Закрепление пройденного, пение песен на основе нового музыкального материала.

Новый материал

Пентатоника, лады народной музыки, смешанные, переменные сложные размеры (распев слогов в русской народной песне). Вводные септаккорды (уменьшенный, малый с уменьшенной квинтой).

Гармонический мажор. Тональности — по выбору педагога.

6-й год обучения

Раздел 8. РУССКАЯ МУЗЫКА, СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Тема 8.1. Балетное творчество П. И. Чайковского

Балеты Чайковского — первые классические русские балеты. Чайковский — продолжатель традиций балетной музыки Глинки. Монументальный характер балетных спектаклей Чайковского. Симфонизация музыки в балетах Чайковского.

„Лебединое озеро“. Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое использование балетной фантастики, портретность, действенность танца, яркий национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Музыкальные примеры

Балет „Лебединое озеро“:

1 д. Вальс. Танец с кубками. Финал

2 д. Танец маленьких лебедей. Адажио Одетты и Зигфрида

4 д. Венгерский танец. Испанский танец. Неаполитанский танец

4 д. Финальная сцена.

„Спящая красавица“. Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете. Характеристичность танца, его реалистическая портретность. Единство музыкальной и хореографической драматургии.

Музыкальные примеры

Балет „Спящая красавица“:

Интродукция

1 д. Вальс. Адажио. Вариации Авроры. Танец Авроры с веретеном

П д. Сцена Авроры и Дезире. Панорама. Симфонический антракт

Ш д. Сюита из характерных танцев. Адажио Авроры и Дезире.

Тема 8.2. Романсы в творчестве П. И. Чайковского

Воплощение душевного мира человека. Богатство мелодического языка. Роль фортепианной партии.

Музыкальные примеры

Средь шумного бала
День ли царит
Колыбельная песня
Мы сидели с тобой.

Тема 8.3. А. К. Глазунов (1865-1936)

Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Значение балетного творчества Глазунова. Глазунов — продолжатель балетной реформы Чайковского.

Балет „Раймонда“. Романтический сюжет. Сохранение традиций балетов Чайковского. Основа балета - пять танцевально-симфонических сюит — полухарактерная, две классические и две характерные.

Музыкальные примеры

Балет „Раймонда“:

I д. I картина. Большой вальс

2 картина. Антракт

II д. Большой испанский танец

III д. Большой венгерский танец. Апофеоз.

Тема 8.4. С. В. Рахманинов (1873-1943)

Выдающийся русский композитор, продолжатель реалистических традиций русской классической музыки. Лиричность и поэтичность — характерные черты творчества Рахманинова.

Второй фортепианный концерт Рахманинова. Цельность цикла. Сочетание драматизма и лиризма. Финал — утверждение оптимистической идеи всего концерта.

Романсы. Традиции Чайковского, Глинки, Балакирева. Преобладание лирической тематики. Значительность фортепианной партии. Вокальный стиль романсов.

Музыкальные примеры

Весенние воды

Сирень

Здесь хорошо

Не пой, красавица.

Тема 8.5. И. Ф. Стравинский (1882—1971)

Стравинский — один из крупных композиторов первой половине XX в. Особенности стиля Стравинского. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений

Балет „Петрушка“. Либретто. Манера использования народно-песенного материала. Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттембры.

Музыкальные примеры

Балет „Петрушка“:

1 картина. Русский танец

2 картина. У Петрушки (отрывок)

3 картина. У Арапа

4 картина - целиком.

Тема 8.6. Музыкальная жизнь страны после Великой Октябрьской социалистической революции

Тема 8.7. С. С. Прокофьев (1891—1953)

Великий русский, советский композитор, классик музыки XX в. Оптимистичность, гуманизм музыки Прокофьева. Разнообразие жанров. Значение музыкально-театральных жанров. Яркий мелодизм Прокофьева. Кантата „Александр Невский“. Патриотическая идея произведения. Контраст музыкальных образов. Героико-эпический характер музыки

Музыкальные примеры

Кантата „Александр Невский“
Вставайте, люди русские
Ледовое побоище
Песня девушки
Въезд Александра Невского во Псков.

