

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа Белгородской области
(МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»)

примерная программа
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства:
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

«СОЛЬФЕДЖИО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Учебный предмет **ПО.02.УП.01.**
Срок обучения 8(9) лет

«Одобрена»
Методическим советом
образовательного учреждения
МБОУ ДОД «ДШИ с.
Федосеевка»
Рассмотрена: 01.04.2013 г.

«Утверждаю»
Директор – Халеев Анатолий
Семёнович



Утверждено: 14.05.2013 г.

Разработчик : Лузганова Марина Анатольевна
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка»

Рецензент: Жукова Юлия Валентиновна
Куратор МБОУ ДОД « ДШИ
с. Федосеевка», преподаватель
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Рецензент: Лазебная Светлана Владимировна
Заведующая зональным методическим
объединением преподавателей теоретических дисциплин
г. Старый Оскол и Старооскольского района,
преподаватель высшей квалификационной
МБОУ ДОД «ДМШ №4»

ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Адрес
309510 г. Губкин Белгородская область
Ул. Победы, 4

2
Телефон
т. 5-71-44, 5-54-97.

РЕЦЕНЗИЯ

преподавателя ПЦК «Теория музыки» Губкинского государственного
музыкального колледжа Жуковой Ю.В.
на программу ПО.02.УП.01 Сольфеджио
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства, разработанную в 2012 г.
преподавателем музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДОД – «ДШИ с.Федосеевка»
Лузгановой Мариной Анатольевной

Данная программа посвящена одному из ведущих и обязательных предметов в курсе ДШИ – сольфеджио (предназначенная для 1 – 9-х классов исполнительских отделений). Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету и раскрывает все основные направления и принципы работы по изучению данного предмета.

Примерная программа имеет следующую структуру: пояснительную записку, методические указания, содержание предмета, формы контроля знаний (экзаменационные требования), список учебно-методической литературы.

Развернутая пояснительная записка включает в себя основные цели и задачи предмета. Подробно излагается теоретическая база предмета, перечислены практические формы и виды работы на уроке: интонационные и слуховые упражнения, сольфеджирование и музыкальный диктант, развитие метроритма, творческих навыков и теоретическую базу. Подробно и грамотно изложен раздел «Учёт успеваемости учащихся».

В «Содержании изучаемого курса» автор подробно останавливается на основных формах обучения, «наполняя» их конкретными темами и заданиями, выстраивает материал по принципу усложнения в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Раздел «Экзаменационные требования» содержит указания по формам контроля знаний, примерные экзаменационные задания.

«Список учебно-методической литературы» – это перечень обязательных учебников и учебных пособий, предлагающийся автором к использованию в педагогической практике.

Программа, разработанная преподавателем теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка» Лузгановой М.А. содержит все необходимые разделы, написана профессионально грамотно, соответствует специфике и требованиям ФГОТ и может быть рекомендована для

Куратор МБОУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка»,
преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Губкинского государственного
музыкального колледжа

Hofm.

Подлинность подписи _____

Жуковой Ю.В. заверяю _____

Специалист ОК _____

ОТДЕЛ КАДРОВ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
-

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*
-

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, а так-же учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка»

Программа предназначена для работы с обучающимися по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» направлена на выявление музыкально одаренных детей и подготовки их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.

Данная учебная программа по предмету «Сольфеджио» выполняет следующие функции: нормативную т.к. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; определяющую последовательность усвоения ее содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, поскольку выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний.

2. Пояснительная записка

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявить творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки необходимы для использования ученикам в занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Задача педагога – создание условий для качественного усвоения теоретического и практического материала, способствовать приобретению обучающимися навыков сольфеджирования, определения на слух, подбора и записи мелодии по слуху, научить качественно работать самостоятельно, найти индивидуальный подход к ребенку для выявления его творческого потенциала.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок реализации вариативной части учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. В первом классе к обязательной части учебных предметов (сольфеджио) добавляется 1 час; со второго по восьмой классы 0,5 часа.

