

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для музыкальных отделений ДШИ
по предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

5 - летний курс обучения

с. Федосеевка
2014 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 10.04.2015
«Принято»
Педагогическим советом
дата принятия 25.05.2015

«Утверждаю»

Директор

(подпись)

дата утверждения 25.05.2015

Примакова Н.М.

Приказ № 76



Разработчик:

Лузганова М.А., преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензент:

Жукова Ю.В., преподаватель отделения теории музыки
ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный
колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
по предмету «Сольфеджио»,
разработанную преподавателем
МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»
Лузгановой Marinой Анатольевной

Программа составлена в соответствии с предъявляемыми требованиями и включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание, рекомендуемый музыкальный материал, список используемой литературы, методические рекомендации.

В программе четко обозначена цель дисциплины, ее основные задачи, определены основные условия в развитии музыкального слуха, ритма, памяти, музыкального восприятия, воспитания творческих навыков.

В пояснительной записке определены цели и задачи данной программы, отличительные ее особенности. Также предлагаются определенные формы проведения уроков и домашних заданий, формы и методы работы на уроках, способы оценки знаний, ожидаемые учебные результаты и способы их проверки.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрено учебно-методическое планирование по классам, исходя из принципа «от простого к сложному». Достоинством данной программы является системность в структурировании материала, доступность и поэтапность в его изучении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету сольфеджио соответствует учебным требованиям и может быть рекомендована для использования в учебно-образовательном процессе музыкальных отделений ДШИ и ДМШ.

Преподаватель высшей категории
ПЦК «Теория музыки»
Губкинского государственного
музыкального колледжа



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», (5- летнее обучение) по предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» – разработана на основе примерной программы Сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ. Москва – 2006 г., предназначена для обучающихся от 8-9 лет и определяет содержание и последовательность изучения тем, количество часов на их усвоение.

В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» отводится в 1 классе 66 часов в год, из расчёта - 2 часа в неделю, со 2 – 5 (6) классы 68 часов в год, из расчёта - 2 часа в неделю.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

вокально – интонационные навыки;

сольфеджирование и пение с листа;

воспитание чувства метроритма;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

музыкальный диктант;

воспитание творческих навыков;

теоретические сведения

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.) В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо попевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен

ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмыслинного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разбираемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же важно, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджиование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе обучения представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

• Целостный анализ

- Основная задача этого вида анализа – научить детей слушать музыкальные произведения.
- При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.
- При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).
- Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.
- Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзыва, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти,

ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо

связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны отличаться доступностью.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

Открытые уроки с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Контрольный урок-эстафета в младших классах;

Урок – путешествие;

Урок – состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

задания на сольфеджирование;
пение интонационных упражнений;
выполнение ритмических упражнений;
транспонирование;
подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

письменные теоретические задания;
задания на сольфеджирование;
пение интонационных упражнений;
выполнение ритмических упражнений;
транспонирование;
подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
intonирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджию».

Методы работы:

Словесный;
Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
Проблемно-поисковый;
Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Способы оценки знаний:

Фронтальный опрос;
Беглый текущий опрос;
Систематическая проверка домашнего задания;
Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
Контрольные уроки в конце каждой четверти;
Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
Тестирование на закрепление теоретических знаний;
Творческий зачет;

Итоговый экзамен.

Отличительные особенности программы:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для музыкальных отделений является адаптированной. Представляет собой предмет «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса ДШИ с. Федосеевка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

Критерии оценки выпускного экзамена Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский

жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. **Оценка «3» (удовлетворительно)**
- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. **Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях

- Неточное выполнение предписанного педагогом задания **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.

