

Министерство культуры России
управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету**

«Ансамбль (труба)»

с. Федосеевка

2016 г.

«Рассмотрена»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
дата рассмотрения 31.08.2015г
«Принята»
Педагогическим советом
Дата принятия 31.08.2015г

«Утверждаю»
Директор

Н.М. Примакова
дата утверждения 22.08.2015г

Разработчики: преподаватель оркестроого отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по классу трубы.

Халеев А.С.

преподаватель оркестроого отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по классу скрипки.

Анисимова Е.И.

Рецензент: Преподаватель ПЦК
«Оркестровые инструменты»
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Остапец А.В.

**ГУБКИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

309510, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

**Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по
предмету «Ансамбль (труба) 5 летнее обучение
разработанную преподавателями оркестрового отделения
Халеевым А.С., Анисимовой Е.И.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль (труба)» предназначена для учащихся оркестрового отделения «ДШИ с. Федосеевка», направлена на формирование и развитие навыков ансамблевого музенирования в классе трубы.

Актуальность программы по предмету «Ансамбль (труба)» заключается в том, что дает возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности и художественный вкус учащихся.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения и рекомендуемые сборники нотной и методической литературы.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения.

Репертуарные списки составлены по степени сложности, что значительно облегчает использование программы в учебном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Данная программа составлена грамотно, соответствует современным требованиям предъявляемым к общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в ДШИ и ДМШ.

Рецензент: Преподаватель ПЦК
«Оркестровые инструменты»
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИИ



Остапец А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Формы и методики обучения.....

Контроль и учет успеваемости.....

Годовые требования по классам.....

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения.....

Рекомендуемые сборники нотной и методической литературы.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестрового отделения предназначена для изучения предмета «Ансамбль (труба)» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа разработана на основе примерной программы Министерства культуры СССР 1988 года для детских музыкальных школ и школ с учетом требований учебных планов нового поколения, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. В соответствии с действующими учебными планами, программа «Ансамбль (труба)» рассчитана на пять, (шесть) лет обучения.

Данная образовательная программа по предмету имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение в сознании и восприятии художественных образов детьми, в связи с особенностями современного информационно-образовательного процесса, возросшие требования к образованию и к музыкальному в частности, изменением требований к поступающим в средние специальные учебные заведения, изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Цель и задачи программы, как и самой школы – научить ребенка начальным музыкальным знаниям, сформировать у него музыкальную культуру, как часть его общей культуры и воспитать художественный вкус.

Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музенирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности. В данной программе расширен репертуарный список.

Назначение предмета: необходимость обучения чтению с листа, умению аккомпанировать и играть в ансамбле. В музыкальных сборниках достаточно нотных примеров, специально обработанных пьес для исполнения их совместно с педагогом, или более подвижными учащимися.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков, воспитание художественного вкуса, ознакомить с разнообразием музыкальных стилей, развить артистизм и навыки публичного выступления. Они дисциплинируют ученика в интонационном, ритмическом и динамическом плане.

Поэтому сегодня актуальны поиски путей, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся во время обучения и после окончания школы. Занятие ансамблем позволяет значительно расширить репертуарные рамки начинающего музыканта и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Ансамбль (труба)».

Занятие по ансамблю проводятся в рамках «Предмета по выбору». На него отводится 1 академический час в неделю. Изучение данного предмета начинается с первого класса. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цель программы: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики чувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. На занятиях в классе ансамбля учащиеся учатся читать с листа. На начальном этапе обучения ученики заняты ритмическим аккомпанементом, а первую партию исполняет педагог. Педагог должен сосредоточить внимание ученика на ритмических особенностях сопровождения. Очень важно чтобы ребёнок научился слушать мелодию и второстепенный голос. Это все раскрывает перед учащимися широкое поле деятельности в области фантазии и вкуса.

Педагог прививает учащимся следующие умения и навыки: исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога; бегло читать ноты с листа; слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и каждым музыкантом, слышать тему, подголоски, сопровождение; рассказывать об исполняемом в ансамбле произведении.

Основными воспитательными задачами предмета являются задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности, любовь к музыке. Совместное музенирование не только помогает увлечь ребёнка игрой на инструменте, но и содействует активному воспитанию эмоций, зарождает понимание необходимости овладения элементарными навыками игры в ансамбле. Пьесы, которые исполняют дуэтом ученик с педагогом, способствуют развитию у учащегося многогранного и гармоничного восприятия произведений, раскрытию представления о согласовании мелодии и аккомпанемента.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Формы и методики обучения Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по характеру и содержанию, что способствует развитию эстетического вкуса. Выбор пьесы, соответствующей уровню учащегося, является условием хорошего качества исполнения. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально – исполнительского развития, воспитывают понимание социальной значимости, формируют ответственное отношение к общественно – культурной деятельности.

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся оценивается на контрольных уроках, а также в процессе классной работы. В течение года ученик должен пройти 3 – 5 произведений. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнении. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

Контрольные уроки проводятся в конце второй и четвертой четверти, где учащиеся играют по одному произведению на оценку. Проверка навыков чтения с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле осуществляется педагогом во время классных занятий.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка, полученная на зачете;
- оценка годовой работы ученика.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пяти бальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом, изучение нот, длительностей. Пение песенок. Постановка корпуса, дыхания, амбушюра. Нотный текст. Знакомство с ритмическим аккомпанементом. Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих музыкантов – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками. I год обучения – освоение партий.

