

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБОУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка»)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Специальность - скрипка»

Срок обучения:7(8)

с.Федосеевка
2014

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения <u>10.04.2015</u>	«Утверждаю» Директор <u>Н. М. Примакова</u> (подпись) дата утверждения <u>25.05.2015</u>
«Принято» Педагогическим советом дата принятия <u>25.05.2015</u>	Приказ № <u>76</u>



Разработчик:

Анисимова Е.И., преподаватель МБУ ДО
«ДШИ с. Федосеевка» по классу скрипка

Рецензенты:

Египко О.В., куратор МБУ ДО
«ДШИ с. Федосеевка», преподаватель ГБОУ СПО
«Губкинский государственный музыкальный колледж»

Федосеенко С.Н., заведующая зональным методическим
объединением струнно-смычковых инструментов
преподавателей ДМШ ДШИ
Старооскольского городского округа

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- назначение предмета
- обучающие задачи предмета
- сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Специальность – скрипка».
- основные воспитательные задачи

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

- формы и методы обучения
- контроль и учет успеваемости
- критерии оценивания исполнения
- годовые требования по классам
- примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения. Примерные программы для проведения академических концертов, переводных и выпускных экзаменов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования

ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

309186, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету « Специальность /скрипка/» преподавателя класса скрипки МБУДО «ДШИ с. Федосеевка» Анисимовой Е.И.

Рабочая программа дисциплины « Специальность /скрипка/» составлена с учётом требований современности к дополнительному образованию детей. Программа рассчитана на 7,8-летний срок обучения.

В программу включены все основные разделы: пояснительная записка, в которой изложены основные цели и задачи, подчёркнута практическая направленность предмета. Далее содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и критерии оценок, представлены репертуарные списки.

Подробно изложена теоретическая база предмета, перечислены практические формы и виды работ на уроке. Программа направлена на последовательное развитие, формирование и воспитание творческой личности музыканта.

В целом данная программа отображает опыт работы преподавателя, отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию детей, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель ПЦК

«Струнные инструменты»

Египко О.В.



Пояснительная записка.

За основу при составлении этой программы, взята следующая программа: Программа по классу скрипки и альта, составителями которой являются – Э.Г. Кац, М.А. Кифер, К.К. Родионов. Программа утверждена управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва 1976г. Она направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в сфере музыкального развития ребенка.

Программа класса струнно-смычковых инструментов учитывает неоднородность контингента учащихся детских музыкальных школ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей.

Данная программа служит как для подготовки выбора учащимися направления дальнейшего образования, так и для их творческого разностороннего развития. Реализация программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, ансамбль, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа, игра в оркестре.

Программа формирует у детей эстетическое восприятие мира, развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение учащимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми.

Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений. Некоторые произведения должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи - для ознакомления.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с открытых струн с преподавателем в дуэте или со старшими учениками. Игра в ансамбле дает возможность ученикам со средними способностями выступать на концертах. Ансамблевая игра развивает слух, ритм, внимание, интерес к музыкальному инструменту и процессу игры.

Чтение с листа имеет колossalное значение в музыкальном росте. Здесь развиваются такие качества как концентрация внимания, видение музыкального произведения в целом, умение ориентироваться в темпе, динамике и характере произведения.

Приобретенные навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов в игре в струнном ансамбле и школьном оркестре.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Здесь развиваются ансамблевые навыки, ощущение стиля и формы, развивается эмоциональное восприятие произведения.

Обучение учащихся зависит от качества домашних занятий. Важно научить учащихся рационально использовать время.

1. Цель и задачи.

Цель-создание условий для творческой самореализации учащихся посредством освоения различных техник и методик скрипичного исполнительского искусства.

Задачи:

1.Образовательные.

Изучить инструмент, его возможности, сформировать исполнительские навыки игры на инструменте.

Познакомить учащихся с различными направлениями и стилями, включая современную музыку.

2. Развивающие.

Развить эстетическое восприятие, образное мышление, фантазию, музыкальность.

3.Воспитательные.

Воспитать интерес к национальной и зарубежной музыке.

Воспитать интерес к творческой работе.

По окончании обучения следует ожидать следующих результатов:

воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению, развитие стойкого интереса к музыке, любознательность, стремление к самостоятельному изучению музыкального наследия, воспитание слушателя ценителя музыки, овладение исполнительскими навыками.