Форма проведения занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут в 1 и 2 классах продолжительность урока 30 минут два раза в неделю.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для реализации цели и задач необходимо:

воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

выработка у обучающихся слуховых представлений.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

вокально – интонационные навыки;

сольфеджирование и пение с листа;

воспитание чувства метроритма;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

музыкальный диктант;

воспитание творческих навыков;

теоретические сведения

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Учебным планом образовательного учреждения с учетом часов вариативной части на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	1-8 классы вариативная часть	1-8 классы обязательная часть	9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147,5	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	147,5	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	263	33

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в том числе:
Контрольные уроки и контрольные работы в: 2, 4, 6,8, 10, 14, 15 полугодиях.
Экзамен в 12 полугодии.

5. Учебный план

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	Класс 1	Класс 2	Класс 3	Класс 4	Класс 5	Класс 6	Класс 7	Класс 8
Сольфеджио	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Кол-во недель	32	33	33	33	33	33	33	33

Учебный план Срок обучения 9 лет Девятый год

Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах
Сольфеджио	1,5 часа
Кол-во недель	33

6. Формы и методы контроля, система оценок

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, тестирования.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности

обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен и контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по предмету сольфеджио;

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачёты в полугодиях 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позже, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

Содержание экзаменационных материалов (билетов) разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отделения и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена в содержание билетов включают теоретические вопросы по пройденным темам и практические задания.

До начала проведения экзамена содержание экзаменационных заданий до сведения обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей - письменного задания (диктант) и устного опроса.

В состав экзаменационной комиссии входят два-три преподавателя (в том числе и ведущий преподаватель по сольфеджио), кандидатуры которых согласуются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе, и неудовлетворительная).

В случае получения обучающимся неудовлетворительной оценки по сольфеджио передача экзамена допускается по завершении сдачи всех экзаменов. Условия повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». !!!!!

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и экзаменам по сольфеджио проводятся консультации. По усмотрению образовательного учреждения консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме, установленном ФГТ.

В восьмом классе (16 полугодие) проводится экзамен, позволяющий выявить качество знаний обучающихся по предмету «Сольфеджио». В девятом (предпрофессиональном) классе обучающиеся, нацеленные на углублённое изучение предметов теоретического цикла и, в первую очередь, сольфеджио, также сдают экзамен по данной дисциплине (18 полугодие).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося в использовании теоретических знаний при выполнении практических работ;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Примерные формы проведения экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение двухголосных примеров;
- пение цепочки интервалов и аккордов;
- диктант;
- слуховой анализ;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

Характеристики оценок по различным формам экзаменационной работы

Музыкальная грамота

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в музыкальной грамоте.
- Неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Чтение с листа

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Упражнение спето в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Неточное интонирование; отсутствие осмысленности исполнения; отсутствие чёткости в дирижёрском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все лады, интервалы, аккорды, септаккорды
- Выявлены все гармонические обороты аккордовой (интервальной) последовательности.

Оценка «4» (хорошо)

- Определены верно не все лады, интервалы, аккорды, септаккорды
- Выявлены верно не все гармонические обороты аккордовой (интервальной) последовательности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- В определении лада, интервалов, аккордов, септаккордов имеется много неточностей.
- Имеется много неточностей в определении гармонических оборотов аккордовой (интервальной) последовательности.

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются небольшие неточности: отсутствует случайный знак или имеются две-три неверные ноты, несколько ритмических

неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

Открытые уроки с присутствием родителей;

Контрольный урок-эстафета в младших классах;

Урок – путешествие;

Урок – состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;

выполнение ритмических упражнений;

транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

письменные теоретические задания;

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;

выполнение ритмических упражнений;

транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Ф. Калиной

Методы работы:

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Способы оценки знаний:

Фронтальный опрос;

Беглый текущий опрос;

Систематическая проверка домашнего задания;

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

Контрольные уроки в конце каждой четверти;

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;

Тестирование на закрепление теоретических знаний;

Творческий зачет;

Итоговый экзамен.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо попевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разбираемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же важно, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato, аккомпанемента к

песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе обучения представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

- Основная задача этого вида анализа – научить детей слушать музыкальные произведения.
- При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии,

принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

- При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).
- Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.
- Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному

восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из

обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны отличаться доступностью .

