

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8(4725)22-34-93

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Труба»**

5-летний курс обучения
(возраст обучающихся 7-15 лет)

с.Федосеевка
2015

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

дата рассмотрения 31.08.2015г

«Принято»

Педагогическим советом

Дата принятия 31.08.2015г



Н.М. Примакова

(подпись)

31.08.2015г

81

Разработчик:

Халеев А.С. преподаватель духового отделения
«ДШИ с. Федосеевка»

Рецензент:

Щербина А.Н., заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
по классу трубы, разработанную преподавателем
МБУ ДО «Детская школа искусств с.Федосеевка»
ХАЛЕЕВЫМ АНАТОЛИЕМ СЕМЕНОВИЧЕМ

Представленная к рецензированию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по классу трубы, разработанная преподавателем духового отделения МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка Халеевым Анатолием Семеновичем, является необходимой и своевременной для успешного, полноценного обучения учащихся в Детской школе искусств с. Федосеевка.

Программа составлена грамотно, в соответствии с государственными требованиями по данному предмету, раскрывает все основные направления и принципы деятельности преподавателей по классу трубы. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа содержит необходимые обновления и дополнения во всех структурных разделах:

- Пояснительная записка раскрывает цели и задачи данного предмета в условиях современной педагогики; содержит объёмные ценные методические указания, обоснование появления программы;
- Учёт успеваемости содержит подробное описание форм промежуточного и итогового контроля учащихся, даны обоснования разных форм аттестации детей; Годовые требования содержат необходимый комплекс произведений для планомерного развития профессиональных навыков учащихся;
- Репертуарный список содержит обновлённый ряд произведений различных по стилю, жанрам, формам и разному уровню сложности.

Данная программа является итогом и обобщением многолетнего опыта работы преподавателей духового отделения, выполнена на хорошем профессиональном уровне, в соответствии образовательной программы школы.

Общий вывод: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по классу трубы, разработанная преподавателем духового отделения МОУ ДОД «ДШИ с. Федосеевка», соответствует требованиям образовательного стандарта дополнительного музыкального образования и может быть рекомендована для использования в учебно-образовательном процессе Детской школе искусств с. Федосеевка.

Преподаватель «Губкинского филиала Государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Белгородский государственный институт культуры и искусств»,

заслуженный работник культуры
сентябрь 2015 год

Щербинка

А.П. Щербинка

Щербинка А.П.

Специалист ОК



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Методологическая основа
- Специфика предмета
- Цель программы
- Задачи
- Сроки реализации программы
- Формы обучения
- Методы обучения
- Ожидаемые результаты

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

IV. Годовые требования

V. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальные школы являются формой приобщения к музыке детей. Перед преподавателями детских музыкальных школ стоят важные культурно-образовательные задачи. Особенно это важно для преподавателя по специальности. Необходимо проявить интерес ко всем сторонам жизни учащихся, поддерживать контакт с преподавателями теоретических дисциплин.

Актуальность дисциплины: современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Методологическая основа: занятия в классах духовых и ударных инструментов проводятся в соответствии с («Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Специфика предмета: программа любительского инструментального музицирования – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования. При подборе учебных программ важен индивидуальный подход и точная оценка возможностей ученика. К сожалению, в последнее время среди детей упал интерес к духовым инструментам, и к трубе в частности. Заполняемость класса происходит по остаточному принципу и отбор учащихся практически отсутствует. Это накладывает свой отпечаток на методику преподавания.

Цель программы – воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;

- приобретение основных исполнительских навыков игры на духовом инструменте;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 5 лет обучения. Режим занятий: 1-5 классы – 2 академических часа в неделю;

Особенности освоения программы:

Обучение учащихся игре на медном духовом инструменте, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Для обучения на медных духовых инструментах по пятилетней программе в школу принимаются дети в возрасте 9 – 12 лет. Детям, не достигшим этого возраста предлагается сначала пройти курс обучения на блокфлейте, после прохождения которого ученик переходит к освоению игры на медном духовом инструменте.

При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губный аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Формы обучения: занятия проводятся в форме индивидуальных уроков.

Методы обучения: словесные: объяснение, рассказ, беседа;

Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;

Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Ожидаемые результаты:

- накоплен навык практического музицирования;
- накоплен репертуар для домашнего исполнения;
- достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

II. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Труба». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки

Таблица 1

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

IV. Годовые требования

Первый класс

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилам ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием «атака звука».

Работа над штрихами деще, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником гамма До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 18-24 этюдов и упражнений, 8-10 разнохарактерных пьес.