Предварительная настройка, совместное разыгрывание, окончательная настройка. Исполнение дуэтом (ученик и педагог) народных мелодий и несложных пьес. В течение года нужно пройти 3-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Первые упражнения. № 1 – 6, 11, 12, 16, 17.

Еремин С. Избранные этюды, I тетрадь (по выбору).

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. I ч. (по выбору).

Пьесы:

Р.Н.П. Во поле береза стояла.

Соловей Будимирович

В. Калинников Журавль

Л.Бетховен. Торжественная песня

М. Глинка. Патриотическая песня

И. Бах. Хорал

Хоровод.

Русская песня.

Второй класс

Достижение интонационной чистоты исполнения. Дальнейшая работа над дыханием, расширение диапазона до 1,5 – 2 октав. Предварительная настройка, совместное разыгрывание, окончательная настройка. Развитие начальных навыков чтения с листа в присутствии педагога. Игра в ансамбле с преподавателем. Организация ритмической дисциплины при исполнении аккомпанемента, умения слушать друг друга. Динамика звучания. Развитие музыкально – образного мышления.

Примерный репертуарный список

А. Митронов. Школа игры на трубе. Часть I. «Музыка», 1973г.

Дуэты: РНП Родина

Д. Шостакович Пионеры сажают леса (Хор из оратории «Песнь о лесах») РНП Варяг;

Ж. Бизе Зоря (из оп. «Кармен»)

П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»)

Хрестоматия для трубы 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли, этюды) Составитель Ю. Усов. Москва. «Музыка» 1980г.

Как при лужку. РНП

А. Гречанинов. В лагере

Г. Дмитриев. Песня.

Г. Дмитриев. Хоровод.

За высоким тыном Молдавская народная песня.

Я на камушке сижу. РНП

Д. Кабалевский. Ёжик.

Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

К. Данькевич Колыбельная

П. Майборода Мы выйдем на луг, на покосы

П Майборода Мать родная моя

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Чтение с листа лёгких доступных пьес. Навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле с преподавателем. Организация ритмической дисциплины. Дальнейшая работа над точностью интонации. Работа над штрихами в ансамбле. Освоение штрихов легато, стаккато, адаптация организма к увеличению расхода воздуха.

Предварительная настройка, совместное разыгрывание, окончательная настройка, повторение и закрепление навыков, полученных за I и II годы обучения рельеф и баланс работы над различными приемами ансамблевого исполнительства.

Примерный репертуарный список

Волшебный цветок.

В. Моцарт Алегретто.

В. Пикуль Хорал.

А. Гречанинов Марш.

И.С. Бах Пьеса

Д Кабалевский. Песня.

Сборник пьес для ансамблей медных духовых инструментов. Составитель Л. Носов. Гос. Изд. Изобр. Ис-ва и муз. лит-ры УССР. Киев 1958г.

И. Бах Волынка (дуэт)

И. Бах Менуэт (дуэт)

В. Моцарт Три пьесы из нотной тетради (дуэт)

Ф. Шуберт Канон (трио).

Четвёртый класс

Работа в ансамбле над развитием многоголосного слуха, коллективного чувства ритма. Чтение с листа. Требовательность к выразительному исполнению. Работа над гибкостью амбушюра. Освоение навыков звукоизвлечения в верхнем регистре.

Предварительная настройка, совместное разыгрывание, окончательная настройка, повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения, фактура и тембровая организация, темпы и агогика, культура звука, работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.

Примерный репертуарный список

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н.Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. / Москва «Советский композитор» 1989

Упражнения № 1-5, 6- 10, 27-30, 36-39, 40-44

А. Рубинштейн. Мелодия

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

А. Петров. «Я шагаю по Москве»

К. Молчанов. Вальс из к/ф «На семи ветрах»

Пятый класс (Шестой класс)

Дальнейшая работа над развитием музыкально – исполнительских и разносторонних технических навыков. Знакомство с крупной формой, расширение диапазона до 2,5 октав, ансамблевые навыки исполнения с педагогом. Основные технические приёмы при реализации знаков нюансировки. Чтение нот с листа.

Предварительная настройка; совместное разыгрывание; окончательная настройка; повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения; некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки; работа над различными приемами ансамблевого исполнительства.

Примерный репертуарный список

Портичелла «Мексиканский танец»

Ж.Металлиди «Баллада о коннике»

Пулленк «Эйфель полька»

М.Блантер «Полюшко – поле» Обработка К.Серастанова.
П. Чайковский В огороде возле броду (дуэт)
Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский
композитор, 1986 г. Составитель Ж. Металлиди К. Волков. Две пьесы. Для 2-х труб. 1.
Молдавская мелодия, 2. Чешский танец

Рекомендуемые сборники нотной и методической литературы

- 1.Ю. Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1982г.
2. Ансамбли и оркестровые соло И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
3. Ансамбли Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Издание 2. М.,2004
4. Л. Лютак Школа игры на трубе. Краков. 1963 г.
5. Часть 2. Ансамбли Л. Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.
6. Сборник дуэтов. М., 1981 г
7. Ю. Усов Хрестоматии для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1981 г.
8. Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы) Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
- 9.Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
10. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
11. Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- 12.Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970 13.Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- 14.Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. ЧумовЛ.М., 1974
15. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
16. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- 17.Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М.,1974
18. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- 19.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
20. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961 21.Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954 22. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- 23.Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М.,
- 24.Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- 25.Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- 26.Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- 27.Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- 28.Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980 Чумов Л. 29.Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- 30.Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- 31.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIклассы ДМШ. - М., 1973; 1980
- 32.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 197

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
2. С. 11-38 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
3. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 33
5. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
7. С.43-54 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
9. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984