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8-9 классе.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание программы

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Порядок изучения тем планируется преподавателем исходя из особенностей каждой

учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица
3

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)		
№	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1					
2					
3	Нотная грамота	Урок	4	2	2
	Гамма До мажор.	Урок	2	1	1
	Устойчивые и неустойчивые ступени				
4					
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
6					
7	Опевание	Урок	2	1	1
8	устойчивых ступеней.				
9	Тоническое трезвучие				
10					
	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
	Размер 2/4	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
	Размер 3/4	Урок	4	2	2
	Устные диктанты	Урок	4	2	2

11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица
4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5

3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3

1
0

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6					
7	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
8					
9	Три вида минора	Урок	5	2	3
	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
13					
	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
14					
	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
15					
	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5

18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1
1

3 класс

Таблица
5

1 2	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
3 4	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
5 6	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
7 8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
10	Ритм две шестнадцатых и	Урок	5	2	3
11	восьмая				
12	Переменный лад	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональности Ми- бемоль мажор и до	Урок	7,5	3	4,5
15	минор				
	Интервалы м.6 и 6.6	Урок	5	2	3

16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
16	Главные трезвучия	Урок	5	2	3
17	лада				
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

1
2

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

4 класс

Таблица
6

1	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
2	материала 3 класса				
3 4	Тональность Ми	Урок	2,5	1	1,5
5 6	мажор				
	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
7 8	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность до-	Урок	5	2	3
11	диез минор				
	Синкопа	Урок	5	2	3
12	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм.	Урок	5	2	3

13	миноре				
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Триоль	Урок	5	2	3
15	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
	Размер 6/8	Урок	5	2	3
	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

1
3

16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица
7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2 3 4	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3
7					

1
4

8 9	миноре				
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
	Построение	Урок	7,5	3	4,5

12	мажорных и				
13	минорных				
14	трезвучий,				
15	секстаккордов,				
16	квартсекстаккордов				
17	от звука				
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица
8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

1
5

2	Обращения	Урок	7,5	3	4,5
3	Доминантового				
4	септаккорда,				
5	разрешения				
	Ритмические	Урок	5	2	3

6	фигуры с				
7	шестнадцатыми в				
8	размерах 3/8, 6/8				
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
11	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
13	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3

	Хроматизм, альтерация. IV повышенная степень в мажоре и	Урок	5	2	3
--	--	------	---	---	---

1
6

15	в миноре				
16	Отклонение,	Урок	2,5	1	1,5
17	модуляция в				
18	параллельную				
19	тональность, в				
20	тональность				
21	доминанты				
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Тональности Соль-	Урок	5	2	3
24	бемоль мажор, ми-				
25	бемоль минор				
26	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
27	тональностей с 6				
28	знаками				
29	Квинтовый круг	Урок	2,5	1	1,5
30	тональностей				
31	Повторение	Урок	5	2	3
32	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
33	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
34	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица
9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
	Характерные	Урок	5	2	3

2	интервалы ув.2 и ум.7в				
3	гармоническом мажоре и гармоническом миноре				
	Характерные интервалы ум.4 и ув.5в	Урок	2,5	1	1,5

1
7

4	гармоническом мажоре				
5 6					
7	Характерные интервалы ум.4 и ув.5в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
10	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
	Различные виды	Урок	5	2	3

12	внутритактовых синкоп				
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
15	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
16	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
17	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5

1
8

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный	Контрольный урок	2,5	1	1,5

24	контроль				
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

*Таблица
10*

1 2	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
3 4 5 6	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Правописание хроматической гаммы (основа-мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

1
9

7 8 9	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
10 11	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
12 13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14	Прерванный оборот	Урок	2,5	1	1,5
15	в мажоре и				
16	гармоническом				
17	миноре				
18	Увеличенное	Урок	5	2	3
19	трезвучие в				
	гармоническом				
	мажоре и миноре				
	Сложные виды	Урок	2,5	1	1,5
	синкоп				
	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
	Построение	Урок	5	2	3
	септаккордов от				
	звука и их				
	разрешение в				
	тональности				
	Построение от звука	Урок	5	2	3
	обращений малого				
	мажорного				
	септаккорда и				
	разрешение его как				
	доминантового в				
	мажоре и				
	гармоническом				
	миноре				
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	10	4	6
	Письменные	Урок	5	2	3
	контрольные				

