Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»)

309536 с.Федосеевка
ул. Н.Лихачевой, д.48

тел./факс: 8 (4725) 49-58-93
e-mail: dshi-fedoseevka@mail.ru

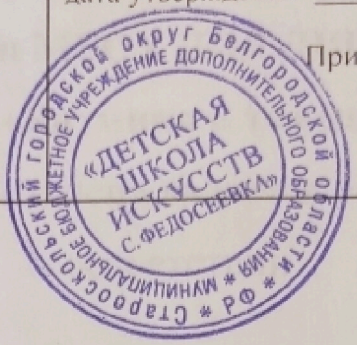
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ритмика и танец» для хореографического отделения

курс обучения – 2 года
(возраст обучающихся 7-9 лет)

с. Федосеевка

2014 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» дата рассмотрения 10.04.2015г «Принято» Педагогическим советом дата принятия 25.05.2015г	«Утверждаю» Директор _____ Н.М. Примакова (подпись) дата утверждения 25.05.2015 Приказ № 76



Разработчик: **Куриленко С.П., Третьякова С.В.** преподаватели МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» по классу хореографии

Рецензенты: **Христолюбов В.Н.,** старший преподаватель хореографических дисциплин. Заслуженный учитель РФ. Почетный работник СПО.

Сигарева И.Н., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для хореографии МБОУ ДОД ДШИ с. Федосеевка по предмету «Ритмика и танец»

Данная программа «Ритмика и танец» является основным нормативным документом, составленным в соответствии с требованиями к образовательным стандартам.

Рецензируемая программа состоит из пояснительной записки, содержания учебного предмета, годовых требований, методических рекомендаций и рассчитана на 2 года обучения. Содержание программы строиться на основании того, что данный предмет является базовым для овладения других хореографических дисциплин.

Курс обучения включает в себя три раздела: хореографическая азбука, партерная гимнастика, музыка и танец, танцевальные композиции. Основная часть учебного времени предполагает проведение практических занятий.

Актуальность и новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного развития детей в области хореографического искусства. Ведущей идеей программы, подчиненной основной цели раскрытия и развития задатков и творческого потенциала, является создание совокупного изучения «Ритмики» и «Гимнастики».

Заключение рецензента:

Программа разработана с учетом методических рекомендаций и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:
старший преподаватель
хореографических дисциплин.
Заслуженный учитель РФ.
Почетный работник СПО.

Христолюбов В.Н.

Рецензия
преподавателя по классу хореографии
МБОУ ДОД «ДМШ № 5» г. Старый Оскол
Сигаревой Ирины Николаевны
на дополнительную образовательную общеразвивающую
программу по предмету «Ритмика и танец»
преподавателей МБОУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка»
Третьяковой С.П., Куриленко С.П.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по предмету «Ритмика и танец» является по своему типу модифицированной. Она актуальна с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания. Программа направлена на развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе примерной программы «Ритмика» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Москва – 2006 г. (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»), а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Структура программы четко систематизирована, подробна и последовательна, но в то же время не ограничивает творческую мысль педагогов, что является несомненным плюсом.

Немаловажная роль отводится методической грамотности и дисциплине. В сочетании с новаторскими приемами психодиагностического подхода, это позволяет решить широкий круг задач преподавателя - хореографа.

Программа составлена с использованием основополагающих принципов в обучении хореографии: музыкальной грамоты, элементов партерной гимнастики, элементов классического, народного и бального танцев, постановочной работы. Педагогами профессионально обосновано распределение требований к уровню подготовки учащихся.

Программа включает методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным образовательным общеразвивающим программам и может быть использована для работы на хореографическом отделении в детской школе искусств.

Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей
квалификационной категории И.Н. Сигарева

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. **Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

3. **Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Музыкальное оформление урока*

5. **Тематический план**

6. **Методическое обеспечение учебного процесса**

7. **Список рекомендуемой литературы**

1.ПОЯСНИТЕЛЬАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для хореографического отделения МБОУ ДОД «ДШИ с.Федосеевка» по предмету «Ритмика и танец» разработана в соответствии с п. 5. ст. 12 Закона «Об образовании» в РФ № 273-ФЗ и примерными требованиями к образовательным программам.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец»– разработана на основе примерной программы «Ритмика» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Москва – 2006 г. (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»), а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Учебный предмет «Ритмика и танец» относится к предметной области исполнительской подготовки и является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляют 136 часа в год (два раза в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся в 1 классе- 4 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся не менее 10 человек. Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков и девочек допускается до 6-и человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Цель и задачи учебного предмета

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.
- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика и танец» рассчитана на 1год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. хореографическая азбука,
2. музыка и танец,
3. танцевальные композиции.

Первый раздел опирается на освоение элементов классического, народного, бального танцев и партерной гимнастики, предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев: образных, народных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической

практики.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

1 КЛАСС

1 раздел:

1.Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения);

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полу пальцах;

бег на полу пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; галоп; подскоки.

2. Виды фигур и рисунков танца.

3. Позиции ног: I, II, III (полу выворотные), I прямая (VI), IV (полу выворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Demi plié по I, II позициям.

6. Battements tendus по I позиции.

7. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Элементы партерной гимнастики:

упражнения для развития выворотности,

упражнения для развития мышц живота,

упражнения для укрепления мышц спины,

растяжки.

9. положения рук на поясе и в паре.

10.шаги с приставкой и подскоком.

11. притоп одинарный, тройной.

12. присядка «мячик».

13.хлопки в ладоши.

14. трамплинные прыжки по I, II(полу выворотные), VI позициям(I прямая).

15. «Елочка».

16. «Ковырялочка».

17. Вращение по точкам класса на месте и в продвижении.

2 раздел:

1. Связь музыки и движения.

2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

3 раздел:

1. Приставные шаги.

2. Па польки.

3.Парные композиции.

4. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

5.Русский хоровод.

6.В ритме польки.

7. Образные танцы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика и танец»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.

2. Знание техники безопасности.

2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.

3. Знание позиций ног, рук.

4. Навыки координации.

5. Владение различными танцевальными движениями.

6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности

и культуре исполнения танца.

7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

По окончании курса обучения проводится экзамен.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Музыкальное оформление урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Наименование разделов и тем	Количество часов
	1 класс
Введение: предмет «Ритмика и танец» и задачи курса.	1

Раздел №1: хореографическая азбука. -тема 1- Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения);	
-тема 2- шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полу пальцах;	4
-тема 3- бег на полу пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; галоп; подскоки.	4
-тема 4- Виды фигур и рисунков танца.	4
-тема 5- Позиции ног: I, II, III (полу выворотные), I прямая (VI), IV (полу выворотная).	4
-тема 6- Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.	2
-тема 7- Demi plié по I, II позициям.	2
-тема 8- Battements tendus по I позиции.	
-тема 9- Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.	4 4 4
-тема 10- Элементы партерной гимнастики: упражнения для развития выворотности, упражнения для развития мышц живота, упражнения для укрепления мышц спины, растяжки.	30
-тема 11- положения рук на поясе и в паре.	
-тема 12- шаги с приставкой и подскоком.	
-тема 13-. притоп одинарный, тройной.	2
-тема14- присядка «мячик».	2
-тема 15- хлопки в ладоши.	2 2
-тема 16- трамплинные прыжки по I, II(полу выворотные), VI позициям(I прямая).	2 4
-тема 17- «Елочка».	
16. «Ковырялочка».	
17. Вращение по точкам класса на месте и в продвижении.	2

-тема 18- «Ковырялочка». -тема 19- Вращение по точкам класса на месте и в продвижении.	2 2
Итого по разделу:	**83**
Раздел №2: музыка и танец. -тема 1- Связь музыки и движения. -тема 2- Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.	4 4
Итого по разделу:	**8**
Раздел №3: танцевальные композиции. -тема 1- Па польки. -тема 2- Парные композиции. -тема 3- Реверанс для девочек, поклон для мальчиков. -тема 4- Русский хоровод. -тема 5- В ритме польки. -тема 6- Образные танцы.	4 8 2 7 12 12
Итого по разделу:	**45**
Всего:	**136**

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность.

На занятиях учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Урок в первом классе может проводиться 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений. Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

1.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ива́новский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988