

Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

---

Луганов М.А., директор муниципального бюджетного учреждения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для фольклорного отделения ДШИ  
по предмету  
«Сольфеджио»**

7 - летний курс обучения

с. Федосеевка  
2015 г.

«Рассмотрена»

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

дата рассмотрения 27.10.2015г

«Принята»

Педагогическим советом

Дата принятия 27.10.2015г

«Утверждена»

Директор

ГУБКИНСКАЯ

НИКОЛА

ИСКУССТВ

С.ФЕДОСЕЕВКА»

(подпись)

дата утверждения

*Примакова Н.М.*

Н.М. Примакова

0.2016



**Рецензия**  
на дополнительную образовательную  
исследовательскую программу  
«Акустическое открытие ДШИ»  
по предмету «Музыкальная грамота»

**Разработчик:** Лузганова М.А., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

**Рецензент:** Жукова Ю.В., председатель ПЦК «Теория музыки»  
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

ГУБКИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

309510, г. Губкин Белгородской обл.,  
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

РЕЦЕНЗИЯ  
на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу  
для фольклорного отделения ДШИ  
по предмету «Сольфеджио» 7 летнее обучение  
разработанную преподавателем  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
**Лузгановой Мариной Анатольевной**

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа, подготовлена преподавателем теоретических дисциплин Лузгановой М.А., предназначена для учащихся фольклорного отделения ДШИ с. Федосеевка.

Программа составлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание, требования по контролю и учету успеваемости, критерии оценок, рекомендуемый музыкальный материал, список использованной литературы.

В программе подробно обозначена цель дисциплины, ее основные задачи, определены основные условия и требования в развитии музыкального слуха, ритма, памяти, музыкального восприятия на примерах народных песен Белгородской, Курской, Воронежской области.

Данная программа соответствует требованиям и рекомендуется для использования в учебно-образовательном процессе фольклорных отделений ДШИ и ДМШ.

Председатель ПЦК «Теория музыки»  
Губкинского филиала  
ГБОУ ВО БГИИК

Жукова Ю.В.

октябрь 2015 года



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для изучения предмета учащимися фольклорного отделения, разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» – разработана на основе примерной программы Сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ. Москва – 2006 г

В соответствии с действующими учебными планами, данная программа рассчитана на 7 лет обучения и предназначена для детей в возрасте от 7 лет. На предмет «Сольфеджио» отводится 33 часа в год, из расчёта - 1 час в неделю для 1-го класса, 34 часа в год для учащихся с 2 класса по 7 класс, из расчёта - 1 час в неделю.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

**Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

**Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музенирования;

**Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

### **Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

### Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо попевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разбираемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджиование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же важно, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджиование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе обучения представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
  - анализ отдельных элементов музыкального языка.
- Целостный анализ**
- Основная задача этого вида анализа – научить детей слушать музыкальные произведения.
  - При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.
  - При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).
  - Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.
  - Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзыва, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными

оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с называнием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует эмоциальному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помочь им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны отличаться доступностью .

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера

исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Контрольный урок-эстафета в младших классах;

Урок – путешествие;

Урок – состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

**Домашние задания** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;

выполнение ритмических упражнений;

транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

письменные теоретические задания;

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;

выполнение ритмических упражнений;

транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента.

### **Формы работы:**

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

intonирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

### **Методы работы:**

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

**Способы оценки знаний:**

Фронтальный опрос;

Беглый текущий опрос;

Систематическая проверка домашнего задания;

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

Контрольные уроки в конце каждой четверти;

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;

Тестирование на закрепление теоретических знаний;

Творческий зачет;

Итоговый экзамен.

**Отличительные особенности программы:**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» является адаптированной. Представляет собой предмет «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса ДШИ с. Федосеевка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

**Примерные формы проведения выпускного экзамена:**

**Теория:**

устный ответ;

тестирование;

**Практика:**

пение с листа;

пение наизусть одной из выученных мелодий;

диктант;

слуховой анализ;

подбор по слуху;

повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.

сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;

аккомпанемент (для продвинутых групп).