2
0

20	работы				
	Текущий контроль	Контрольный	5	2	3

21		урок			
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица
11

1	Повторение: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2					
3					
4					
5	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
6					
7					
8	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
	Главные и побочные трезвучия	Урок	5	2	3

2
1

	в тональности, их обращения и				
9	разрешения				
	Уменьшенные	Урок	2,5	1	1,5
	трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и				
10	разрешения				
	Увеличенное	Урок	5	2	3
	трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного				
11	трезвучия				
	Главные	Урок	5	2	3
	септаккорды, их обращения и				
12	разрешения				
	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
	уменьшенного				
13	септаккорда				
	Текущая аттестация	Контрольный	2,5	1	1,5
14		урок			
	7 видов	Урок	2,5	1	1,5
15	септаккордов				
	Побочные	Урок	7,5	3	4,5

	септаккорды в тональности, способы их				
16	разрешения				
	Альтерированные	Урок	5	2	3
	ступени, интервал уменьшенная				
17	терция				
	Гармония II низкой	Урок	2,5	1	1,5
	ступени («неаполитанский» аккорд)				

2
2

18	Период,	Урок	5	2	3
19	предложения,				
20	каденции,				
21	расширение,				
22	дополнение в				
23	периоде				
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Повторение		7,5	3	4,5
23	Письменные контрольные работы		5	2	3
	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица
12

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)		
№	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1					
2					
3					
	Нотная грамота	Урок	5	2	3
	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5

2
3

4	Опевание	Урок	2,5	1	1,5
5	устойчивых				
6	ступеней.				
7					
8	Тоническое				
9	трезвучие				
10	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
11	Размер 2/4	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
14	Размер 3/4	Урок	5	2	3
	Устные диктанты	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

15		урок			
16	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
17	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
18	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3

2
4

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица
13

1 2	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
3 4	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
5 6	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
8	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы ч.1,м.2, 6.2	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
12	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
13	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

2
5

14 15	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
16	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5

18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19					
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
23	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

*Таблица
14*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок	7,5	3	4,5

2
6

4 5	две шестнадцатых и восьмая				
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

7 8	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
9 10 11	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
12	Интервалы м.7, 6.7	Урок	2,5	1	1,5
13	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
16	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
17	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
19	Ув.2в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
	Повторение	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица
15

1 2	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
3 4 5 6	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
7 8	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
9 10 11	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
	Синкопа	Урок	5	2	3
	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
	Триоль	Урок	5	2	3
	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического	Урок	5	2	3

	минора				
	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5

2
8

14	септаккорда				
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Размер 6/8	Урок	5	2	3
	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

*Таблица
16*

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3 4	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6 7 8	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3

	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

2
9

9 10 11	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тоналностей	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
15 16 17	Ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
18	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
19	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая	Урок	5	2	3

20	гамма				
21	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3
0

6-й класс

*Таблица
17*

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1	Урок	5	2	3
2	степени родства				
	Натуральный, гармонический, мелодический вид	Урок	2,5	1	1,5
3	мажора и минора				
	Тритоны в натуральном и гармоническом	Урок	2,5	1	1,5
4	мажоре и миноре				
	Характерные	Урок	5	2	3

	интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4,				
5	ув.5) Хроматические	Урок	2,5	1	1,5
	проходящие и вспомогательные				
6	звуки Правописание	Урок	2,5	1	1,5
	хроматической гаммы (в основе				
7	мажор и минор) Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
8		урок			
	Главные и	Урок	5	2	3
	побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных				
9	трезвучий Уменьшенные	Урок	2,5	1	1,5
	трезвучия в натуральном и гармоническом виде				

3
1

	мажора и минора,				
10	их разрешения Увеличенное	Урок	5	2	3
	трезвучие в гармоническом виде мажора и минора,				
11	разрешения Главные	Урок	2,5	1	1,5
	септаккорды.				