Бетховен Л. Торжественная песня
Украинская народная песня «Журавель»

Бах И.С. Пьеса
Газизов Р. Веселый пешеход

Второй класс

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширением диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деще, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалом: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в

прямом движении; 11-18 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Богатый жених»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. Шутка

Третий класс

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Баласанян С. Этюд № 111

Глинка М. Жаворонок

Прокофьев С. Марш

Липкин Л. Этюд № 175

Чайковский П. Шарманщик поет

Косенко В. Скерцино

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные гаммы и минорные до пяти знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведения крупной формы, также ансамбли).

Моцарт В. Сонатина

Раков Н. Вокализ № 2

Глинка М. Северная звезда

Щелоков В. Концерт (детский)

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1, 2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии, обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в специальные учебные заведения), один этюд, три пьесы различного

характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)

Щелоков В. Концерт № 3

Кюи Ц. Восточная мелодия

Вурм В. Этюд

Асафьев Б. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина

Шуберт Ф. Баркарола

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группето.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники: 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, пьесу и концерт, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в специальные учебные заведения).

Гамма Ми мажор

Баласаян С. Этюд № 20 (25 легких этюдов)

Тартини Д. Ларго и аллегро

Пескин В. Концерт № 2

Гамма Ля-бемоль мажор

Баласанян С. Эюд № 13 (25 легких этюдов)

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

Чайковский П. «День ли царит»

✓. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- Арбан Ж. Школа игры на трубе М., 1954, М., 1964; М. 1970
 Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1972
 Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1982
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. – Киев, 1970
 Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1959
 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
 Митронов А. Школа для трубы М.-Л., 1956
 Митронов А. Школа игры на трубе М.-Л., 1965
 Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Л., 1968
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы Ч. I -- М., 1948
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы Ч. II -- М., 1948
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы Ч. III -- М., 1948
 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч 4 – М., 1953
 Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М., 1979

Хрестоматия для трубы

- Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I: I-III классы ДМШ – М., 1963
 Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: IV-V классы ДМШ – М., 1966
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. – М., 1973, 1980
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. – М., 1979
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. – М., 1981
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. – М., 1983

Сборники упражнений и этюдов для трубы

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. – М., 1966
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. – М., 1951
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. – М., 1952
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. – М., 1953
 Баласанян С. 25 легких этюдов. – М., 1954
 Бердыев Н. Этюды для трубы. – М., 1964
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. – Киев, 1968

- Бердыев П. Легкие этюды для трубы. Тетр. I. – Киев, 1969
 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
 Брандт В. 34 этюда для трубы. – М., 1960
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. – М., 1948
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. – М., 1984
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. – М., 1960
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. – М., 1963
 Кобеи Н. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 Чумов Л. Легкие этюды для трубы – М., 1980

Сборники пьес для трубы

- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
 Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. – М.-Л., 1950
 Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. – Л., 1964
 Легкие пьесы для трубы. С. Болотина. Сборник. – Л., 1968
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов. – М., 1970
 Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов, М., 1974
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег. – М., 1979
 Музыка для трубы. Сборник пьес. – Будапешт, 1971
 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. С. Болотин – М.-Л., 1952
 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. – М., 1974
 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина – М., 1963
 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
 Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1975
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков – М., 1983
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Еремин – М., 1974
 Пьесы Р. Шумана (из «Альбом для юношества»). Сборник. – М., 1965
 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. – М., 1978
 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. – М., 1960
 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин. – М., 1954
 Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид – М., 1954

- Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962
 Сборник пьес для трубы. № 1. – Прага, 1969
 Сборник пьес для трубы. № 2. – Прага-Братислава, 1969
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. – Лейпциг, 1969
 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. – Будапешт, 1971
 Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвида. М., 1947
 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. – М., 1976
 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. – Киев, 1978
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. – Киев, 1979
 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. – Киев, 1980
 Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. – Киев, 1981
 Четыре пьесы для трубы. Сборник. – М., 1955

Отдельные издания (пьесы для трубы)

- Абсиль Ж. Сюита. – М., 1977
 Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». – М.-Л., 1951
 Алябьев А. 2 пьесы для трубы. – М., 1954
 Крейн М. Романс. – М., 1962
 Полонский А. Романс. – М., 1962
 Раков Н. Мелодия. – М., 1956
 Раков Н. Сюита. – М., 1958
 Фибих З. Поэма для трубы. – М., 1954
 Чишко О. Ребячьи забавы – Л., 1972
 Щелоков В. Концерт (детский). – М., 1968