### **Критерии оценки выпускного экзамена по предмету Сольфеджио**

#### Диктант

##### **Оценка «5» (отлично)**

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

##### **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмыслинность исполнения, легкий дирижерский жест.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмыслинность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### Слуховой анализ

##### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

#### Теоретические сведения

##### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предписанного педагогом задания

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

**Учебно-тематический план  
1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество занятий</b>
<b>Первая четверть</b>		
1	Вводная тема. Высокие и низкие звуки	1
2	Название октав	1
3	Скрипичный ключ	1
4	Длительности звуков	1
5	Основное деление длительностей нот	1
6	Название и запись звуков первой октавы	1
7	Размер 2/4	1
8	Контрольный урок	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>8</b>
<b>Вторая четверть</b>		
1	Басовый ключ Паузы	1
2	Знаки альтерации	1
3	Тон. Полутон	1
4	Размер 3/4.	1
5	Мажор и минор. Запись звуков 2-й октавы	1
6	Тональность До мажор. Тоника	1
7	Восьмые длительности в размере 3/4	1
8	Контрольный урок	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>
<b>Третья четверть</b>		
1	Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки	1
2	Тональность Соль мажор Нота с точкой	1
3	Разрешение неустойчивых звуков лада	1
4	Строение мажорной гаммы	1
5	Ключевые и не ключевые знаки альтерации	1
6	Тональность Ре мажор	1
7	Затакт. Канон	1
8	Контрольный урок	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>
<b>Четвертая четверть</b>		
1	Аккорд. Мажорное трезвучие	1
2	Минорное трезвучие	1
3	Транспонирование	1
4	Тональность Фа мажор	1
5	Реприза. Знаки сокращенного нотного письма	1
6	Музыкальная фраза	1

7	Двухголосное пение	1
8	Динамические оттенки	1
9	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		9
ИТОГО:		33

## 2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий
Первая четверть		
1	Мажорные и минорные тональности.	1
2	Тетрахорд. Тональность Фа мажор	1
3	Интервал. Затакт	1
4	Интервал чистая прима	1
5	Тональность ля минор (натуральный вид)	1
6	Гармонический и мелодический минор	1
7	Дирижирование в размере 2/4	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО		8
Вторая четверть		
1	Канон	1
2	Нота с точкой в двухдольном размере	1
3	Тональность ми минор	1
4	Дирижирование в трехдольном размере	1
5	Параллельные тональности	1
6	Нота с точкой в размере 3/4	1
7	Главные ступени лада и их названия	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		8
Третья четверть		
1	Интервал секунда	1
2	Размер 3/8	1
3	Размер 4/4	1
4	Тональность ре минор	1
5	Большая и малая терции	1
6	Тональность Соль мажор	1
7	Мажорное трезвучие	1
8	Чистые кварты в мажорном ладу	1
9	Минорное трезвучие	1
10	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		9

Четвертая четверть		
1	Тональность Ре мажор	1
2	Чистые квинты в мажорном ладу	1
3	Тональность си минор	1
4	Шестнадцатые длительности	1
5	Большие и малые сексты	1
6	Нота с точкой в размерах 3/4, 4/4	1
7	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		9
ИТОГО:		34

### 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий
Первая четверть		
1	Повторение	1
2	Тональность Ре мажор	1
3	Большие и малые септимы	1
4	Тональность си минор	1
5	Главные трезвучия лада	1
6	Чистая октава	1
7	Обращение интервалов	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО		8
Вторая четверть		
1	Тональность Ля мажор	1
2	Устойчивые и неустойчивые интервалы	1
3	Строение минорной гаммы	1
4	Порядок прибавления диезов	1
5	Тональность фа диэз минор	1
6	Ладовое разрешение интервалов	1
7	Проработка размера 3/8	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		8
Третья четверть		
1	Порядок прибавления bemolей	1
2	Тональность Си bemоль мажор	1
3	Обращения трезвучия	1
4	Секстаккорд	1
5	Квартсекстаккорд	1
6	Шестнадцатые в размере 3/8	1

7	Транспозиция	1
8	Тональность соль минор	1
9	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		9
<b>Четвертая четверть</b>		
1	Период	1
2	Тональность Ми бемоль мажор	1
3	Консонирующие диссонирующие интервалы	2
4	Тональность до минор	1
5	Переменный лад	1
6	Простая двухчастная форма	1
7	Музыкальная фраза	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		9
ИТОГО:		34