- Неумение выполнить в полном объеме предписанное задание

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№ Темы	Наименование тем	Количество часов
	Первая четверть	
1	Звук. Нотный стан, запись нот.	1
2	Скрипичный ключ. Регистр. Клавиатура.	1
3	Устойчивые и неустойчивые звуки.	1
4	Октава. Названия октав. Длительности нот.	1
5	Лад. Мажор. Минор. Гамма.	1
6	Правописание штилей.	1
7	Запись нот 2 октавы.	1
8	Ритм. Запись ритма палочками.	1
9	Полутон. Тон.	1
10	Знаки альтерации.	1
11	Паузы. Счет тонов и полутонов на клавиатуре	1
12	Цифровое обозначение ступеней.	1
13	Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
14	Басовый ключ.	1
15	Метр. Сильная, слабая доля.	1
16	Размер 2/4	1
17	Такт. Тактовая черта.	1
18	Контрольный урок.	1
	Вторая четверть	
1	Ключевые, случайные знаки.	1
2	Порядок появления и написание ключевых знаков.	1
3	Тоника. Тональность.	1
4	Строение мажорной гаммы.	1
5	Вводные ступени. Опевание.	1
6	Размер 3/4.	1
7	Дирижирование. Затакт.	1
8	Разрешение неустойчивых ступеней.	1
9	Мелодический диктант. Навыки написания.	2
10	Транспонирование.	1
11	Закрепление пройденного материала. Работа с клавиатурой.	2
11	Контрольный урок (письменно, устно)	1
	Третья четверть	
1	Тональность Ре мажор	1
2	Паузы	1
3	Строение минорной гаммы.	2
4	Устойчивые и неустойчивые, вводные и главные ступени в миноре.	2
5	Три вида минора. Тональность ля минор	2
6	Размер ¾. Дирижирование. Нота с точкой.	1
7	Затакт.	1
8	Тональность Фа мажор	1
9	Шестнадцатые. Разнообразные ритмические группы в пройденных размерах. Двухголосие.	2

10	Аккорд.	1
11	Затакт.	1
12	Закрепление пройденного материала.	2
13	Контрольный урок.	1
Четвертая четверть		
1	Размер 4/4	2
2	Реприза.	1
3	Музыкальные термины.	2
4	Динамические оттенки.	1
5	Тетрахорд.	2
6	Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение.	2
7	Ритмический диктант (навыки написания).	2
8	Закрепление пройденного. Канон.	2
9	Контрольный урок.	1
10	Повторение пройденного материала.	1
ИТОГО:		66

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 КЛАСС**

№ Темы	Наименование тем	Количество часов
Первая четверть		
1	Повторение пройденного материала	1
2	Гаммы До мажор, Соль мажор	1
3	Работа в тональности Соль мажор	1
4	Работа в тональности Соль мажор	1
	Пение мелодических оборотов	
5	Переменный лад	1
6	Длительности	1
7	Ритмослоги на выученные мелодии	1
8	Гамма Фа мажор	1
9	Размер 2/4	1
10	Сольфеджиование, стактирование в размере 2/4	1
	Тетрахорд	
11	Гамма Ре мажор	1
12	Работа в ладу. Си бемоль мажор	1
13	Пение в ладу по ступеням I-III-V; IV-VI-V; III-II-VII-I	1
14	Фермата. Транспонирование. Пауза.	1
15	Правописание пауз	1
16	Повторение всех пройденных тем, пение устойчивых, неустойчивых вводных ступеней.	1
17	Ритмические упражнения.	1
18	Контрольный урок	1
Вторая четверть		
1	Повторение темы транспонирование	1
2	Параллельные тональности	1
3	Три вида минора	1
4	Гамма ля минор (три вида)	1
5	Работа в ладу ля минор	1