	Повторение Доминантового септаккорда с				
12	обращениями				
	Вводный	Урок	2,5	1	1,5
	септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом				
13	миноре				
	Септаккорд II	Урок	2,5	1	1,5
	ступени в натуральном и гармоническом				
14	мажоре и миноре				
	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
15		урок			
	Разрешение	Урок	7,5	3	4,5
	диатонических				
16	интервалов				
	Сложные виды	Урок	7,5	3	4,5
	синкоп, ритмические фигуры с залигованными				
17	нотами				
	Период,	Урок	5	2	3
	предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде				

18	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
----	------------------	-------------	-----	---	-----

19		урок			
	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные	Урок	5	2	3
21	контрольные				
	работы				
22	Текущий контроль	Контрольн ый урок	5	2	3
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Срок обучения 8 (9) лет

1 КЛАСС

I. Музыкальная грамота

Высокие и низкие звуки;
октава, название октав;
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
устойчивость и неустойчивость, разрешение;
тоника, тональность, тоническое трезвучие, аккорд;
лад, мажор и минор, тональность, главные ступени лада;
паузы, метр, длительности нот,
тон, полутон; строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, бемоль;
динамические оттенки, затакт, транспонирование;
мотив, фраза, предложение канон.

II. Вокально-интонационные навыки

- Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.
- Четкое произношение согласных в слове.
- Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V.- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия;
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

III. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонике, с названием нот и тактированием.
- ритмические длительности: в размере $2/4$, $3/4$.

IV. Воспитание чувства метроритма

- Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров $2/4$, $3/4$, длительностей
- Паузы: половинные, четвертные, восьмые.
- Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням, воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).
- Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.)
- Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано.

V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $2/4$, $3/4$).

Музыкальный материал

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Кабалевский Д. Школьные годы

Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик

Раков Н. Польша

Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор

Шуман Р. Народная песенка.

VI. Музыкальный диктант

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

- Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодии, предварительно спетых с названием звуков;

VII. Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

- Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогов на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

- Подбор баса к выученным мелодиям.

- Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

2 КЛАСС

I. Музыкальная грамота

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;

- интервал;

- мотив, фраза, секвенция;

- фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

- Интервалы: ч.1, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

- Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

II. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

- в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.;

- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

- В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»;

- двухголосных упражнений;
- простейших секвенций

III. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с дирижированием; длительности
- простейших двухголосных песен по нотам или по слуху с текстом;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Пауза — целая.

IV Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Продолжение работы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Длительности:

- Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.
- Исполнение ритмических канонов.
- Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

V Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный материал

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла Грустная песенка

Богуславский С. Песня о пограничнике

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра

Красев М. «А качи, качи»
Левина З. Белочки
Прокофьев С. Вальс
Старокадомский М. Ку-ку
Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке
Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона
Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля мицор
Белорусский народный танец «Лявониха»
Бах И. С. За рекою старый дом
Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»
Григ Э. Листок из альбома
Моцарт В. Бурре
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Первая потеря

VI. Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).
- Диктант с его предварительным разбором.
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
- Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;

VII. Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.
 - Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Импровизация:
- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
 - мелодий на заданный текст;
 - свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях,
 - с использованием трех видов минора;
 - подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
 - подбор баса к пройденным мелодиям;
 - подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.
 - Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

3 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов: I—V—VI—V—II V—III—II—VII - I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа:
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- упражнений на обращение трезвучий типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Проработка размеров: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$.
- Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, одевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный материал

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок

Прокофьев С. Марш, Сказочка

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку» «Ходила младшенька»
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Вальс ля минор
Шуман Р. Дед Мороз

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- фотодиктант;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись сочиненных мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трехчастная форма; реприза.
- Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных, размерах;
- ритмические группы три восьмые, четвертная и восьмая в размере $\frac{3}{8}$.
- Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний);
- с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием, другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- ритмические группы три восьмых, четверть восьмая четверть в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.
- Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на $\frac{6}{8}$.
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
- Двухголосные ритмические упражнения, (группами и индивидуально).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

- Д₇ в изученных тональностях и от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный материал

Варламов А. Горные вершины

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга», «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Косенко В. Пионерский марш

Тиличеева Е. Походная

Свиридов Г. Колдун

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок

Шаинский В. Песенка Свистулышна из м/ф «Незнайка в Солнечном городе»

Грузинская народная песня «Сулико»

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.