## 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий
<b>Первая четверть</b>		
1	Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков	1
2	Секвенция	1
3	Анализ музыкальных произведений	1
4	Тритоны	1
5	Пунктирный ритм в размере 3/4	1
6	Тональность Ре мажор	1
7	Пунктирный ритм в размере 4/4	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО		8
<b>Вторая четверть</b>		
1	Тональность си минор	1
2	Триоль в размере 6/8	1
3	Большая и малая септима	1
4	Тональность Си бемоль мажор	1
5	Построение тритонов в тональности и от звука	1
6	Синкопа	1
7	Тональность соль минор	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		8
<b>Третья четверть</b>		

1	Трезвучия главных ступеней	1
2	Секстаккорды и квартсекстаккорды	1
3	Тональность ми бемоль мажор	1
4	Обращение главных трезвучий	1
5	Тональность до минор	1
6	Тональность Ля бемоль мажор	1
7	Построение аккордов от звука	1
8	Тональность фа минор	1
9	Контрольный урок	1

ВСЕГО:

9

## Четвертая четверть

1	Построение аккордов в тональности	2
2	Имитация. Типы движения голосов	1
3	Септаккорд. Доминантсептаккорд	2
4	Тональность Ми мажор	1
5	Одноименные тональности	1
6	Тональность до диез минор	1
7	Контрольный урок	1

ВСЕГО:

9

ИТОГО:

34

## 5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий
Первая четверть		
1	Тритоны в мажорном ладу	1
2	Тональность ми минор	1
3	Трезвучие главных ступеней	1
4	Период (однотональный, модулирующий)	1
5	Обращение главных трезвучий лада	1
6	Доминантсептаккорд	1
7	Синкопы	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО		8
Вторая четверть		
1	Буквенные обозначения тональности	1
2	Тональность Ля мажор Каденция	1
3	Предложение	1
4	Тональность фа диез минор	1
5	Размер 6/8	1

6	Тональность Си бемоль мажор	1
7	Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	1
8	Контрольный урок	1

ВСЕГО:

8

## Третья четверть

1	Обращение трезвучий главных ступеней	1
2	Разрешение S53 и обращений	1
3	Разрешение D53 и обращений	1
4	Переменный размер	1
5	Построение интервалов и аккордов	1
6	Триоли	1
7	Тональность соль минор	1
8	Ладовое разрешение интервалов Органный пункт	1
9	Контрольный урок	1

ВСЕГО:

9

## Четвертая четверть

1	Тональность Ми мажор	1
2	Характерные интервалы	2
3	Тональность до диез минор	1
4	Уменьшенное трезвучие	2
5	Транспозиция	1
6	Альтерация	1
7	Контрольный урок	1

ВСЕГО:

9

ИТОГО:

34

## 6 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий
Первая четверть		
1	Мажорные и минорные тональности	1
2	Составные интервалы	1
3	Интервалы натурального и гармонического минора	1
4	Тональность Ми мажор	1
5	Гармонический мажор	1
6	Тональность до диез минор	1
7	Характерные интервалы гармонического минора	1

8	Контрольный урок	1
ВСЕГО		8

## Вторая четверть

1	Тональность Ля бемоль мажор	1
2	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	1
3	Доминантсептаккорд и его обращение в миноре	1
4	Тональность фа минор	1
5	Уменьшенный септаккорд	1
6	Секвенция	1
7	Уменьшенное трезвучие в мажоре	1
8	Контрольный урок	1

ВСЕГО: 8

## Третья четверть

1	Энгармонически равные интервалы	1
2	Доминантсептаккорд и его обращение в мажоре	1
3	Тональность Си мажор	1
4	Уменьшенное трезвучие в миноре	1
5	Составные размеры. Переменные размеры. Размер 3/2	1
6	Тональность соль диез минор	1
7	Увеличенное трезвучие	1
8	Тональность Ре бемоль мажор	1
9	Контрольный урок	1

ВСЕГО: 9

## Четвертая четверть

1	Тональность Фа диез мажор	1
2	Тональность ре диез минор	1
3	Пентатоника	2
4	Тональность Ре бемоль мажор	1
5	Разрешение главных трезвучий	2
6	Тональность си бемоль минор	1
7	Контрольный урок	1