6	Длительности	1
7	Размер $\frac{3}{4}$	1
8	Гаммы ре минор, ми минор (три вида)	1
9	Размер 4/4	1
10	Сольфеджирование с тактированием в размере 4/4	1
11	Повторение пройденных гамм	1
12	Ритмические диктанты	1
13	Повторение	1
14	Пение в ладу по ступеням I-III-V; IV-VI-V; III-II-VII-I и т.д.	1
Третья четверть		
1	Интервалы (название)	1
2	Интервалы (ступеневая величина)	1
3	Интервалы (таблица, виды интервалов)	1
4	Интервалы (тоновая величина)	1
5	Длительности	1
6	Гаммы ре минор, ми минор (три вида)	1
7	Работа в ладу. Ре минор, ми минор (три вида)	1
8	Размер 4/4	1
9	Сольфеджирование с тактированием в размере 4/4	1
10	Мотив, фраза	1
11	Секвенция	1
12	Пение по ступеням I-III-V; IV-VI-V; III-II-VII-I	1
13	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку	1
14	Интервалы (тоновая величина)	1
15	Интервалы (тоновая величина)	1
16	Повторение всех пройденных тем, пение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней.	1
17	Ритмические упражнения	1
18	Контрольный урок	1
Четвертая четверть		
1	Интервалы (таблица, ступеневая, тоновая величина)	1
2	Обращение интервалов	1
3	Обращение интервалов	1
4	Обращение интервалов	1
5	Интервалы (таблица), обращение интервалов	1
6	Длительности	1
7	Гамма си минор (три вида)	1
8	Работа в ладу	1
9	Анализ музыкального текста	1
10	Сольфеджирование с тактированием в размере 4/4	1
11	Анализ музыкального текста (произведение по специальности)	1
12	Гамма соль минор (три вида)	1
13	Разучивание не сложного двухголосия	1
14	Знакомство с музыкальными терминами	1
15	Повторение всех пройденных тем, пение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней.	1

16	Контрольный урок	1
ИТОГО:		68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 КЛАСС

№ Темы	Наименование тем	Количество часов
	Первая четверть	
1	Повторение пройденного материала во 2 классе.	1
2	Повторение гамм до, соль ре мажор.	1
3	Интервалы от звука.	1
4	Обращение трезвучий.	1
5	Повторение темы обращение трезвучий	1
6	Интервалы на ступенях мажора м.2, б.7.	1
7	Интервалы на ступенях мажора б.3.	1
8	Интервалы на ступенях мажора б.6.	1
9	Разрешение интервалов. Опевание.	1
10	Повторение таблицы интервалов, аккордов с обращениями.	1
11	Слуховой анализ интервалов, аккордов.	1
12	Гамма ми бемоль мажор. Работа в ладу.	1
13	Пение интервалов, аккордов.	1
14	Гамма до минор (3 вида).	1
15	Гамма до минор работа в ладу.	1
16	Повторение знаков в гаммах, таблицы интервалов.	1
17	Повторение всех пройденных тем, слуховой анализ интервалов, аккордов, ритмические упражнения, диктант.	1
18	Контрольный урок.	1
	Вторая четверть	
1	Д7 в основном виде.	1
2	Д7 с разрешением в мажор и минор.	1
3	Слуховой анализ интервалов, аккордов.	1
4	Затакт.	1
5	Пение с листа.	1
6	Канон.	1
7	Пение канона, слуховой анализ.	1
8	Работа над каноном.	1
9	Размер 4/4.	1
10	Сольфеджирование с тактированием в размере 4/4.	1
11	Работа над диктантом (размер 4/4, использовать)	1
12	Гамма ля мажор.	1
13	Гамма фа диэз минор (три вида). Пение по ступеням I-III-V; IV-VI-V; III-II-VII-I	1
14	Контрольный урок.	1
	Третья четверть	
1	Гамма ля мажор, работа в ладу.	1

2	Главные трезвучия лада.	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	1
4	Построение цепочки аккордов в пройденных тональностях.	1
5	Пение последовательностей.	1
6	Гамма мажор.	1
7	Интервалы на ступенях мажора б.2.	1
8	Интервалы на ступенях мажора м.3.	1
9	Интервалы на ступенях мажора м.6.	1
10	Интервалы на ступенях мажора м.7.	1
11	Повторение таблицы интервалов на ступенях натурального мажора.	1
12	Повторение таблицы интервалов на ступенях натурального мажора.	1
13	Тритоны. (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре.	2
14	Тритоны (ув.4, ум.5) в гармоническом миноре.	2
15	Тритоны. (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1
16	Повторение всех пройденных тем.	1
17	Контрольный урок.	1
Четвертая четверть		
1	Повторение темы Тритоны. (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1
2	Разрешение тритонов в пройденных тональностях.	1
3	Слуховой анализ интервалов, аккордов.	1
4	Диктант.	1
5	Тритоны в гармоническом миноре в пройденных тональностях.	1
6	Ритмические группы в размере 3/8.	1
7	Гамма ля бемоль мажор.	1
8	Гамма ля бемоль мажор работа в ладу.	1
9	Обращение трезвучий от звука.	1
10	Построение цепочки интервалов во всех пройденных тональностях.	1
11	Гамма фа минор три вида.	1
12	Тритоны в натуральном миноре.	1
13	Цепочка интервалов в различных тональностях.	1
14	Мелодический диктант с использование тритонов.	1
15	Повторение всех пройденных тем.	1
16	Контрольный урок.	1
ИТОГО:		68