Образовательная программа рассчитана на семь лет, занятия индивидуальные , 2 раза в неделю, I-III младшие классы, IV-V средние классы, VI-VII старшие классы.

2. Учебный план.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование других форм: лекция – концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, конкурсах.

3. Контроль успеваемости.

Детские музыкальные школы осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

На выпускной экзамен выносится этюд, крупная форма, две пьесы разного жанра. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с выпускной программой (без оценки). В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

За учебный год преподаватель должен пройти с учеником 4-5 произведений, разных по форме и по жанру. Академические концерты рекомендуется проводить систематически, каждый месяц. При такой организации академических концертов педагог имеет возможность показывать ученика по мере готовности программы.

Способным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступать не менее 3 раз на академических концертах. Количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в прослушиваниях, концертах и конкурсах равнозначно выступлению на академическом концерте.

Технические зачеты проводятся 2 раза в год: в конце октября и в конце февраля. Технический зачет проводится среди учащихся II, III, IV, V, VI, VII классов.

Технический зачет включает исполнение:

1. Гамм, арпеджио.
2. Этюд.

Годовые экзаменационные требования.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
I класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы.
II класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (февраль).
III класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (февраль).
IV класс	Академический концерт (декабрь): две	Экзамен (апрель): одна часть крупной формы и

	разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	пьеса. Технический зачёт (февраль).
V класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (февраль).
VI класс	Академический концерт (декабрь) две разнохарактерные пьесы Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): крупная форма. Технический зачёт (февраль).
VII класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Экзамен (май): этюд, пьеса и крупная форма. Технический зачёт (февраль).

4. Программа по классу скрипки. **Годовые технические требования.**

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио;
2. Этюда на какой-либо вид техники;
3. Чтения с листа;
4. Ответов на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу.

II класс.

Гаммы: G-dur в две октавы, e-moll в одну октаву, B-dur в две октавы, g-moll в одну октаву. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие и квартсекстаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

III класс.

Гаммы: C-dur в две октавы (III позиция), a-moll в две октавы (I позиция), F-dur в одну октаву (II позиция), d-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

IV класс.

Гаммы: As-dur в три октавы, f-moll в две октавы, E-dur в две октавы, cis-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

V класс.

Гаммы: B-dur в три октавы, h-moll в три октавы, As-dur в две октавы (IV позиция). Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele. Двойные ноты.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

VI класс.

Гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

VII класс.

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

Годовые требования по классам..

I класс.

За время обучения в I классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8 пьес; 6 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат первого года обучения.

Учащийся I класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. Бел. нар. песня «Перепелочка».
- В. Калинников «Журавель».
2. Анг. нар. песня «Спи малыш».
- В. А. Моцарт «Аллегретто».
3. Ж. Люли «Песенка».
- Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3. Раздел III. Этюды № 7, 8, 9.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 10, 12. Этюды № 1, 2.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
- Т. Захарына «Осенний дожди
- «Как у нашего кота».
- «Петушок».
- Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
2. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
- А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
- Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
3. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
- «Легкий дождик».
- «Дед Мороз».
- «Зима».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
- М. Магиденко «Петушок».
- Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
- Русс. нар. песня «Как под горкой».
- Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
- В. Калинников «Журавль».
- Бел. нар. песня «Перепелочка».
- В. А. Моцарт «Аллегретто».
2. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
- Русс. нар. песня «Две тетери».
- Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
- Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».
3. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
- Анг. нар. песня «Спи малыш».

Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».
В. А. Моцарт «Майская песня».
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
М. Карасева «Елочка».

Учебно- тематический план

Содержание.	Общее количество часов
1. Развитие музыкально-слуховых представлений	2ч.
2.Основы постановки	8ч.
3 .Качество звучания	2ч.
4. Виды штрихов	3ч.
5.Работа над распределением смычка	3ч.
6. Народные мелодии	8ч.
7.Пьесы	8ч.
	34часа.

II класс.

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес; 6 этюдов; 1 произведение крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, legato, стаккато, martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со III позицией. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат второго года обучения.

Учащийся II класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Лысенко «Колыбельная».
Б. Барток «танец».
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
И. Брамс «Петрушка».
3. О. Ридинг. Концерт h-mol, I часть.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21.

Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.

5. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».

В. А. Моцарт «Вальс».

Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».

Н. Лысенко «Колыбельная».

Н. Бакланова «Мазурка».

Д. Кабалевский «Пионерское звено».

2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

Н. Бакланова «Марш».

А. Гедике «Заинька».

Л. Бетховен «Сурок».

3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

Русс. нар. песня « Во поле береза стояла».

4. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.

Укр. нар. песня «Веселые гуси».

Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

Ф. Шуберт «Вальс».

Д. Шостакович «Хороший день».

5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.

Пьесы, произведения крупной формы.

Н. Бакланова «Хоровод».

Н. Бакланова «Романс».

Н. Бакланова «Мазурка».

6. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

П. И. Чайковский «Игра в лошадки».

Крупная форма.

1. Г. Гендель «Вариации».

2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.

Учебно- тематический план

Содержание

общее кол-во часов

1.Работа над постановкой, интонацией, штрихами, звукоизвлечением 10ч.

2.Изучение штрихов 5ч.

3.Ознакомление с двойными нотами 5ч.

4.Исполнение полифонии 14ч.

. пьесы, крупная форма 34ч.

III класс.

За время обучения в III классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат третьего года обучения.

Учащийся III класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Ниязи «Колыбельная».
С. Прокофьев «Марш».
2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
3. Н. Бакланова «Сонатина».
4. А. Яншинов «Концертино».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, .
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
С. Прокофьев «Марш».
Д. Шостакович «Гавот».
Д. Кабалевский «Клоуны».
Н. Ниязи «Колыбельная».
В. А. Моцарт «Менуэт».
В. Косенко «Пастораль».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».
Д. Шостакович «Грустная песенка».
3. Юный скрипач. Выпуск II.

А. Хачатурян «Андантино».

И. С. Бах «Марш».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Сонатина».
2. А. Яншинов «Концертино».
3. Г. Телеман Концерт.

Учебно-тематический план

Содержание

количество часов

1.Работа над постановкой	5ч.
2.Работа над постановкой	3ч.
3.Изучение штрихов	4ч.
4.Усвоение позиций	3ч.
5.Упражнения на трель	2ч.
6.Исполнение:	17 ч.
. крупная форма	
. полифония	
. пьесы	
. этюды	
. участие в ансамбле	
	34ч.

IV класс.

За время обучения в IV классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение II и III позиций. IV позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат четвертого года обучения.

Учащийся IV класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы и пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Бакланова «Вариации».
 Н. Раков «Прогулка».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I
 И. Брамс «Колыбельная».
3. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
 П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
- 4 .«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 34, 35, 36, 37.
5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 54, 56, 58.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 25, 28, 29.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
Й. Гайдн «Менуэт».
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
А. Гедике «Медленный вальс».
И. С. Бах «Гавот».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
И. Брамс «Колыбельная».
Л. Боккерини «Менуэт».
3. Юный скрипач. Выпуск II.
А. Комаровский «Русская песня».
Р. Глиэр «Мазурка».
Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.
И. Селени «Прелюдия и рондино».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Вариации».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur.
3. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.
4. В. А. Моцарт «Сонатина».
5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Учебно-тематический план

Содержание

Общее количество часов

1. Работа над постановкой	2ч.
2. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом	4ч.
3. Изучение штрихов	3ч.
4. Изучение штрихов	4ч.
5. Работа над двойными нотами	2ч.
6. Исполнение	
. крупная форма	19ч.
. полифония	
. пьесы	
. участие в ансамбле	34ч.

V класс.

За время обучения в пятом классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач.

Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флаголетами. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат пятого года обучения.

Учащийся V класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. П. И. Чайковский «Сладкая грэза».
Н. Рубинштейн «Прялка».
2. А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
3. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.
4. Ж. Акколаи. Концерт.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
П. И. Чайковский «Грустная песенка».
Н. Соколовский «В темпе менуэт».
П. И. Чайковский «Вальс».
Л. Обер «Тамбурин».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
Й. Гайдн «Менуэт быка».
Л. Бетховен «Менуэт».
М. Глинка «Чувство».
М. Глинка «Простодушие».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.