ВСЕГО: 9

ИТОГО: 34

## 7 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий
Первая четверть		
1	Родственные тональности	1
2	Простая двухчастная форма	1
3	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности	1

4	Модуляция в родственные тональности	1
5	Простая трехчастная форма	1
6	Уменьшенное трезвучие	1
7	Лады народной музыки мажорного наклонения	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО		8
<b>Вторая четверть</b>		
1	Увеличенное трезвучие	1
2	Одноименные тональности	1
3	Характерные интервалы	1
4	Параллельные тональности	1
5	Тритоны	1
6	Простые интервалы. Построение от звука	1
7	Характерные интервалы	1
8	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		8
<b>Третья четверть</b>		
1	Размер 5/4	1
2	Вводные септаккорды	1
3	Хроматическая гамма	1
4	Септаккорд второй ступени	1
5	Модуляция в родственные тональности	1
6	Вариационная форма	1
7	Лады народной музыки	1
8	D7 с обращениями	1
9	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		9
<b>Четвертая четверть</b>		
1	Смешанный размер	1
2	Сонатная форма	2
3	Лады народной музыки минорного наклонения	2
4	Форма рондо	1
5	Виды размеров. Переменные, смешанные, составные	1
6	Подбор аккомпанемента	1
7	Контрольный урок	1
ВСЕГО:		9
ИТОГО:		34

### **Список методической литературы**

1. С .Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке 2003 год
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.
9. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979год.
10. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968год.
11. Вахромеев В. Музыкальные диктанты / Общая редакция– М., 1975год
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год
13. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год
14. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978год
15. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981год
16. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972 г
17. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
18. Котляревская М. –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
19. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год
20. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979год.
21. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978год.
22. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980год.
23. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980год.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989год.
26. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
28. Островский Н. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред.– Л., 1967.
29. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
30. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981год.
31. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких 1998 год
32. Столицкая Т. Хрестоматия 1998 год
33. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974
34. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979год.
35. Чижова. С.Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
36. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### ПРОГРАММА ДЛЯ СЕМИЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

#### 1 КЛАСС

##### Содержание:

###### **Вокально-интонационные навыки**

- Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.
- Четкое произношение согласных в слове.
- Слуховое осознание чистой интонации.

###### **Пение:**

- песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона: V—VI—V, III—I—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия;
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

###### **Сольфеджирование и пение с листа**

###### **Пение:**

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с назначением нот и тактированием.
- ритмические длительности

###### **Воспитание чувства метроритма**

- Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , длительностей
- Паузы: половинные, четвертные, восьмые.
- Использование остинato в качестве аккомпанемента к выученным песням, воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).
- Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.)
- Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано.

###### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динами-

ческих оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ).

### ***Музыкальный материал***

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»  
Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Кабалевский Д. Школьные годы

Островский А. До-ре-ми-фа-соль. Кролик

Раков Н. Полька

Бетховен Л. Концертант Си-бемоль мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экоксез соль мажор

Шуман Р. Народная песенка.

### ***Музыкальный диктант***

-Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с называнием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

- Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодии, предварительно спетых с называнием звуков;

### ***Воспитание творческих навыков***

- Допевание мелодий на нейтральный слог, с называнием звуков в изученных тональностях.

- Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогов на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

- Подбор баса к выученным мелодиям.

- Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

### ***Прогнозируемый результат***

***По окончании первого года обучения учащийся должен знать:***

- Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

мажор и минор;  
тон, полутон; строение мажорной гаммы;  
скрипичный и басовый ключи;  
ключевые знаки, диез, bemоль;  
транспонирование;  
канон.

- Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затаакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

## 2 КЛАСС

### Содержание

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;
- В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаждения»;
- двухголосных упражнений;
- простейших секвенций

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с называнием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  с дирижированием; длительности
- простейших двухголосных песен по нотам или по слуху с текстом;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Пауза — целая.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Продолжение работы в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
- Воспроизведение ритмического остината; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.
- Исполнение ритмических канонов.
- Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

#### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

#### ***Музыкальный материал***

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла Грустная песенка

Богуславский С. Песня о пограничнике

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра

Красев М. «А качи, качи»

Левина З. Белочки

Прокофьев С. Вальс

Старокадомский М. Ку-ку

Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке

Шаинский В. Кузнецик. Песенка слона

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля мицор

Белорусский народный танец «Лявиониха»

Бах И. С. За рекою старый дом

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Григ Э. Листок из альбома

Моцарт В. Бурре

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Первая потеря

#### ***Музыкальный диктант***

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).
- Диктант с его предварительным разбором.
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
- Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;

#### ***Воспитание творческих навыков***

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с назвлением звуков.

- Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях,
- с использованием трех видов минора;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к пройденным мелодиям;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### Прогнозируемый результат

*По окончании второго класса учащийся должен знать:*

Понятия:

- параллельные тональности, тетрахорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- ферматы, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др. (по выбору педагога);
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.
- Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).
- Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 3 КЛАСС

### Содержание

#### *Вокально-интонационные навыки*

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов: I—V—VI—V—I V—III—I—VII—I, V—I—III—VI—I—VII—I, V—I—VI—I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- упражнений на обращение трезвучий типа:

#### *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с называнием звуков или с текстом);

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвижных учащихся).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Проработка размеров:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$ .
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

#### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, одевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

#### ***Музыкальный материал***

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек. Пастушок

Прокофьев С. Марш, Сказочка

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку» «Ходила младешенька»

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Вальс ля минор

Шуман Р. Дед Мороз

#### ***Музыкальный диктант***

- Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;

- фотодиктант;
- Тембровые диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

#### **Импровизация:**

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

#### **Сочинение:**

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись сочиненных мелодий.

### **Прогнозируемый результат**

**По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:**

#### **Понятия:**

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трехчастная форма; реприза.
- Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных, размерах;
- ритмические группы три восьмые, четвертная и восьмая в размере  $\frac{3}{8}$ .
- Интервалы: б. б и м. б в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **4 КЛАСС**

### **Содержание**

#### ***Вокально-интонационные навыки***

##### **Пение:**

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука б. б и м. б на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний);
- с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием, другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- ритмические группы три восьмых, четверть восьмая четверть в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Пауза — шестнадцатая.

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.
- Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на  $\frac{6}{8}$ .
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
- Двухголосные ритмические упражнения, (группами и индивидуально).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- D7 в изученных тональностях и от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### ***Музыкальный материал***

Варламов А. Горные вершины

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»)

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга», «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Косенко В. Пионерский марш  
 Тиличеева Е. Походная  
 Свиридов Г. Колдун  
 Соловьев-Седой В. Вечер на рейде  
 Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок  
 Шайнский В. Песенка Свистулышина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе»  
 Грузинская народная песня «Сулико»  
 Бетховен Л. Экссез Соль мажор. Сурок.  
 Верди Д. Марш из 2 д. оперы «Аида». Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».  
 Шуберт Ф. Липа  
 Шуман Р. Песня итальянских моряков  
 Шопен Ф. Желание

### ***Музыкальный диктант***

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы
- Тембровые диктанты.
- Фотодиктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

- Импровизация и сочинение;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7;
- подголосков к заданной мелодии;
- Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвижных групп).
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### ***Прогнозируемый результат***

*По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать:*

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- модуляция, хроматизм (в подвижных группах);
- пунктирный ритм; синкопа; триоль;
- имитация.
- Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.
- Си мажор и соль-диез минор.
- восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль
- Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

- Обращения мажорного и минорного трезвучий.

- Д<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 КЛАСС

### Содержание

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм;

- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней: III—IV—IV повыш.—V; III—II—II пониж.;

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями,

уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

- одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано;

- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

- одноголосных секвенций

- Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога).

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

- двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

- двухголосных примеров дуэтом (для подвижных учащихся);

- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвижных учащихся);

- с листа канонов и других двухголосных примеров.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

- Более сложные сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ .
- Синкопы (внутритактовая и междутактовая).
- Переменный размер (в подвинутых группах).
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере  $\frac{6}{8}$ ; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.
- Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### *Музыкальный материал*

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Кабалевский Д. Кавалерийская.

Майкапар С. Сказочка си минор.

Свиридов Г. Колыбельная До мажор.

Стоянов В. Беззаботная песенка

Хачатуян А. Восточный танец.

Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая

Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора»

Русская народная песня «Уж ты, поле».