Верди Д. Марш из 2 д. оперы «Аида». Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Шуберт Ф. Липа

Шуман Р. Песня итальянских моряков

Шопен Ф. Желание

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы
- Тембровые диктанты.
- Фотодиктанты.

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д₇;
- подголосков к заданной мелодии;
- Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Прогнозируемый результат

По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать:

- Понятия: - тритон;
- септаккорд;

- трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
 - модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);
 - пунктирный ритм; синкопа; триоль;
 - имитация.
 - Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.
 - Си мажор и соль-диез минор.
 - восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль
 - Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.
 - Обращения мажорного и минорного трезвучий.
 - Д₇ в мажоре и гармоническом миноре.
- Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
 - интервалов и аккордов в тональности и от звука.
 - Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней: III—IV— IV повыш.—V; III—II—II пониж.;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано;
- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;
- одноголосных секвенций
- Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д₇, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;
- двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых

учащихся);

- с листа канонов и других двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.
- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
- Более сложные сочетания длительностей в размере $\frac{6}{8}$.
- Синкопы (внутритактовая и междутактовая).
- Переменный размер (в подвинутых группах).
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $\frac{6}{8}$; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, уменьшенного трезвучия от звука.
- Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный материал

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Кабалевский Д. Кавалерийская.

Майкапар С. Сказочка си минор.

Свиридов Г. Колыбельная До мажор.

Стоянов В. Беззаботная песенка

Хачатурян А. Восточный танец.

Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая

Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора»

Русская народная песня «Уж ты, поле».

Бетховен Л. Тирольская песня

Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Музыкальный диктант

- Различные формы устных диктантов.
- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.
- Фотодиктант
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органнй пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.
- Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.
- Ритмическая группа четверть с точкой, и две шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых и восьмая в размере $\frac{6}{8}$.
- Переменный размер (в подвинутых группах).
- Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.
- Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды).
- Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;
- определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).
- Буквенные обозначения звуков, тональностей

6 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
 - звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
 - звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
 - в пройденных тональностях D7 с обращениями;
 - уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
 - ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
 - всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
 - уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
 - интервалов в тональности и от звука двухголосно;
 - последовательностей из нескольких интервалов двухголосно, аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов.
 - одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- Одноголосных, двухголосных, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.
- Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.
- Ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, половинная залигованная с триолью в пройденных размерах.
- Переменный размер.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, половинная залигованная с триолью в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- ритмические упражнения в переменном размере.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и

трехчастная форма), ритмических особенностей;

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D_7 , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный материал

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника).

Блантер М. Веселое звено.

Глиэр Р. Монгольская песенка

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Павленко В. Капельки

Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.

Савельев Б. Настоящий друг

Хачатурян А. Скакалка

Чичков Ю. Песня о волшебном цветке

Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор

Григ Э. Весной

Моцарт В. Соната № 15

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
- Фотодиктант.
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII_7 , обращений D_7 и др.).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий
- Сочинение и запись, мелодий, без предварительного воспроизведения.
- Продолжение работы по подбору подголосков.
- Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя

пройденные аккорды, в различной фактуре.

Прогнозируемый результат

По окончании шестого года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы;
- пентатоника;
- переменный размер.
- Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.
- Ритмические группы: четверть заливанная с четырьмя шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью, половинная заливанная с триолью в пройденных размерах.
- Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и. от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7-в гармоническом мажоре и миноре.
- Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.
- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

7 КЛАСС

Содержание

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех; ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;
- различных двухголосных примеров.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.
- Транспонирование с листа.
- Ритмические группы — все ранее пройденные.
- Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Дирижерский жест в смешанных размерах.
- Размеры 9/8 и $12/8$ (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

Музыкальный материал

Бородин А. Хор .половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Северная звезда

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет»

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»

Пахульский Г. В мечтах

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта I д.

Мурадели В. Бухенвальдский набат

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Григ Э. Сосна.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 №1, соч. 7 №5

Музыкальный диктант

- Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.
- Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).
- Фотодиктанты.
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.
- Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Прогнозируемый результат

По окончании седьмого года обучения учащийся должен знать:

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.
- Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
- Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
- Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах:
- Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на-IV и VI ступенях, ум. 5 на V-Н и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).
- Аккорды: трезвучия главных ступеней, с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D₇ в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.
- Знание основных музыкальных терминов.