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС**

№ Темы	Наименование тем	Количество часов
1	Первая четверть Интервалы (диатонические) в ладу и от звука	1

2	Устойчивые, неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов	1
3	Обращение интервалов	1
4	Консонирующие и диссонирующие интервалы	1
5	Трезвучия B53, M53 в ладу и от звука	1
6	Трезвучия Um53, Uv53 в ладу и от звука	1
7	Обращение трезвучий (B6, M6) в ладу и от звука	1
8	Обращение трезвучий (B64, M64) в ладу и от звука	1
9	Главные трезвучия лада в мажоре	1
10	Главные трезвучия лада в миноре	1
11	Разрешение S53 и его обращений	1
12	Разрешение D53 и его обращений	1
13	Тритоны мажора и гармонического минора в ладу	1
14	Тритоны uv4 от звука с разрешением в 4 тональности	1
15	Тритоны uv4 от звука с разрешением в 4 тональности	1
16	Внутритактовая синкопа в размере 2/4, 3/4	1
17	Внутритактовая синкопа в размере 4/4	1
18	Контрольный урок	1
Вторая четверть		
1	Элементы музыкального языка.	1
2	Запись сочиненных мелодий.	1
3	D7 в мажоре и гармоническом миноре	1
4	D7 от звука	1
5	D7 от звука с разрешением в одноименные тональности	1
6	Отклонение.	1
7	Модуляция.	1
8	Обращение D7 в ладу	1
9	D65 от звука с разрешением в одноименные тональности	1
10	D43 от звука с разрешением в одноименные тональности	1
11	D2 от звука с разрешением в одноименные тональности	1
12	Ритмическая группа в размере 2/4, 3/4, 4/4	1
13	Ритмическая группа в размере 2/4, 3/4, 4/4	1
14	Контрольный урок	1
Третья четверть		
1	Си бемоль минор три вида	1
2	Си бемоль минор три вида	1
3	Триоль в размере 2/4, 3/4	1
4	Триоль в размере 3/4, 3/8	1
5	Характерные интервалы (uv2, um7 в миноре)	1
6	Характерные интервалы (uv2, um7) от звука с разрешением в минор	1
7	Характерные интервалы (um4, uv5) в мажоре	1
8	Характерные интервалы (um4, uv5) в миноре	1
9	Характерные интервалы (um4, uv5) от звука с	1

	разрешением в мажор и минор Ре бемоль мажор (натуральный) Ре бемоль мажор (гармонический) Самостоятельная работа Вводные септаккорды MVII7 в ладу Вводные септаккорды УMVII7 в гармоническом мажоре и миноре Вводные септаккорды MVII7 от звука с разрешением в мажоре Вводные септаккорды УMVII7 от звука с разрешением в мажоре и миноре Контрольный урок	1 1 1 2 1 2 1 1
	Четвертая четверть	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	Размер 6/8 Размер 6/8 Простая двухчастная форма Простая двухчастная репризная форма Простая трехчастная форма Простая трехчастная форма Родственные тональности Родственные тональности Квинтовый круг тональностей Квинтовый круг тональностей Буквенные обозначения звуков и тональностей Буквенные обозначения звуков и тональностей Мелодия. Членение ее на части Период. Каденция Контрольный урок Повторение пройденного материала за год	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ИТОГО:		68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 (6) КЛАСС

№ Темы	Наименование тем	Количество часов
	Первая четверть	
1 2 3 4 5	Интервалы (диатонические) Характерные интервалы гармонического мажора и минора (в ладу) Характерные интервалы гармонического мажора и минора (от звука) с разрешением Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (в ладу) Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (от	2 2 2 2 2