Бетховен Л. Тирольская песня

Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

### *Музыкальный диктант*

- Различные формы устных диктантов.
- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.
- Фотодиктант
- Тембровые диктанты.

## ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

## **Прогнозируемый результат**

***По окончании пятого года обучения учащийся должен знать:***

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.
- Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.
- Ритмическая группа четверть с точкой, и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых и восьмая в размере  $\frac{6}{8}$ .
- Переменный размер (в подвижных группах).
- Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.
- Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).
- Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;
- определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвижных учащихся).
- Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## **6 КЛАСС**

### **Содержание**

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
  - в пройденных тональностях  $D_7$  с обращениями;
  - уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
  - ув. 4 на VI ступени, ум.. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
  - всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
  - уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
  - интервалов в тональности и от звука двухголосно;
  - последовательностей из нескольких интервалов двухголосно, аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов.
  - одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- Одноголосных, двухголосных, модулирующих секвенций.

### **Сольфеджиование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений  $D_7$ , других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.
- Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.
- Ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, половинная залигованная с триолью в пройденных размерах.
- Переменный размер.

### **Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, половинная залигованная с триолью в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- ритмические упражнения в переменном размере.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений  $D_7$ , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в

миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### ***Музыкальный материал***

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника).

Блантер М. Веселое звено.

Глиэр Р. Монгольская песенка

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Павленко В. Капельки

Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.

Савельев Б. Настоящий друг

Хачатурян А. Скакалка

Чичков Ю. Песня о волшебном цветке

Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор

Григ Э. Весной

Моцарт В. Соната № 15

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»

### ***Музыкальный диктант***

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

- Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

- Фотодиктант.

- Тембровые диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

- мелодий в пятиступенных ладах;

- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов ( $VII_7$ , обращений  $D_7$  и др.).

- Запоминание и запись сочиненных мелодий

- Сочинение и запись, мелодий, без предварительного воспроизведения.

- Продолжение работы по подбору подголосков.

- Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### ***Прогнозируемый результат***

*По окончании шестого года обучения учащийся должен знать:*

Понятия:

- гармонический мажор;

- характерные интервалы;

- пентатоника;

- переменный размер.

- Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.
  - Ритмические группы: четверть зализованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть зализованная с триолью, половинная зализованная с триолью в пройденных размерах.
  - Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и. от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7-в гармоническом мажорен миноре.
  - Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.
- Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
  - интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
  - интервалов и аккордов от звука.
  - Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.
  - Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).
  - Буквенные обозначения звуков и тональностей

## 7 КЛАСС

### Содержание

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех; ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;
- различных двухголосных примеров.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные

тональности.

- Транспонирование с листа.
- Ритмические группы — все ранее пройденные.
- Смешанные размеры.

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Дирижерский жест в смешанных размерах.
- Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвижных групп).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

### ***Музыкальный материал***

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Северная звезда

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет»

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»

Пахульский Г. В мечтах

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта 1 д.

Мурадели В. Бухенвальдский набат

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Григ Э. Сосна.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

Шопен Ф. Mazurki: соч. 24 № 2, соч. 33 №1, соч. 7 №5

### ***Музыкальный диктант***

- Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.
- Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвижных групп).
- Фотодиктанты.
- Тембровые диктанты.

## ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвижных учащихся);
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.
- Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвижных учащихся).

## **Прогнозируемый результат**

**По окончании седьмого года обучения учащийся должен знать:**

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.
- Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
- Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
- Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах:
- Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на-IV и VI ступенях, ум. 5 на V-H и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвижных групп).
- Аккорды: трезвучия главных ступеней, с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями;  $D_7$  с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;  $D_7$  в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвижных групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвижных групп).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.
- Знание основных музыкальных терминов.

## Список литературы

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио – М., 1990.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.
9. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979год..
10. Вахромеев В. Музыкальные диктанты / Общая редакция – М., 1975год
11. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978год
12. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981год.
13. Забряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ. – М., 1997.
14. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979год.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978год..
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980год.
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
20. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981год.
22. Русеева И. Одноголосные диктанты. – М.. Музыка, 1984.
23. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких 1998 год
24. Столицкая Т. Хрестоматия 1998 год
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979год.
27. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – Ростов-на-Дону, 2001.
28. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – Ростов-на-Дону, 2001.