Балет „Ромео и Джульетта“. Воплощение сюжета трагедии Шекспир
Музыкальные характеристики главных героев — развернутая галерея музыкальных портретов. Ведущая роль лирических образов. Воплощение трагического в музыке Прокофьева. Сочетание лирики, трагического и комического в балете.

Музыкальные примеры

Балет „Ромео и Джульетта“:

I д. Улица просыпается. Джульетта — девочка. Менуэт. Маски. Танцы рыцарей. Меркуцио

II д. Ромео у патера Лоренцо

III д. Ромео и Джульетта перед разлукой. Танец с лилиями. Похороны и смерть Джульетты.

Балет „Золушка“. Светлая, лирическая сказка. Сюжет Перро. Яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс — основной жанр в музыкальной характеристике главной героини. Адажио, вариации, сюиты — широко развернутые, характерные для классического балета композиции (традиции Чайковского, Глазунова).

Музыкальные примеры

Балет „Золушка“:

I д. Золушка. Фея Нищенка. Гавот. Вальс

II д. Мазурка и выход Принца. Большой вальс. Адажио Золушки и Принца.

Балет „Каменный цветок“ (по желанию). Обращение к сюжету уральских сказок П. Бажова. Эпический характер музыки. Большая роль народных и фантастических сцен. Национальный характер музыки. Роль дивертисментов в балете.

Музыкальные примеры

Балет „Каменный цветок“:

Пролог. Хозяйка Медной горы

I д. 2 картина. Танец девушек. Танец Данилы

III д. 4 картина. Русский танец

4 картина. Цыганский танец. Пляс Северьяна. Соло цыганки и общая кода.

IV д. 9 картина. Радость встречи Катерины с Данилой (адажио).

7-я симфония. 1 ч. — вершина симфонизма Прокофьева. Просветленность, лиричность музыкальных образов. Яркий мелодизм.

Тема 8.8. Д. Д. Шостакович (1906-1975)

Крупнейший композитор - симфонист нашего времени. Ведущее значение в его творчестве крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты). Образы созидания и силы зла, пафос напряженной борьбы в произведениях Шостаковича. Новаторские черты стиля.

7-я симфония „Ленинградская“, 1 ч. Программность симфонии. Контраст образов. Конкретная образность основных тем.

11 симфония 1905 года (по желанию).

Тема 8.9. А. И. Хачатурян (1903—1978)

Музыкальное искусство Армении и традиции русской музыкальной классики — основа творчества Хачатуряна.

А. Хачатурян — создатель первого армянского балета. Симфонии, концерты. Национальная, патриотическая тематика творчества. Балет „Гаянэ“. Сюжет на тему из современной армянской деревни. Жанр лирико-эпической социальной драмы. Музыкальный стиль балета, сложившийся на основе характерных особенностей народного армянского песенно-танцевального искусства.

Музыкальные примеры

Танец с саблями. Танец Нунэ и розовых девушек.

Балет „Спартак“. Посвящен героическому образу Спартака, возглавившего восстание рабов против древнего Рима. Жанр монументальной героической драмы в центре которой — образ Спартака. Роль массовых сцен. Характеристики противоборствующих лагерей — восставших рабов и римских патрициев. Тема любви в балете и образ Фригии. Национальный стиль музыки балета.

Музыкальные примеры

Балет „Спартак“:

Триумфальный марш Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаком.

Смерть гладиатора. Восстание рабов. Танец пастуха и пастушки.

Адажио Спартака и Фригии. Танец гадитанских дев. Танец Эгины.

Общая вакханалия.

Концерт для скрипки с оркестром. Яркий национальный колорит музыки, ее жизнерадостный характер. Virtuозное начало в скрипичной партии. Роль оркестра.

Тема 8.10. Д. Б. Кабалевский (1904—1987)

Крупный советский композитор, общественный деятель, педагог. Многообразие жанров. Молодежная тематика в творчестве Кабалевского.

Концерт для фортепиано с оркестром. Песенно-танцевальный характер главной темы. Яркий, жизнерадостный колорит музыки.

Тема 8.11. Г. В. Свиридов (г. р. — 1915)

Ярко национальный характер дарования. Большое значение в творчестве — тема Родины. Связь с классической и современной поэзией. Вокальная музыка в творчестве композитора.

Музыкальные примеры

Курские песни