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор
(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

33

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, 6.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тоналностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
 Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

38

Тональность ля минор - для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

половинная с

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, 6.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, 6.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

39

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, 6.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

40

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

41

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического

материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных и ритмических диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать на уроках «Рабочие тетради по сольфеджио».

Интонационные упражнения

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке

педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо попевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной

тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разбираемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). На уроках можно использовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

-

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

46

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

48

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.) Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из

предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

49

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

50

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

52

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в

тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

54

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

1. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
2. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

-

56

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- 57
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения - 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
-

58

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочесть вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

60

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам по
основным формам работы*

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

62

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

63



Пример 2



Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с

названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. *Пример 1*

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

65

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение

мелодических вариантов фразы. Сочинение

мелодии на заданный ритм. Сочинение

мелодии на заданный текст. Сочинение

ритмического аккомпанемента. Подбор

второго голоса к заданной мелодии. Подбор

баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

67

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

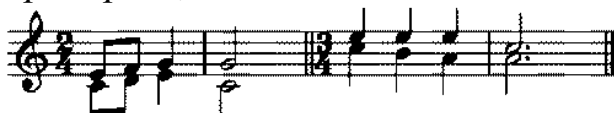
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Пример 9

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.



Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 15

Примеры 14



72

Пример 16

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

73

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.



Пение двухголосных диатонических секвенций *Пример 18*



Пример 17

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

74

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



Музыкальный диктант

Пример 20

75

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Пример 22



Пример И

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

76

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций. *Пример 24*



Пример 23

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

77

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

78

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов). *Пример 25*



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов). *Пример 26*



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.



Пример 28



Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с

залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

79

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

80

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).



Пример 30



Пример 29

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).



Пример 32



Пример 31

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов). *Пример 33*



Пример 34



82

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Пример 36



Пример 35

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

83

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).



Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).



Пример 40



Пример 39



Пример 42

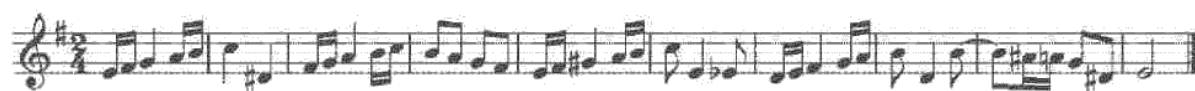


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов). *Пример 41*

86

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Пример 44



Пример 43

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

87

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).



Пример 46



Пример 45

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей,

интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

89

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).



Пример 48



Пример 47

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).



Пример 50



Пример 49

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки

90

шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Пример 52



Пример 51

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов. *Пример 53*



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

91

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся

92

звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

93

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании. **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур



Пример 55



Пример 54

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, 6.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

95

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57

Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

97

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

98

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 62

Пример 61



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пример 63



100

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 69

Пример 68



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих

движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

103

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

104

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 72

Пример 71

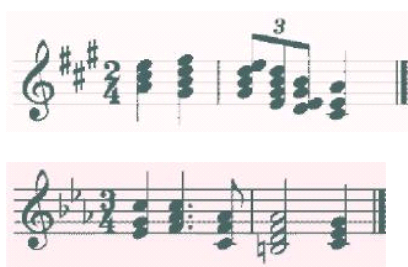




Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 74

Пример 73



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

106

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

107

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

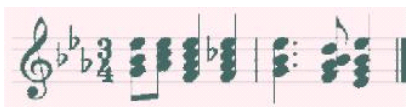


Пример 79



Пример 78

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).



Пример 81



Музыкальный диктант

Пример 80

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Пример 83



Пример 82

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

109

Подбор подголоска к мелодии. Подбор
аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись
двухголосных построений. Сочинение и запись
аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с

упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

110

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти,

подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

III

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО
«Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.
Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный
синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-
2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
5. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
6. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 8.

112

1. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
2. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
2. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
3. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.
М., «Музыка», 1981
3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое
пособие. М., «Музыка», 1988
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и
2. М. «Музыка» 1999