6	звучка с разрешением в 4 тональности) Родственные тональности и отклонения в родственные тональности	2
7	Аkkорды B53, M53 YM53, YB53 в тональности и от звука	2
8	Квинтовый круг. Буквенные обозначения тональностей	2
9	Контрольный урок	2
Вторая четверть		
1	Тональность До диез мажор (натуральный и гармонический)	2
2	Тональность ля диез минор (три вида)	2
3	Доминантсептаккорд с обращениями в ладу с разрешением	2
4	Доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением	2
5	Главные трезвучия лада. Разрешение S53, D53 и его обращений	2
6	Лады народной музыки. Пентатоника	2
7	Контрольный урок	2
Третья четверть		
1	До бемоль мажор натуральный и гармонический Ля бемоль минор (три вида)	2
2	Вводные септаккорды MVII7, YMVII7 в ладу	2
3	Вводные септаккорды MVII7, YMVII7 от звука с разрешением в мажор и минор	2
4	Каденция. Разновидности каденций	2
5	Септаккорд II ступени от звука.	2
6	Септаккорд II ступени в тональности.	2
7	Хроматическая гамма. Правописание хроматической мажорной гаммы	2
8	Хроматическая гамма. Правописание хроматической минорной гаммы	2
9	Смешанный размер. Группировка в смешанных размерах	2
10	Контрольный урок	2
Четвертая четверть		
1	Размер 3/2	2
2	Модуляции в родственные тональности	2
3	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях	2
4	Общий квинтовый круг тональностей.	2
5	Практикум (подготовка к экзамену)	2
6	Экзамен	2
7	Виды размеров повторение	2
8	Повторение пройденного материала за год	2
ИТОГО:		68

Раздел I
ПРОГРАММА ДЛЯ ПЯТИЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

- Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох.
 - Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.
 - Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.
- Пение:
- песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением: V—VI—V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т.д.
 - гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
 - I и III ступеней в мажоре и миноре;
 - мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджиование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, - поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с называнием нот и тактированием.
- Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.
- Размер $\frac{4}{4}$, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам карточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ длительностей: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Навыки дирижирования (тактирования).
- Понятие «ритмическое остинато».
- Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.
- Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Другие ритмические упражнения.
- Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор,

минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$).

Музыкальный материал

Кабалевский Д. Школьные годы

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявиониха»

Польская народная песня «Кукушка»

Песня «Там, в дали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Музыкальный диктант

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с называнием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с называнием звуков;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2—4 (для подвижных групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;
- длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с называнием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

- простейших мелодий на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании первого года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор;
- аккорд;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диэз, bemоль, транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

- мелодия и аккомпанемент.
- Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. - Октыавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
- Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.
- Понятие параллельности тональностей.
- Тональность ля минор.
- Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4
- Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.
- Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др.
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; -ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях в миноре;
- последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наславивания» или взятых одновременно простейших секвенций.

Сольфеджиование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с называнием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвижных групп), с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Новые ритмические длительности четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая размеры 2/4, 3/4, 4/4

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 длительности четверть, две восьмые четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях.
- Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остината; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости ртдельных оборотов, интервалов;
- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный материал

Глинка М. Полька

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла

Кабалевский Д. Наш край

Книппер Л. Полюшко-поле

Старокадомский М. Ку-ку

Русский народный танец «Яблочко»

Бетховен Л. Сурок. Моцарт Л. Волынка

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.
- Диктант с предварительным разбором.
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
- Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой, четыре шестнадцатые; затакт, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, - мелодий на данный текст.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к выученным мелодиям.

Прогнозируемый результат

По окончании второго года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;
- интервал, обращение, разрешение;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата.