- К. Сен-Санс «Лебедь».
 4. Юный скрипач. Выпуск II.
 Н. Рубинштейн «Прялка».
 5. П. И. Чайковский. Альбом пьес.
 «Грустная песенка».
 «Песня без слов».

Крупная форма.

1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
 2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II.
 3. Ф. Зейц. Концерт № 3.
 4. Ж. Акколаи. Концерт.

Учебно-тематический план

общее количество часов

1.Работа над штрихами	2ч.
2. Усвоение более высоких позиций	4ч.
3. Двойные ноты	3ч.
4. Работа над соединением позиций	3ч.
5. Ознакомление с хроматической гаммой	3ч.
6. Исполнение	
. полифония	
. крупная форма	19ч.
. пьесы	
. этюды	
. участие в ансамбле	34 часа.

VI класс.

За время обучения в шестом классе ученик должен выучить:
 5-6 пьес; 7-8 этюдов; 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые флаголеты. Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат шестого года обучения.

Учащийся VI класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Г. Гендель. Соната E-dur. I-II ч.
 2. А. Корелли. Соната A-dur. I-II ч.
 3. В. Валентини Соната G- dur
 4. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
 Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.

2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 2, 5, 12, 13.
6. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 25, 26, 27, 28.
7. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36.
8. Р. Крейцер. Этюды: № 1, 2.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. VI-VII классы ДМШ.
Й. Гайдн «Менуэт».
М. Огинский «Полонез».
2. П. И. Чайковский. Альбом пьес.
«Песня без слов».
3. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
В. А. Моцарт «Немецкий танец».
А. Корелли «Аллегро».
А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».
Г. Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.
В. Калинников «Грустная песня».
К. Караев «Колыбельная».
В. Ребиков «Песня без слов».
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

Крупная форма.

- А. Алябьев. Вариации Ля- мажор.
И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.
Ш. Берио. Вариации d-moll. Концерт
Г. Гендель. Соната E-dur. III.
П. Роде. Концерт № 6.

Учебно- тематический план

Содержание	общее количество часов
1.Работа над развитием музыкально- исполнительных навыков	3ч.
2.Изучение штрихов	3ч
3.Развитие техники левой руки: беглость, трели	3ч.
4.Двойные ноты	
Исполнение:	17ч
а. крупная форма	
б. полифония	
в. пьесы	
г. этюды	
д. участие в ансамбле	2ч
е. участие в концертах	3ч

VII класс.

За время обучения в VII классе ученик должен выучить:
6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы). Квартовые флажолеты. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат седьмого года обучения.

Учащийся VII класса представляет на экзамен в мае этюд, одну часть крупной формы, пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Ж. Мазас. Этюд № 6, тетр. I.
 А. Корелли. Соната e-moll, I-II ч.
 В. Валентини Соната
2. Р. Крейцер. Этюд № 31.
 Д. Кабалевский. Концерт I ч.
 С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
3. Й. Иоахим. Этюд № 32.
 Л. Шпор. Концерт № 2, ч. I.
 Ж. Массне «Размышление».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
 Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
4. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 26, 29.
5. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 43, 44, 45, 47.
6. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 36.

Пьесы.

- А. Аренский «Незабудка».
- И. С. Бах. Ария. Аллегро из партиты ми-минор.
- Б. Дварионис «Элегия».
- К. Караев. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Вальс из
- Ф. Крейслер. Рондино на тему Бетховена.
- К. Мострас. Этюд ля-минор. Хоровод.
- А. Петров «Грустный вальс».
- Г. Пуньяни «Ларго».
- А. Рубинштейн «Мелодия».
- А. Хачатурян «Ноктюрн».
- Ф. Шуберт «Пчелка», «Музыкальное приношение».

Д. Кабалевский «Импровизация».

Крупная форма.

1. Ш. Берио. Концерт № 7.
Балетные сцены.
2. Г. Гендель. Соната Ми мажор.
Соната Фа мажор.
3. Кабалевский. Концерт.
4. Д. Виотти. Концерт № 24. ч. I.
5. Л. Шпор. Концерт № 2, ч. I.

Учебно-тематический план

Содержание	общее количество часов
1. Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков	3ч
2. Работа над штрихами	4ч
3. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах	4ч.
4. Исполнение	
. крупная форма	
. полифония	18ч.
. пьесы	
. этюды	
. участие в ансамбле	2ч.
. участие концертах	3ч.
	34 часа