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).
- Ритмические длительности четверть с точкой, четыре шестнадцатые, их сочетания в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.
- Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре, ч. 8; умение, построить их в пройденных тональностях
- Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях
Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты):
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.
- Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
- Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—I—II—VII—I, V—III—VI—VII—VI, I—VI—V—VI повыш.—V—III (в миноре) и т. д.;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- интервалов, в том числе тритонов (для подвижных учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.
- Интервалов двухголосно; группами; упражнений на обращение интервалов
- Д₇ с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджиование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:

- восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
- три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $\frac{3}{8}$. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.
- Затакты: две восьмые
- Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.
- Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли;
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением,
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука
- Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный материал

Ребиков В. Вальс

Блок В. Московская кадриль

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Свиридов Г. Старинный танец

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья»

Польская народная песня «Шла девица по лесочку»

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях; в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, затакты две восьмые
- Паузы – восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности

Сочинение:

- мелодий с использованием интонации пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$ с использованием пройденных Мелодических и ритмических оборотов.
- Запись и исполнение сочиненных мелодий.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- обращения трезвучий;
- главные трезвучия Лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;
- доминантсептаккорд (D_7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- трехчастная форма, реприза;
- канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы:

- восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая размерах: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$
- три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $\frac{3}{8}$. Пауза — шестнадцатая
- Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б. 7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях, ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.
- Аккорды: главные трезвучия лада, D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.
- доминантсептаккорда (D_7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвижных групп);
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре);
- группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно
- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

Сольфеджиование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с - отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 ;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы:
- восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль четверть с точкой две шестнадцатые в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $4/4$;
- три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $\frac{3}{8}$, $6/8$.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

- четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах $2/4$, $\frac{3}{4}$, $4/4$
- три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $\frac{3}{8}$, $6/8$.
- Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты
- Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из аккордов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений,
- D_7 ,
- уменьшенного трезвучия,
- вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный материал

Скрябин А. Прелюдия До мажор

Дунаевский И. Спой нам, ветер

Косенко В. Пионерский марш

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде

Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Латышская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Уж ты, поле...»

Гендель Г. Чакона

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Музыкальный диктант

- Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.
- Ритмические группы четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, ¾, 4/4
- Фотодиктанты.
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D_7 ;
- басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Прогнозируемый результат

По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;
- Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:

- четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, ¾, 4/4
- три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8, 6/8.
- Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.
- Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 (6) КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гаммы, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях D_7 с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последо

вательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов, пение одноголосных секвенций
Сольфеджирование и пение с листа
Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
 - с листа мелодий в пройденных тональностях;
 - двухголосных примеров дuetами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.
 - Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы:
- четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, четыре шестнадцатых и восьмая восьмая две шестнадцатых восьмая и другие сочетания длительностей в размере $\frac{6}{8}$;
 - синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
- Более сложные сочетания длительностей в размере $\frac{6}{8}$; синкопы: внутритактовая и междутактовая.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $\frac{6}{8}$.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная)).
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D_7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный материал

Глинка М. Krakovjak из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Зимнее утро

Осеннняя песня. Подснежник. На тройке

Хачатурян А. Восточный танец

Шостакович Д. Родина слышит

Бетховен Л. Элегия

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись знакомых мелодий по памяти.

- Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
- Ритмические группы;
- четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, четыре шестнадцатых и восьмая восьмая две шестнадцатых восьмая и другие сочетания длительностей в размере $\frac{6}{8}$;
- Размеры — все пройденные.
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D_7 с обращениями.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвижных учащихся).
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- гармонический мажор (для подвижных групп);
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.
- Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

- четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, четверть с точкой две шестнадцатые в размерах: $2/4$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы;
- четыре шестнадцатых и восьмая восьмая две шестнадцатых восьмая и другие сочетания длительностей в размере $\frac{6}{8}$;
- Переменный размер.
- Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре (для подвижных учащихся).
- Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;
- уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- D_7 с обращениями в пройденных тональностях;
- малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;
- обращения D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Список литературы

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио – М., 1990.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.
9. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979год..
10. Вахромеев В. Музыкальные диктанты / Общая редакция – М., 1975год
11. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978год
12. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981год.
13. Забряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ. – М., 1997.
14. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979год.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978год..
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980год.
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
20. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981год.
22. Русаяева И. Одноголосные диктанты. – М., Музыка, 1984.
23. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких 1998 год
24. Столицкая Т. Хрестоматия 1998 год
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979год.

- 27. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – Ростов-на-Дону, 2001.
- 28. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – Ростов-на-Дону, 2001.
- 29. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс. – Ростов-на-Дону, 2003.